

Udo Jürgens

Ich war noch niemals in New York

für Frauenchor und Klavier

Text: Michael Kunze

Musik: Udo Jürgens

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

Klavierpartitur

Arrangement  Verlag

Ich war noch niemals in New York

für Frauenchor und Klavier

Text: Michael Kunze

Musik: Udo Jürgens
Chorbearbeitung: Pasquale Thibaut

♩ = 115, ♪ = ♩

Klavier

1. Und nach dem A-bend-es-sen
(2. Und) als er drau-ßen auf der

sag - te er: „Lass mich noch e - ben Zi - ga - ret - ten ho - len geh'n“. Stra - ße stand, da fiel ihm ein, dass er fast al - les bei sich trug;

Sie den

m dir die Schlüssel mit, ich werd' in - zwi - schen nach der Klei - nen und et - was Geld, viel - leicht ging heu - te a - bend noch ein

© by ARAN PRODUCTIONS AG, Glarus.
ARAN PRODUCTIONS AG, Glarus, für Deutschland, Österreich, Schweiz und ehem. Ostblock.
MUSIKVERLAG JOHANN MICHEL, Frankfurt/Main, für die übrige Welt.
Mit Genehmigung von ARAN PRODUCTIONS AG, Glarus, für Deutschland und Österreich:
MELODIE DER WELT, J. MICHEL KG, Musikverlag, Frankfurt/Main.
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von MELODIE DER WELT, J. MICHEL KG, Musikverlag, Frankfurt/Main.

Fotokopieren wird strafrechtlich verfolgt!

Er zog die Tür zu, ging stumm hi - naus ins ne - on - hel - le
 Er könnt' ein Ta - xi neh - men dort am Eck o - der Au - to - stop und

seh'n.
 Flug.

Trep - pen - haus. Es roch nach Boh - ner - wachs und Spie - ßig - keit. Und
 ein - fach weg. Die Sehn - sucht in ihm wur - de wie - der wach. Noch

Und
 Noch

— dach - te er, wie wenn das jetzt ein Auf - bruch wär, man
 Träu - men sein, sich aus der En - ge hier be - frei'n. Er

er, wie wenn das jetzt ein Auf - bruch wär, man
 sein, sich aus der En - ge hier be - frei'n. Er

müss - te ein - fach_ geh'n_ für al - le Zeit, für_ al - le Zeit!
 dach - te ü - ber_ sei - nen Auf-bruch nach, sei-nen Auf-bruch nach.

müss - te ein - fach_ geh'n_ für al - le Zeit, für_ al - le Zeit,
 dach - te ü - ber_ sei - nen Auf-bruch nach, sei-nen Auf-bruch nach,

für al - le Zeit. Ich war noch nie - mals_ in New York, ich war noch
 den Auf - bruch nach.

Ich war noch nie - mals_ in New York, ich war noch

auf Ha - waii, ging nie durch San Fran - cis - co_ in zer - riss - nen Jeans.

a - waii, ging nie durch San Fran - cis - co_ in zer - riss - nen Jeans.

zer - riss - nen Jeans... Ich war noch nie - mals... in New York, ich war noch
 Ich war noch nie - mals... in New York, ich war noch

nie - mals... rich - tig frei, ein - mal ver - rückt sein und aus al - len Zwän - gen
 nie - mals... rich - tig frei, ein - mal ver - rückt sein und aus al - len Zwän - gen

3.x ⊕

1. 2.
 2. Und Dann

steck-te er die Zi-ga-ret-ten ein und ging wie selbst-ver-ständ-lich heim, durchs

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "steck-te er die Zi-ga-ret-ten ein und ging wie selbst-ver-ständ-lich heim, durchs". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Trep-pen - haus mit Bohner-wachs und Spie-big-keit. Die Frau rief: „Mann, wo
Die Frau rief: „Mann, wo

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Trep-pen - haus mit Bohner-wachs und Spie-big-keit. Die Frau rief: „Mann, wo" and "Die Frau rief: „Mann, wo". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A large watermark is overlaid on the page, reading "Probepartitur" and "Das Fotokopieren und Abschreiben von Noten ist gesetzlich verboten und wird strafrechtlich verfolgt".

bleibst du bloß? „Dal-li, Dal-li geht gleich los.“ Sir

bleibst du bloß? „Dal-li, Dal-li geht gleich los.“

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "bleibst du bloß? „Dal-li, Dal-li geht gleich los.“ Sir" and "bleibst du bloß? „Dal-li, Dal-li geht gleich los.“". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The watermark is still present.

www.notenpost.de

Chormusik per Post

*Klavierpartituren von Schlagern
Chornotenversand
Klavierbegleitung Arrangement Verlag
Moderne Lieder für Chor
Evergreens für gemischte Stimmen
Filmmusik für Chor
Klavierpartituren Popchor*

Sortiment der

Eres Edition

Hauptstr. 35
D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76

Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: info@notenpost.de