



Ludwig van Beethoven

1770 - 1827 - 2020

Chormusik * Instrumentalmusik

CHORMUSIK

Bitten (Op.48.1)

Gott, deine Güte reicht so weit

Text von Christian Fürchtegott Gellert (1715-1769)

- a) Frauenchor a cappella oder mit Klavierbegleitung* (Haake 19118)
- b) Gemischter Chor a cappella oder mit Klavierbegleitung* (Haake 19119)
- c) Männerchor a cappella oder mit Klavierbegleitung* (Haake 19120)

* oder Streichquartett [Alex.Th, Renzi (1882-1952)]

Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre (Op.48.4)

Text von Christian Fürchtegott Gellert (1715-1769)

- a) Gemischter Chor a cappella oder mit Klavierbegleitung* (Haake 19489)
- b) Männerchor a cappella oder mit Klavierbegleitung* (Haake 19433)

* oder Streichquartett oder Orchester oder Blasorchester [Max Ludwig (1882-1945)]

Opferlied (Freiheitslied) (WoO 126)

Die Flamme lodert, milder Schein durchglänzt den düstern Eichenhain

Text von Friedrich von Matthisson (1761-1831)

- a) Männerchor a cappella oder mit Klavierbegleitung* (Haake 19520)
- b) Gemischter Chor a cappella oder mit Klavierbegleitung* (Haake 19510)
- c) Frauenchor a cappella oder mit Klavierbegleitung* (Haake 19525)

*oder Streichquintett oder Orchester oder Blasorchester [Alex. Th. Renzi (1882-1952)]

Schmeichelnd hold und lieblich klingen

(aus der Chorfantasie Op. 80)

Text von Friedrich von Schiller (1759-1805)

- a) Gemischter Chor a cappella (Eres 10082)
- b) Frauenchor a cappella (Haake 18936)

Woodstone-Rag

Romantic newly arranged nach der „Waldsteinsonate“ von Manfred Sievritts (*1939)

Gemischter Chor a cappella (Eres 3551-1)

Hymne an die Nacht

Text von Friedrich von Matthisson (1761-1831)

- a) Gemischter Chor a cappella (Haake 16203)
- b) Männerchor a cappella (Bearb.: Ignaz Heim (1818-1880) (Haake 16168)

Die Melodie zu „Hymne an die Nacht“ findet sich als Thema in der Klaviersonate Nr. 23 (Op.57 – genannt „Appassionata“)

Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre (Op.48.4)

Text von Christian Fürchtegott Gellert (1715-1769)

Gemischter Chor. Klassischer Satz a cappella
Haake 18075

Sehr leichte Bearbeitungen / Einrichtungen der

Ode an die Freude (Freude schöner Götterfunken)

Vierter Satz der 9. Symphonie von Ludwig van Beethoven.

Ode an die Freude

Gemischter Chor (4stg.) Text: Friedrich von Schiller. Satz: A. Frey-Völlen
Auf demselben Blatt mit Neutextierung von Mario Puttner als „Hymne an Europa“.
Haake 18759

Ode an die Freude

Männerchor (4stg.). Text: Friedrich von Schiller. Satz: A. Frey-Völlen
Auf demselben Blatt mit Neutextierung von Mario Puttner als „Hymne an Europa“.
Haake 18779

Ode an die Freude

Männerchor (3stg.). Text: Friedrich von Schiller. Satz: A. Frey-Völlen
Auf demselben Blatt mit Neutextierung von Mario Puttner als „Hymne an Europa“.
Haake 18901-2

Voll von Freude tönt die Kunde (nach der „Ode an die Freude“)

Männerchor (4stg.) Satz: A. Frey-Völlen
Neutextierung von Claus Dreier.
Haake 18738

Voll von Freude tönt die Kunde (nach der „Ode an die Freude“)

Frauenchor (3stg.) Satz: A. Frey-Völlen. Neutextierung: Claus Dreier.
Haake 18692-3

Ode an die Freude

Frauenchor (3stg.). Text: Friedrich von Schiller. Satz: A. Frey-Völlen
Auf demselben Blatt mit Neutextierung von Mario Puttner als „Hymne an Europa“.
Haake 18793

Singt und spielt viel Beethoven !

Facit: ***ALLE MENSCHEN WERDEN BRÜDER ?? !!***

Instrumentalmusik

Für Elise & Ode an die Freude

Zwei populäre Klassikstücke für Klavier, sehr leicht gesetzt
von Michael Heupel (*1952) & Edith Meyer (*1958)
(Eres 3288)

Konzert für Klavier und Orchester

Spielbare **Klaviersätze** von Cleopatra Valentina Perepelita (*1950)
Nr. 1 Op. 15 (3. Satz)
Nr. 2 Op. 19 (3. Satz)
Nr. 3 Op. 37 (1. Und 3. Satz)
Nr. 4 Op. 58 (2. Satz)
Nr. 5 Op. 73 (1.-3. Satz)
(Eres 2175)

Ode an die Freude (aus der 9. Symphonie)

in „Zehn leichte Stücke für **Violoncello-Quartett**“,
eingrichtet von Ulrich Pietsch (*1951)
(Eres 3251)

Rule Britannia

Einrichtung für 2 Trompeten und 2 Posaunen von Jan Goens (1933-2009)
(Eres 2323)

Adagio

aus dem Septett op. 81b

Bearbeitung für 2 Violinen und Klavier von Oliver Rosteck (*1969)
in: *Gedanken großer Meister.*

Werke von Ludwig van Beethoven / Luigi Bocherini / C. Ditter von Ditterdorf
Georg Friedrich Händel / Antonio Vivaldi.
Mit Playback-CD (in normalem Tempo und im Übungstempo).
(Eres 2800)



Das Anfangsmotiv der 5. Sinfonie

steht als Nr. 7 in der Heftsammlung „Groovin‘ Classic“. Das Heft ist mit einer Playback-CD ausgestattet und ist in verschiedenen Ausführungen erschienen:

Ausgabe in C (Querflöte, Oboe, Violine) Eres 3218

Ausgabe in B^b (Trompete, Klarinette) Eres 3219

Ausgabe in E^b (Altsaxofon, Klarinette) Eres 3220

Ausgabe für Saxofon (Sopran- oder Tenorsaxofon) Eres 3221

eres

*Eres Edition * Lilienthal * Hauptstraße 35*