

## Klavierkonzert KV 466

### III. Satz

Wolfgang Amadeus Mozart  
Bearbeitung: Cleopatra V. Perepelita

Eres 2166      \*wird mit unterer Oktave gespielt

Cleopatra Valentina Perepelita

Das Klavierkonzert. Band 1 (von 5 Bänden)

Einfache Bearbeitungen einzelner Sätze und Teile von beliebten Klavierkonzerten für Klavier solo mit Einführung in die Werke und mit Kurzbiographien der Meister.

#### Johann Sebastian Bach

Cembalokonzert f-moll BWV 1056, 2.Satz

Cembalokonzert d-moll BWV 1052, 3.Satz

#### Joseph Haydn

Konzert für Klavier und Orchester D-Dur Nr. 11 HOB XVIII, 1.Satz

#### Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert für Klavier und Orchester d-moll KV 466, 1.-3.Satz

Konzert für Klavier und Orchester C-Dur KV 467, 2.Satz

Konzert für Klavier und Orchester Es-Dur KV 482, 3.Satz

Konzert für Klavier und Orchester A-Dur KV 488, 1.und 2.Satz

Schon in meiner Kindheit, als ich Klavier studierte und in Konzerte ging, träumte ich immer davon, die schwer zu spielenden großen Konzerte für Klavier und Orchester allein am Klavier zu spielen. Später stellte ich fest, dass viele Musikliebhaber denselben Wunsch haben, und so begann ich die Klavierkonzerte zu bearbeiten. Ich habe deshalb beliebte Sätze und Teile aus Klavierkonzerten ausgewählt und für Klavier zweihändig bearbeitet, um vielen die Möglichkeit zu geben, die Konzerte allein am Klavier spielen zu können. Um der Musik näher zu kommen und den Inhalt der jeweiligen Konzerte besser kennen zu lernen, habe ich in kurzer Fassung eine Erklärung über die Instrumentalkonzerte, über Leben und Werk der Komponisten und seinen Einfluss zur Entwicklung der Klavierkonzerte gegeben. Damit hoffe ich, den Musikliebhabern zu helfen, in der Musik ein Stück weiter zu kommen. (C.V.P.)

ISMN 979-0-2024-2166-6

---

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen [www.eres-musik.de](http://www.eres-musik.de) – [info@eres-musik.de](mailto:info@eres-musik.de)

**eres**

SHOP mit vielen MUSTERSEITEN

## Konzert für Klavier und Orchester d-moll KV466

Komponiert im Februar 1785 in Wien.

Uraufführung am 11.2.1785 in Wien in der eigenen Akademie.

(Mozart spielte selbst und leitete das Orchester vom Klavier aus.)

Es gehört zu den am meisten gespielten Klavierkonzerten von Mozart. Auch Beethoven hat dieses Konzert gespielt und besonders geschätzt. Mit diesem Werk tritt Mozart aus dem Bereich der Gesellschaftskunst heraus. Mozart schuf hier das Werk eines Menschen, der weiß, daß er keine Zeit und Kraft verschwenden darf: er konzentriert seine ganze Kraft auf eine Reihe von großen Schöpfungen. Mozart erzielt bei diesen Werken zum ersten Mal eine Synthese von Symphonie und Konzert. Der gleichberechtigte Dialog zwischen Klavier und Orchester erreicht eine ausdrucksstarke Brillanz und Dramatik. Das d-moll Konzert ist das erste Konzert in moll, das Mozart geschrieben hat; es steht in der Tonart des "Don Giovanni" und des "Requiem".

### 1. Satz: Sonatenform – d-moll



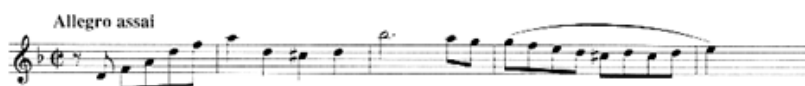
Der erste Satz beginnt in einer spannungsgeladenen Atmosphäre, geschaffen von flackernden Geigen-synkopen wie auch beängstigenden Triolenfiguren der Bässe; das Klaviersolo versucht dagegen immer wieder, eine freundliche Stimmung zu erzeugen.

### 2. Satz: Dreiteilige Liedform – B-dur



Der zweite Satz ist eine französische Romance, die zu den schönsten, auch populärsten Sätzen Mozarts gehört. In eine freundliche, friedliche Welt entführt uns der Anfang dieses Satzes, der vom Klavier vorgestellt wird. Unterbrochen wird diese Idylle durch eine stürmische Triolenbewegung; wiederum führt uns das Klavier zurück in eine neue, beruhigte, verklärte und helle Atmosphäre.

### 3. Satz: Rondoform d-moll – D-dur



Das vom Klavier exponierte und im Orchester wiederholte KopftHEMA (Hauptthema), erscheint energisch und fordernd. Der Solist tritt hier mit virtuosen Passagen in den Vordergrund. Diesem Thema sind zwei freundliche Seitenthemen entgegengestellt, von denen eines teils in moll, teils in Dur vorgetragen wird. Dies führt das Konzert zu einem versöhnlichen Abschluß.

# Klavierkonzert KV 466

## I. Satz

Wolfgang Amadeus Mozart  
Bearbeitung: Cleopatra V. Perepelita

**Allegro**

*mf*

*f*