

Alo Põldmäe

Eesti muusika kroonika

I osa [1172-2005]

ERES ESTONIA EDITION

EEET 26

Eres Estonia Edition
Postkast 1220
D-28859 Lilienthal (Bremen)

© 2022 by Eres Edition, Bremen
Printed in Germany
www.eres-musik.de * email: info@eres-musik.de

Telli number EEET 26 * ISBN 978-3-87204-926-1

Alo Poeldmäe: Eesti muusika kroonika

Head eesti muusika sõbrad!

Teie käes on „Eesti muusika kroonika I“, milles kajastub 833-aastane ajavahemik - aastad 1172 – 2005. Toreda, märgilise kokkusattumisena ilmub „Kroonika“ esimese eesti muusikat puudutava tähistuse 850-l aastapäeval!

See, teadaolevalt esimene taoline üllitis eesti muusikast, püüab suruda meie väikese rahva piisavalt suurejoonelise muusikaajaloo vähem kui 100 leheküljelisse „ruumikapslisse“. See sisaldab nipsis sõnastuses infot nii Eestis kui Välis-Eestis toimunud olulisematest muusikasündmustest, muusikakollektiividest, muusikutest, pilliehitusest, muusikaauhindadest, konkurssidest, heliteostest ja veel paljust muustki.

Kindlasti torkab silma, et erinevate aegade infomahu proportsioonid on paigast ära. Selle tingib reaalsus oma karmuses - mida kaugemasse aega vaatame, seda vähem on olnud sündmusi ja veel vähem on säilinud andmeid nende kohta. Selle väheseigi info leidmine on omaette kosmoseteadus. Siinkohal palju tänu muusikateadlasele, Eesti Rahvusraamatukogu noodiosakonna juhatajale Heidi Heinmaale, kes leidis „Kroonikale“ väärtuslikke lisaandmeid eesti vanema muusikaelu kohta. Uuema muusikaelu osas olen tänulik asjatundlike täienduste ja soovitude eest Eesti Muusika Infokeskuse direktorile Evi Arujärvele. Veel meenutan tänutundes oma varalahkunud õde Mare Põldmäed, kes Eesti Muusika Infokeskuse asutaja ja esimese juhina oli „Kroonika“ algstaadiumis selle vormumisele kaasaaitaja ja –mõtleja.

Kindlasti aitas tööle kaasa fakt, et „Kroonika“ aktiivse kokkupanemise ajal töötasin Eesti Teatri- ja Muusikamuuseumis.

Nagu ajalugu ise, nii on ka kroonika pidevas täiustumises. Loodan, et „Eesti muusika kroonika I“ saab väikeseks teetähiseks tulevastele teekonnan jätkajatele. Aga jätkamist jääb ootama juba mitte kauges tulevikus „Eesti muusika kroonika II“...

„Kroonika“ idee väljakäimise au kuulub saksa kirjastusele „Eres Edition Estonia“ eesotsas Horst Schubertiga. Kirjastusel on kavatsus välja anda „Kroonika“ ka saksa keeles.

Alo Põldmäe

Kasutatud lühendid:

a-il	=	aastail
a-ni	=	aastani
a-st	=	aastast
a-t	=	aastat
auprof	=	auprofessor
dir	=	dirigent
EELK	=	Eesti Evangeelse Luteriksu Kirik
ERKA	=	Eesti NSV Riiklikud Kunstiansamlid
EF	=	Eesti Filharmoonia
EMA	=	Eesti Muusikaakadeemia
EMO	=	Estonia Muusika Osakond
ENSV	=	Eesti Nõukogude Sotsialistlik Vabariik
ERSO	=	Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
ETKVL	=	Eesti Tarbijate Kooperatiivide Vabariiklik Liit
ETV	=	Eesti Televisioon
HL	=	Heliloojate Liit
jm	=	ja muud
jmt	=	ja mitmed teised
jpt	=	ja paljud teised
jt	=	ja teised
koost	=	koostaja
libr	=	libreto
lk	=	lehekülg
msg	=	mitmesugused
nim	=	nimeline
nn	=	nii nimetatud
NSVL	=	Nõukogude Sotsialistlike Vabariikide Liit
nt	=	näiteks
pms	=	peamiselt
prof	=	professor
RAM	=	rahvusmeeskoor
rv	=	rahvusvaheline
sen	=	senior
sh	=	sealhulgas
TK	=	Tallinna Konservatoorium
TRK	=	Tallinna Riiklik Konservatoorium
u	=	umbes
ÜK(b)P KK	=	Üleliidulise Kommunistliku (bolševike) Partei Keskkomitee

1172

varaseim kirjalik teade eestlaste muusika(laulu)harrastusest; ilmub taani ajaloolase Saxo Grammaticuse kroonikas *Gesta Donorum* („*Taanlaste teod*“).

1224 – 1227

- Läti Henriku „Liivimaa kroonika“ kirjeldab eestlaste itkemist; sealt pärineb üks vanim eestikeelne fraas „Laula! Laula! Pappi!“

13. sajandi I pool

- vanim Eestimaal leitud pill, Otepää linnamäelt välja kaevatud pronksist sõjasarv.

1235

Eesti aladel rakendub Saksi maaõigus, kus on öeldud: “Pillimehed ja näitlejad ei ole mitte rahvas nagu teised inimesed, sest nad on ainult näilised inimesed ja peaaegu surnutega võrdsed”; linnades kehtiv Lübecki õigus tagab neile teatava kaitse.

1329

Hermann Wartbergi “Liivimaa kroonika” andmeil rüüstavad leedulased Paistu ja Helme kiriku oreleid.

1366

- esimese linnamuusikuna Tallinnas saab Johannes „piper“ (vilepuhuja) raelt turbekirja.

1404

valmib Tallinna raekoda; seal etendatakse komöödiaid, moraliteesid, müsteeriume, esineb rändmuusikuid ning komödiantide, tornist mängivad fanfaristid signaale ja linnamuusikud puhkpillidega koraale.

1422

varaseim teade oreelite olemasolust Tallinnas.

1432-1433

Tallinna linnamuusikute kompanii 6 meest võtavad osa ordumeistri vägede retkest Leetu.

1433

Tallinna suurtulekahjus saavad kannatada kõik linna kirikute orelid.

1436

- Oleviste kirik saab uue oreli.
- Tallinna muusikud käivad mängimas Saksamaal Lübeckis.

14. sajandi II pool

- Tartus 2004 ühe sisehoovi jäätmekastist on leitud keskaegne plokkflööt.

1462

- Tallinna laekuriraamatus mainitakse esmakordselt kolme lautomängijat (lutensleger).

1479

- esimene teade viulimängijast (*gyggenspiller*) Tallinnas.

1490

valmib uus orel Niguliste kirikus, meistriks on Hermann Strive Saksamaalt; sajandi lõpust on teateid Niguliste kolme oreli kohta – peaorel, kooriruumi orel ja Antoniuse kabeli orel.

1511

teade oreli olemasolust Tallinna Pühavaimu kirikus.

1521

Tallinna linnamuusikud hakkavad saama kindlat aastapalka.

1923

- 30. juunist 2. juulini toimub Tallinnas **VIII üldlaulupidu**, osaleb 386 koori ja orkestrit, kokku 10562 lauljat ja pillimeest; peoks valmib uusklassitsistlikus stiilis puust laululava, mille projekteerib Karl Burman ja mis mahutab 12000 lauljat; laulupeo üldjuhid: J. Simm, A. Kasemets, E. Knude, J. Aavik, L. Neuman ja R. Kull.
- Pariisi Pleyeli saalis annavad soolokontserdi Mihkel Lüdigi ja tema abikaasa, sopran Mathilde Lüdigi; kavas on ka eesti heliloojate M. Härma, A. Kapi ja M. Lüdigi loomingut.
- Tallinnas hakkab ilmuma muusikaajakiri "Helikund", toimetaja on Eduard Visnapuu, ilmub 8 numbrit.
- asutatakse Tallinna Konservatooriumi Selts; lõpetab tegevuse 1935 seoses konservatooriumi riigistamisega.
- Juhan Simmi juhtimisel alustab tööd Tartu Meestelaulu Seltsi meeskoor; Eesti kontsertkooride paremiku jõuab see Eduard Tubina käe all (1928 - 1944).
- valmib Tallinna Kaarli kiriku orel saksa firmalt "Walker".
- Aino Tamm avaldab oma repertuaari kuulunud eesti rahvalaulud eesti heliloojate seadeis.

Teoseid:

- A. Lemba 2. Klaverikontsert
- H. Elleri "Sümfooniline legend"
- A. Vedro kantaat "Eesti luulevaimu jõud"
- A. Lätte kantaat "Vaba Eesti"
- C. Kreegi „Taaveti laulud“ nr. 104, 121 ja 141 segakoorile

1924

- asutatakse Eesti Akadeemiline Helikunstnike Selts – tänase Eesti Heliloojate Liidu eelkäija; esimene esimees on Artur Kapp; korraldatakse helitööde võistlusi, kirjastatakse raamatuid, seltsi juurde moodustatakse keelpillikvartett ja puhkpilli-kvintett; tegevus kestab 1940. a-ni.
- Eesti Lauljate Liidu algatusel hakkab ilmuma "Muusikaleht"; esimene toimetaja on Juhan Aavik, hilisemaid toimetajaid: M. Saar, E. Visnapuu ja T. Vettik; nõukogude võimud sulevad väljaande 1940.
- juriidiliselt kinnitatakse "Peeter Süda Mälestuse Jäädvustamise Ühing" – tänase Eesti Teatri- ja Muusikamuuseumi eelkäija; eestvedaja on August Pulst.
- saab alguse Kuressaare Teater, kus lavastatakse ka operette ja korraldatakse kontserte; suletakse 1940, avatakse taas Kuressaare Linnateatri nime all 1999.
- Petseris toimub esimene setu laulupidu.

Teoseid:

- H. Elleri sümfooniline poeem "Viirastused"
- A. Kapi 1. sümfoonia
- O. Hermann "Kevadsümfoonia"

1925

- Tallinnas asutatakse Eesti Kammermuusika Selts.
- "Estonias" etendub R. Wagneri ooper "Lendav hollandlane" (lavastaja Hanno Kompus) -esimene selle autori ooperilavastus Eestis.
- Paides asutatakse Järvamaa lava- ja helikunsti ühing "Voog".
- asutatakse Eesti Kultuurkapital, mille helikunsti sihtkapital rahastab heliloomingut ja muusikalisi ettevõtmisi; tegevus katkeb 1940.
- Tallinnas alustab tegevust esimene elukutseline jazz-orkester "Murphy Band", mille juht on Victor Compe; esinetakse Rootsis ja Lätis, 1927a. töötatakse Saksamaal.

Surevad:

helilooja ja koorijuht Juhan Simm (12.8.1885 – 20.12.1959) ning koorijuht ja helilooja Verner Nerep (25.10.1895 – 25.8.1959).

Juhan Simm

Õppis Tartu ülikoolis füüsikat-matemaatikat ja 1912-1914 Berliini Sterni konservatooriumis dirigeerimist ning kompositsiooni. Simmi muusikaline tegevus seostus põhiliselt "Vanemuise" orkestri, mitme Tartu koori ja Tartu Muusikakooliga. Oli 1906 -1940 "Vanemuise" orkestrant, muusikajuht ja dirigent. Asutas 1908 Tartus meeskoori (praegune Tartu Akadeemiline Meeskoor). Juhatas Eesti Üliõpilaste Ühendatud Meestekoori ja "Vanemuise" muusikaosakonna segakoori. Oli VIII ning X - XIII üldlaulupeo üldjuhte.

Heliloomingus olid esikohal koorilaulud (populaarsed "Oma saar", "Mulgimaale", "Ühte laulu"), kirjutanud laulumängu "Kosjasõit", opereti "Kooparüütel" ning 4 sümfoonilist avamängu.

Verner Nerep

Õppis kompositsiooni TK-s A. Kapi ja klaverit A. Lemba juures. Töötas 1923 - 1944 "Estonias", algul koormeistrina, hiljem orkestrijuhina (1942 - 1944 peadirigent). Juhatas ka laulukoore, oli üldlaulupidude üldjuhte. Põgenes 1944 Rootsi, tegutses seal eesti teatrite muusikajuhina, juhatas J. Aaviku nim segakoori ja eesti sümfooniaorkestrit.

1960

- 20. - 21. juulil toimub Tallinnas **XV üldlaulupidu**; see peetakse uuel laululaval (arhitektid Alar Kotli, Henno Sepmann ja Uno Tõlpus) ja rekonstrueeritud Lauluväljakul; osaleb 29 273 lauljat-mängijat 875 kollektiivist. Üldjuhid: G. Ernesaks, J. Variste, A. Pajupuu, H. Kaljuste, K. Leinus, R. Ritsing, A. Velmet, L. Verlin, T. Vettik ja H. Uibo, puhkpilliorkestreid juhatavad J. Kääramees ja V. Lemmik, rahvapilliorkestreid O. Hõlpus.
- Neeme Järvi saab Eesti Raadio Sümfooniaorkestri dirigendiks (a-st 1963 peadirigent) ja on selles ametis 1980. aastani, Eestist lahkumiseni.
- Georg Ots saab Nõukogude Liidu rahvakunstniku aunimetuse.
- "Estonias" esietendub L. Austeri lasteballett "Põhjamaa unenägu".
- "Vanemuises" esietendub G. Ernesaksa koomiline ooper "Kosilased Mulgimaalt".
- Gennadi Podelski algatusel alustab Tallinnas tegevust naisvokaaloktett „Laine“, hilisem juht Raivo Dikson, põhisolistiks on olnud Vello Orumets.
- Schwerini Riigiteatris (Saksa DV) esietendub E. Tambergi „Ballett sümfoonia“. Eesti esiettekanne on „Vanemuises“ 1961.
- II ESTO päevade raames toimub New Yorgis laulupidu; osaleb 23 koori ja 4 puhkpilliorkestrit. Üldjuhid: A. Kasemets, U. Kook, M. Loite, R. Toi ja E. Tubin.

Teoseid:

- K. Singi Kontsertiino flöödile ja kammerorkestrile
- A. Pärdi "Nekroloog" sümfooniaorkestrile -- esimene dodekafooniline teos eesti muusikas
- J. Koha 1. sümfoonia ja kantaat "Laul Parteist"
- Ü. Vinteri sümfooniline süit "Paunvere"

1960. aastad

- alustab tegevust eesti vanimaid rokkansambleid „Virmalised“. Eestvedaja ja enamiku laulude autor on Toivo Kurmet. Tegevus kestab a-ni 1977.

1961

- asutatakse Tartu Poistekoor; asutaja ja esimene dir on Uno Uiga, a-st 1992 on peadirigent Undel Kokk.

Õppis laulmist 1919-1924 TK-s (E. Hellmanni kl) ja aastast 1927 A. degli Abbati juures. Täiendas end Berliinis, Viinis ja Milanos. Oli 1926-1944 "Estonia" teatri juhtiv solist, laulis ka Riia ja Kaunase ooperiteatris. Tegutses kammer- ja oratooriumilauljana. Oli 1930. aastate eesti silmapaistvaimaid lauljaid. Põgenes 1944 Saksamaale, läks sealt edasi Rootsi. Esines ka USA-s, Kanadas ja Austraalias.

1998

- taasluuakse lauluselts "Revalia", mille juures tegutsevad poiste- ja meeskoor ning vokaalansambel "Duubel 7".
- E.-S. Tüür saab Balti Assamblee kultuuripreemia.
- Tartus avatakse renoveerituna "Vanemuise" kontserdisaal.
- Eesti Teatri- ja Muusikamuuseum asutab Heino Elleri muusikaauhinna, mida antakse noortele heliloojatele ning Elleri loomingu tutvustajaile; laureaadid: 1998 – Heljo Sepp, 1999 – Toomas Trass ja Juha Kangas (Soome), 2000 – Helena Tulve ja Mart Humal, 2001 - Tõnu Kõrvits ja Sunho Kim (Lõuna-Korea), 2002 – Timo Steiner, Aleksandra Juozapenaite-Eesmaa ja Tõnu Kaljuste, 2003 – Galina Grigorjeva ja Tallinna Keelpillikvartett, 2004 – Mirjam Tally ja Märt-Matis Lill, 2005 – Tõnis Kaumann.
- debüteerib klaveriduo Kai Ratassepp – Mati Mikalai.
- asutatakse Eesti Interpreetide Liit; juhatuse esimees on a-st 2002 Marje Lohuaru.
- Roomas ja Vatikanis toimuval rv O. di Lasso nim koorifestivalil saab Tallinna Kaarli Koguduse Kontsertkoor kuldmedali.
- Eesti Koolinoorte Segakoor saab Riva del Garda (Itaalia) koorifestivalil kulddiplomi.
- saavad alguse "Suure-Jaani muusikapäevad", korraldajad on "Eesti Kontsert", Kappide Muuseum Suure-Jaanis ja Artur Kapi Ühing, algataja ja kunstiline juht Andres Uibo.
- Tallinnas saab alguse rv pianistide festival „Klaver“; see toimub üle aasta, korraldaja on "Eesti Kontsert", kunstiline juht Lauri Väinmaa.
- ilmub eesti heliplaatide koondkataloogi I osa (heliplaadid 1901–1939); koost Heino Pedusaar.
- Tallinna G. Otsa nim Muusikakoolis avatakse G. Otsa mälestusklass, mille sisustab Eesti Teatri- ja Muusikamuuseum.
- ilmub T. Siitani "Õhtumaade muusikaajalugu I".
- asutatakse Eesti Meestelaulu Selts, juhatuse esimeheks saab Heino Ross.
- Tallinnas toimub festival „20 aastat I varajase ja nüüdismuusika festivalist“, millega meenutatakse 1978. a. laineid löönud festivali.
- N. Järvi juhatab Melbourne'is R. Tobiase oratooriumi „Joonase lähetamine“.

Teoseid:

- E. Tambergi 4. sümfoonia ja kantaat "Jalatais maad mõtte ja südame tarvis"
- L. Sumera oratoorium (hissoorium) „Armastuse ja tulega“
- J. Räätsa Kontsert viiulile, kitarrile ja sümfooniaorkestrile
- H. Tulve *à travers* instrumentaalansamblile
- T. Steineri *p. m.* ("päraslõuna sümfoonia")
- R. Kangro muusikal "Juku"
- J. Reinvere "Loodekaar" instrumentaalansamblile

- E. Tambergi Tuubakontsert
- M.- M. Lille “Kadunud metsade kaja” orkestrile
- T. Kozlova “Karje vari” orkestrile
- R. Eespere *Concertatus celatus* orkestrile
- M. Vihmandi “Oo, õilis roheline” kammeransamblile
- L. Jürgensi “Unelaul” kammerkoorile
- T. Tulevi kontsert *Deux flöödile, sopranile ja kammerork-le*

Sureb:

muusikateadlane ja koorijuht Artur Vahter (23.2.1913 – 12.8.2004).

Artur Vahter

Lõpetas 1941 koolimuusika alal TK. Oli konservatooriumi ja TPedI õppejõud (a-st 1968 prof). Juhatas RAM-i ja Eesti Raadio segakoori. Uurinud põhiliselt eesti muusika ajalugu. On koguteose “Eesti muusika I ja II” koostaja ja autoreid. Avaldanud mitu monograafiat eesti heliloojatest (M. Härmast, A. Lättest, K. A. Hermannist, K. Türipust).

2005

- E. Tubina 100. sünniaastapäeva tähistamiseks toimub rv muusikafestival “Tubin ja tema aeg” (kunstiline juht V. Rumessen). Tubina 10 sümfooniast esitavad 8 sümfooniaorkestrit 6 riigist.
- Tartus avatakse E. Tubina mälestussammas (skulptor A. Vahtrapuu).
- “Estonias” esietendub Tõnis Kaumanni ooper “Mina, Napoleon”.
- Tallinnas toimub I rv väntorelite festival. Korraldajad on Eesti Teatri- ja Muusikamuuseum ning Varkausi Mehhaanilise Muusika Muuseum (Soome).
- pianist Irina Zahharenkova saab I preemia rv pianistide võistlusel „Remember Enescu“ Bukarestis.
- Rapla kirikumuusika festivalil kõlab esiettekanal E. Võrgu oratoorium “Ärgake!” (1953).
- Jõhvis valmib uus kontserdimaja.
- ilmub 58 CD-st koosnev „Eesti heliplaadiarhiiv 1901-1939“ (koostaja Heino Pedusaar).
- ilmub album “Eduard Tubin ja tema aeg” (koost V. Rumessen).
- ilmub raamat “Eino Tamberg. Tundeline teekond” (koost K. Irjas).
- Tallinnas ilmub Enzo Restagno (Itaalia) koostatud raamat „Arvo Pärt peeglis“.
- EMA ooperistuudios esietendub M.- M. Lille “Kurb rõõm” kolmele lauljale, kahele näitlejale ja elektroonikale.
- ilmub Virve Normeti raamat „Eino Tamberg: elamine kui loomingu aine“.
- ilmub raamat „Heino Kaljuste. Kestev elu“ (koost Maimo Kalmet).
- ilmub Leonhard Neumani artiklite kogumik „Kõrge vaim on meie vari“ (koost M. Kirme)
- Alo Põldmäe algatusel asutatakse Eesti Rahvuslik Klaverimuuseum (KLAMU).

Teoseid:

- J. Räätsa „Kontsert kaheksale pianistile neljal klaveril“
- E. Tambergi “Dialogid” tšellole ja klaverile
- T. Steineri “Aga pilved tulevad vahele, ei näe täpselt...” viiulile ja keelpilliorkestrile
- G. Grigorjeva *in quattro quarti* saksofonikvartetile
- T. Tulevi *Leave, Alas, This Tormenting* löökpillitriole, sopranile ja fonogrammile
- M. Maltise, Ü. Kriguli ja T. Kozlova “Boil – mõtisklus ajast ja muusikast” - elektroonilis-visuaalne kolmikteos
- M. Vihmandi “Labürint” 2 klaverile
- T. Kõrvitsa ...**neis aedades**... altsaksofonile ja keelpilliorkestrile

Surevad:

helilooja Kaljo Raid (4.3.1921 – 21.1.2005) ning
muusikateadlane, pianist ja pedagoog Helju Tauk (29.3.1930 – 4.6.2005).

Kaljo Raid

Lõpetas 1944 TK-s H. Elleri kompositsiooniklassi, õppis samas tšellot (A. Karjuse kl) ja dirigeerimist (O. Rootsi kl). Töötas tšellistina "Estonia" ja Ringhäälingu orkestreis. Põgenes 1944 Rootsi ja sealt edasi USA-sse. Õppis usuteadust. Oli a-st 1954 Toronto baptisti koguduse pastor. Esines tšellistina kontsertidel. Teoseid: 2 sümfooniad, Variatsioonid ja "XX sajandi Hamlet" sümfooniaorkestrile, mitmesugust orkestrimuusikat, *Concerto grosso*, rapsodia kontrabassile ja klaverile, 3 sonaati ja 2 süiti klaverile, "Eesti rahvalaulud" häälele ja orkestrile.

Helju Tauk

Lõpetas 1962 TRK muusikateaduse alal L. Normeti juhendamisel. Töötas 1961-1975 ja a-st 1982 Tallinna Muusikakeskkoolis muusikaajaloo ja kammeransambli õpetajana. Oli ka konservatooriumi õppejõud ja "Estonia" kontsertmeister. Esines arvukatel kontsertidel klaverisaatjana (pms koos I. Rannapi ja M. Teearuga) ja loengkontsertidel lektorina. Muusikateadlasena oli põhiline uurimisobjekt eesti muusika.

FINE (I osa)

Eresi raamatud eesti keeles

Eesti orelid

Tekstid: Andres Uiibo, Jüri Kuuskemaa

Fotod: Tiit Koha, Heiki Sirkel

Imeline pildiraamat. Rännak läbi mitme sajandi oreليهituse Eestis.

80 fotot, tekste, dispositioonid

*Eres 2408 * ISBN 978-3-87204-408-2*

Hugo Lepnurm

Peatükke kultusmuusika ajaloost

Toimetajad Reet Nikkel ja Anu Kõlar

*207 Lehekülge * (Broschüür 14 x 21,5) * EEET 22 * ISBN 978-3-87204-922-4*

Armastan Bachi kui kuningat

Artur Kapp

Elu ja looming (1878-1952)

Toimetaja Gerhard Lock

*64 Lehekülge – Illustratsioonid * (Broschüür 14,4 x 21) * EEET 24 * ISBN 978-3-87204-924-0*

ERES EDITION * D-28865 Lilienthal (Bremen) Postkast 1220

www.eres-musik.de

Eesti muusika eres CD-del

Eesti klaverimuusika.

R.Tobias, M.Saar, H.Eller, E.Arro, E.Mägi, J.Koha, J.Rääts, A.Pärt, R.Eespere,
P.Vähi, U.Sisask.
eres-CD 6

ZODIAK. Eesti klaverimuusika.

Urmas Sisask (Zodiak...) [Esinejad: Urmas Sisask, Peep Lassmann,
Rein Rannap, Vardo Rumessen, Lauri Väinmaa]. eres-CD 9

Eesti viiulimuusika.

R.Tobias, A.Lemba, E. Kapp, H.Eller, E.Oja, E.Tubin, E.Mägi, A.Pärt.
eres-CD 8

Eesti Tšellomuusika ja orelid.

A.Uibo, E.Mägi, A.Lemba, E.Arro, J.Jürme, K.Raid, T.Kõrvits, A. Kapp,
E.Tamberg.
eres-CD 104

Artur Kappi sümfoonilised teosed.

Fantaasia teemal B-A-C-H, Hauad, Orelikontsert, Prelüüd, Don Carlos-
Overture. [ERSO. Arvo Volmer] eres-CD 40

Artur Kappi orel- ja kammermuusika.

Aaria, Viimne piht, Andante religioso, Trio, Neli Koraalieelmängu... eres-CD-32

Eesti orelmuusika I.

A.Pärt, P.Süda, E.-S.Tüür, E.Arro, E.Mägi, I.Garshnek, A.Uibo, R.Tobias.
eres-CD 3

Eesti orelmuusika II. E.-S.Tüür, U.Sisask. eres-CD 5

Eesti orelmuusika III. 56 Eesti rahvaviisiid Edgar Arro. eres- topelt-CD 41/42

Eesti väärtorelid 1

Vendade Kriisade orelid Suure-Jaani ja Võru
A.Kapp, P.Süda, L.Vierne. eres-CD 101

Eesti väärtorelid 2

Vendade Kriisade orelid Rakvere ja Urvaste
Muusika alates Arro, Pärt, A.Kapp. eres-CD 102

Eesti väärtorelid 3

August Terkmanni orel Tallinna Jaani kirikus
E.Arro, P.Süda, J.Hiob, A.Karindi, A.Kapp... eres-CD 103

Kolm kuulsat orelit Tallinnas, Riias ja Vilniuses

R.Tobias, A.Karindi.... eres-CD 7
[Esinejad: Andres Uibo, Aivars Kalejs, Balys Vaitkus]

Apocalypsis-sümfoonia (oreliversioon)
ja teised Andres Uibo teosed. eres-CD 50

HIIOB. Artur Kapp. Oratoorium solistidele, segakoorile, meeskoorile,
lastekoorile, orelile ja orkestrile
[ERSO. Neeme Järvi]. eres-CD 21