

Elvis Presley

Are you lonesome tonight

(Bist du einsam heut' nacht)

Text & Musik: Lou Handman/Roy Turk

Arrangiert für Frauenchor und Klavier von **Pasquale Thibaut**

$\text{♩} = 85$

Klavier

p

Sopran I+II

Bist du ein - sam heut' nacht, bist du ein - sam heut'
Are you lone - some to - night, do you miss me to -

p

Bist du ein - sam heut' nacht, bist du ein - sam heut'
Are you lone - some to - night, do you miss me to -

nacht, denkst auch du vol - ler Sehnsucht zu - rück? Tut die Tren - nung dir
ight, are you sor - ry we drift - ed a - part? Does your mem - o - ry

st auch du vol - ler Sehnsucht zu - rück, zu - rück? Tut die Tren - nung dir
you sor - ry we drift - ed a - part, a - part? Does your mem - o - ry

© 1926 by Bourne Co, New York

MELODIE DER WELT, J. Michel KG, Musikverlag, Frankfurt/Main, für Deutschland, Österreich und Schweiz (9,375%)

© 1926 Greenhorn Musikverlag GmbH & Co.KG

This arrangement © 2009 Greenhorn Musikverlag GmbH & Co.KG (90,625%) Warner/Chappell Overseas Holding Ltd

Reproduced by permission of Faber Music Ltd. · All Rights Reserved.

Leid, denkst auch du an die Zeit, an die Ta - ge voll Lie - be und Glück? _____
 stray to a bright sum - mer day, when I kissed you and called you "Sweet - heart" ? _____

Leid, denkst auch du an die Zeit, an die Ta - ge voll Lie - be und Glück? _____
 stray to a bright sum - mer day, when I kissed you and called you "Sweet - heart" ? _____

mp *mf*

Ist es rings um dich her auch so ö - de und leer, fühlst auch du im - mer
 Do the chairs in your par - lour seem emp - ty and bare, do you gaze at your

Alt

Ah Ah ö - de und leer, ah
 Ah emp - ty and bare, ah

mp

ver - mis - se dich sehr? Und ich mein', es wär' schön, wenn wir uns wie - der -
 and pic - ture me there? Is your heart filled with pain? Shall I come back a -

mp

ve dich sehr? Und ich mein', es wär' schön, wenn wir uns wie - der -
 e me there? Is your heart filled with pain? Shall I come back a -

mp

seh'n, sa-ge mir, bist du ein-sam heut' nacht? Bist du ein-sam heut'
gain? Tell me dear, are you lonesome to - night? Mh mh mh mh mh

seh'n, sa-ge mir, bist du ein-sam heut' nacht, heut' nacht? Bist du ein-sam heut'
gain? Tell me dear, are you lonesome to - night, to - night? Mh mh mh mh mh

p

3

nacht, wirklich ein-sam heut' nacht, bist du trau-rig, dass al-les so kam?
mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh

nacht, wirklich ein-sam heut' nacht, bist du trau-rig, dass al-les so kam, so
mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh

nacht, wirklich ein-sam heut' nacht, bist du trau-rig, dass al-les so kam, so
mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh

p

kam? Denkt dein Herz noch zu-rück an den Som-mer voll Glück, den ein Herbst oh-ne
h mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh

Herz noch zu-rück an den Som-mer voll Glück, den ein Herbst oh-ne
mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh

mf

Son-ne uns nahm. _____ Liegt der Hauch ei - ner quä - len - den Wehmut für dich in den
 mh mh mh mh _____ Do the chairs in your par-lour seem emp-ty and bare, do you

p

Son-ne uns nahm. _____ Ah _____ Wehmut für dich,
 mh mh mh mh. _____ Ah _____ emp-ty and bare,

mf

Träu-men, durch die du nun gehst oh - ne mich? Sind die Träu-me schon da, ist der
 gaze at your door-step and pic-ture me there? Is your heart filled with pain? Shall I

ah _____ gehst oh - ne mich? Sind die Träu-me schon da, ist der
 ah _____ pic-ture me there? Is your heart filled with pain? Shall I

*-ten dir nah, der dich fragt: Bist du ein-sam heut' nacht? _____ Are you
 ~k a - gain? Tell me dear, are you lonesome to - night? _____ Are you

der dich fragt: Bist du ein-sam heut' nacht, heut' nacht?
 Tell me dear, are you lonesome to - night, to - night?

ich fragt: Bist du ein-sam heut' nacht, heut' nacht?
 e dear, are you lonesome to - night, to - night?

mf

lone-some to - night, are you lone-some to - night, vol - ler Sehnsucht zu -
lone-some to - night, are you lone-some to - night, sor - ry drift - ed a -

p Lone - some, lone - some, denkst auch du vol - ler Sehnsucht zu -
Lone - some, lone - some, are you sor - ry we drift - ed a -

p Lone - some, lone - some, vol - ler Sehnsucht zu -
Lone - some, lone - some, sor - ry drift - ed a -

mf rück. Tut die Trennung dir Leid, denkst auch du an die Zeit, die
part. Does your mem-o - ry stray to a bright sum - mer day, *p* I

rück, vol - ler Sehnsucht zu - rück? Die Zeit, an die
part, that we drift - ed a - part? A day, when I

rück, vol - ler Sehnsucht zu - rück? Die Zeit, die
part, that we drift - ed a - part? A day, I

mf Ta - ge voll Lie - be und Glück? Und ich mein'
kissed you and called you "Sweet - heart"? Is your he

mf Ta - ge voll Lie - be und Glück?
kissed you and called you "Sweet - heart"?

www.notenpost.de

Ihre Noten per Post

Klavierpartituren zu Schlagern
Chornotenversand
Klavierbegleitung Arrangement Verlag
Moderne Lieder für Chor
Evergreens für gemischte Stimmen
Filmmusik für Chor
Klavierpartituren Popchor

Sortiment der

Eres Edition

Hauptstr. 35
D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76
Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: info@notenpost.de