

Marius Müller-Westernhagen

Es geht mir gut

für Frauenchor und Klavier

Musik und Text: Marius Müller-Westernhagen

Chorbearbeitung:

Pasquale Thibaut und **Peter Schnur**

Klavierpartitur

PF588

Arrangement  Verlag

Marius Müller-Westernhagen

Es geht mir gut

Musik und Text: Marius Müller-Westernhagen

Arrangiert für Frauenchor mit Klavier

von **Pasquale Thibaut** und **Peter Schnur** (www.peter-schnur.de)

Straight Rock ♩ = 124

4

1. 2.

Mach' dir kei - ne Sor - gen, -
Schreib' mir mal 'ne Kar - te, -

1. 2.

'hon wei - ter - geh'n. -
drü - ben bist. -

Wir wer - den uns was
7 Und ob man als

© by EMI Kick Musikverlag GmbH/More Music Musikverlag GmbH
Mit freundlicher Genehmigung von EMI Music Publishing Germany GmbH, Hamburg und
MORE MUSIC Musikverlag GmbH, Hamburg

Arrangement  Verlag

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

PF588

10

bor - gen und wie - der jung aus - seh'n.
Lei - che von gold'nen Tel - lern isst.

13

Für ein paar neu - e Kin - der ist es jetzt eh zu spät.
Wirst du mich ver - ges - sen? Vielleicht ist's bes - ser so, _

16

und hör' auf zu fra - gen,
denn ich bin viel zu mü - de, _

19

Wie dieser Film aus - geht. —
und das seit gestern schon. —

Es geht mir gut, —

The musical score for measures 19-22 is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#). The voice part consists of two staves. The piano accompaniment consists of two staves. The melody in the voice part is: G4 (quarter), A4-B4 (beamed eighth notes), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (half). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

23

es geht mir gut. —

Es geht mir gut, —

The musical score for measures 23-26 continues the previous system. The voice part has two staves. The piano accompaniment has two staves. The melody in the voice part is: G4 (quarter), A4-B4 (beamed eighth notes), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (half). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

gut. —

The musical score for measures 27-30 continues the previous system. The voice part has two staves. The piano accompaniment has two staves. The melody in the voice part is: G4 (quarter), A4-B4 (beamed eighth notes), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (half). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

30

Kei - ne Ah-nung, kei - ne Meinung, kein Kon - zept, kei - ne Lust um auf - zu - steh'n.

33

Gin - ger Ro - gers hat mit Fred As - taire ge - steppt und
Mi - chael Jack - son geht mit klei - nen Jungs ins Bett

36

ich kann ü - bers Was - ser geh'n.

www.notenpost.de

Ihre Noten per Post

*Klavierpartituren von Schlagern
Chornotenversand
Klavierbegleitung Arrangement Verlag
Moderne Lieder für Chor
Evergreens für gemischte Stimmen
Filmmusik für Chor
Klavierpartituren Popchor*

Sortiment der

Eres Edition

Hauptstr. 35
D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76
Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: info@notenpost.de