

*Siw Malmkvist*

# Liebeskummer lohnt sich nicht

für Frauenchor und Klavier

Text: Georg Buschor

Musik: Christian Bruhn

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

Klavierpartitur

Arrangement  Verlag

28865 Lilienthal • Tel: 04298.1676

[www.notenpost.de](http://www.notenpost.de)

Siw Malmkvist

# Liebeskummer lohnt sich nicht

Musik: Christian Bruhn

Text: Georg Buschor

Arrangiert für Frauenchor und Klavier von **Pasquale Thibaut**

$\text{♩} = 95$

Klavier



Lie - bes - kum - mer \_ lohnt \_ sich nicht, my dar - ling,  
Lie - bes - kum - mer \_ lohnt \_ sich nicht, my dar - ling,



scha - de um die Trä - nen in der Nacht. Lie - bes - kum - mer \_ lohnt  
scha - de um die Trä - nen in der Nacht. Lie - bes - kum - mer \_ lohnt

— sich nicht, my dar - ling, — weil schon mor - gen dein Herz da - rü - ber lacht.

— sich nicht, my dar - ling, — weil schon mor - gen dein Herz da - rü - ber lacht.

1. Im Hof, da spiel-te sie mit Joe von vis - a - vis,  
2. Mit acht-zehn traf sie Jim, sie träum - te nur von ihm,

Uuh, uuh,

1. Im Hof, da spiel-te sie mit Joe von vis - a - vis,  
2. Mit acht-zehn traf sie Jim, sie träum - te nur von ihm,

— doch dann zog er in ei - ne and' - re Stadt. — Wie  
zum ers - ten Mal ver - liebt, das war so schön. — Doch

uhh.

— doch dann zog er in ei - ne and' - re Stadt. — Wie  
zum ers - ten Mal ver - liebt, das war so schön. — Doch

hat sie da ge - weint\_ um ih - ren bes - ten\_ Freund, da  
 Jim, der war nicht treu\_ und al - les war vor - bei, da

Uuh, uuh,

hat sie da ge - weint\_ um ih - ren bes - ten\_ Freund, da  
 Jim, der war nicht treu\_ und al - les war vor - bei, da

gab ihr die Ma - ma 'nen gu - ten Rat. (Bab pa dab ba.)  
 konn - te sie es lan - ge nicht ver - stehn. \*)

uuh. (Bab pa dab ba.)

gab ihr die Ma - ma 'nen gu - ten Rat. (Bab pa dab ba.)  
 konn - te sie es lan - ge nicht ver - stehn. (Bab pa dab ba.)

lacht. Bap pa dab ba dab ba. 3. Bis

lacht. Bap pa dab ba dab ba. 3. Bis

\*) Kann bei Aufführung mit Klavierbegleitung entfallen und nur bei a-cappella-Aufführung gesungen werden.

dann der ei - ne kam, der in den Arm sie nahm, nun

Uuh, uuh,

dann der ei - ne kam, der in den Arm sie nahm, nun

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'dann der ei - ne kam, der in den Arm sie nahm, nun' and vocalizations 'Uuh, uuh,'. The middle staff is another vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

geh'n sie durch ein Le - ben vol - ler Glück. Und

uhh.

geh'n sie durch ein Le - ben vol - ler Glück. Und

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'geh'n sie durch ein Le - ben vol - ler Glück. Und' and vocalization 'uhh.'. The middle staff is another vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

gibt's von Zeit zu Zeit, mal ei - nen klei - nen Streit, dann

Uuh, uuh,

gibt's von Zeit zu Zeit, mal ei - nen klei - nen Streit,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'gibt's von Zeit zu Zeit, mal ei - nen klei - nen Streit, dann' and vocalizations 'Uuh, uuh,'. The middle staff is another vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.