

Conny Froboess

Zwei kleine Italiener

Text: Georg Buschor

Musik: Christian Bruhn

Arrangiert für Chor und Klavier von **Pasquale Thibaut**

♩ = 94

Sopran
Alt

Ei - ne Rei - se in den Sü - den ist für

Alt

Klavier

an - dre schick und fein, doch zwei klei - ne I - ta - lie - ner möch - ten

1. Zwei

Fotokopieren wird strafrechtlich verfolgt!





klei - ne I - ta - lie - ner, die träu - men von N.
 klei - ne I - ta - lie - ner, ver - ges - sen die He.
 klei - ne I - ta - lie - ner, am Bahn - hof, da kenn



Ti - na und Ma - ri - na, die war - ten schon lang auf sie. Zwei
 Pal - men und die Mäd - chen am Stran - de von Na - po - li. Zwei
 kom - men je - den A - bend zum D - Zug nach Na - po - li. Zwei



klei - ne I - ta - lie - ner, die sind so al - lein:
 klei - ne I - ta - lie - ner, die se - hen es ein: Ei - ne Rei - se in den
 klei - ne I - ta - lie - ner, die schaun hin - ter - drein:

Sü - den ist für an - dre schick und fein, doch zwei klei - ne I - ta -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, featuring a melody with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a vocal line in treble clef, providing a harmonic accompaniment with eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring chords and moving lines in both hands.

se sein. Oh Ti - na, oh Ma -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal lines (top two staves) show a continuation of the melody and harmony. The piano accompaniment (bottom staff) provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines.

ri - na, wenn wir uns ein - mal wie - der - sehn

The third system of the musical score concludes the page. It features the same vocal and piano parts as the previous systems, with the vocal lines and piano accompaniment continuing their respective parts.