

Hartmut Tripp

Mir wird nichts mangeln

Liturgische Musik nach Worten des 23. Psalms
für gemischten Chor, Orgel und ein Instrument.

Partitur

epes

3555

Mir wird nichts mangeln (23.Psalm)

Der 23. Psalm zählt zu den bekanntesten Bibeltexten und beginnt in der Lutherübersetzung mit den Worten „Der Herr ist ein Hirte, mir wird nichts mangeln“. Die vorliegende liturgische Musik ist gemäßigt modern und hält eine sakrale, dabei aber freundvolle Grundstimmung bei. Sie eignet sich mit einer Länge von 3:50 min für den gottesdienstlichen Rahmen, zumal der Chor von der Orgel begleitet wird. Die Wahl des weiterhin beteiligten Instrumentes kann sich nach Bedarf richten. In der Praxis stehen oft bestimmte Instrumente nicht zur Verfügung. Diesem Umstand wird dadurch Rechnung getragen, dass sich die bewusst variable Einzelstimme ergänzend einfügen und keine dominierende Rolle spielen soll, gleichwohl aber dem Gesamtklang dient und damit jeder Aufführung einen besonderen Charakter geben kann. Es liegen neben der Chorpartitur entsprechende Einzelstimmen bei.

3555.2 Chorpartitur separat erschienen

Beiliegende Einzelstimmen:

3555.3 Orgel

3555.4 C-Instrument (Oboe, Violine)

3555.5 Flöte (C-Stimme)

3555.6 B^b-Instrumente (Sopransaxophon, Tenorsaxophon, Klarinette, Trompete)

3555.7 Altsaxophon in E^b

Mir wird nichts mangeln

Liturgische Musik nach Worten des 23. Psalms
für gemischten Chor, Orgel und ein Instrument

Andante (♩ = 92)

Hartmut Tripp (*1937)

The musical score is written for a mixed choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass), organ, and an instrumental part. The tempo is Andante (♩ = 92) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system shows the instrumental part (marked *mf*), the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), the organ (marked *mf*), and the pedal. The second system shows the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics, the organ (marked *mf*), and the pedal. The lyrics for Soprano and Alto are "Der" and "Der".

19

S. *mp* wei - det mich, er wei - det mich, er wei - det mich auf ei - ner grü - nen

A. *mp* Er wei - det mich, er wei - det mich auf ei - ner grü - nen

T. *mp* Er wei - det mich, er wei - det mich auf ei - ner grü - nen

B. *mp* Er wei - det mich, er wei - det mich auf ei - ner grü - nen

Org.

23

S. *mf* Au - e und füh - ret mich, und füh - ret mich zum fri - schen

A. *mf* Au - e und füh - ret mich, und füh - ret mich zum fri - schen

T. *mf* Au - e und füh - ret mich, und füh - ret mich zum fri - schen

B. *mf* Au - e und füh - ret mich, und füh - ret mich zum fri - schen

Org.

Geistliche Chormusik mit Begleitung

René Eespere (* 1953)

INVOCATIO

für Bariton-Solo, gemischter Chor, Kammerorchester. Text: Anne Lill
Orchester-Partitur 9024

ZWEI JUBILATIONEN (Ave mater / Ave pater)

Sopran-Solo, gemischter Chor, Kammerorchester. Orchester-Partitur 9028

Gabriel Fauré (1845-1924)

MESSE BASSE

für gemischten Chor und Orgel. Orgelauszug 3072

Artur Kapp (1878-1952)

HIOB. Oratorium in zwei Teilen für Solisten, gemischten Chor, Männerchor,
Frauen- oder Kinderchor, Orgel und Orchester. Klavierauszug 3000

Wolfgang Lindner (* 1956)

MISSA DE ANGELIS

für Sologesang (Schola, Kantor, Vorsänger),
Gemeinde und Orgel. Orgelauszug 3146

Rudolf Tobias (1873-1918)

ZWEI GEISTLICHE KONZERTE

für gemischten Chor und Orgel oder Orchester

1. **Wisset ihr nicht** / 2. **Gleichwie der Hirsch**

Orgelauszug 3135. Fassung mit Orchester 9017

Willy Trapp (1923-2013)

DREI GEISTLICHE GESÄNGE

für gemischten Chor mit Orgel oder Orchester.

Unter Verwendung von Melodien aus

Georg Friedrich Händels „Feuerwerksmusik“

1. Preis und Dank erschalle laut / 2. Frieden allen Menschen / 3. Hör uns, Herr, allmächtiger Gott

Orgelauszug 3039

Hartmut Tripp (*1937)

MUTTER ERDE (Öko-Oratorium)

für Sprecher, Solostimmen, gemischten Chor, Klavier oder Orchester

Klavierauszug 4014.90

CHRIST IST ERSTANDEN (Choralcollage zu Ostern)

für gemischten Chor, Soloinstrument, E-Bass und Schlagzeug im Funkrhythmus). 3164

Andres Uibo (* 1956)

AGNUS DEI

für Chor oder Solisten, Violine, Orgel. Orgelauszug. 3538

für Chor oder Solisten, Violine-Solo, Streichorchester. Orchesterpartitur. 3538.1

AVE MARIA

für gemischten Chor, Orgel (Klavier) 3540

für gemischten Chor oder Solisten und Streichorchester. Orchesterpartitur. 9039

Eres Choredition * Lilienthal/Bremen

www.notenpost.de