

The Cordettes

Mr. Sandman

Musik und Text: **Pat Ballard**
deutscher Text: Hanno Plaschky

Arrangiert für Frauenchor mit Klavier
von **Pasquale Thibaut** und **Peter Schnur** (www.peter-schnur.de)

Klavierpartitur für Frauenchor

Lively

I
Bum-bum-bum-bum - bum-bum-bum-bum - bum-bum-bum-bum - bum, bum. Mis - ter

II
Bum - bum bum - bum - bum Mis - ter

III
Bum bum - bum Mis - ter

Lively

Piano
lightly

bring me a dream, — make him the cut - est that
komm heut' zu mir, — die schönsten Träu-me, z

may O

© 1954 Edwin H. Morris & Co Inc, USA
This arrangement © 2011 Edwin H. Morris & Co Inc, USA – Chappell Morris Ltd, London W6 8BS
Reproduced by permission of Faber Musik Ltd. • All Rights Reserved

© 2012 by Arrangement Verlag,

PF589 Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

12

I've ev - er seen, — give him two lips like ro - ses in clov - er,
 die dank' ich Dir! — Was ich mir wün - sche, kann ich nur den - ken;

18

and tell him that his lonesome nights are o - ver. Sand - man, I'm so a - lone,
 du kannst es mir in blau-en Näch - ten schenken! Sand - man, ich bin al - lein.

25

don't have no - bod - y to call my own. — Please turn on —
 und schal - te lei - se das Ra - dio ein. — Und ein Lied

31

— your ma - gic beam, Mis-ter Sand - man, bring me a dream.
 — schwebt durch den Raum, die Mu - sik schenkt mir ei-nen Traum.

37

Bum-bum-bum-bum - bum-bum-bum-bum - bum-bum-bum-bum - bum,
 Bum - bum bum - bum - bum
 Bum-bum-bum Bum bum bum bum

2.

Mis-ter Sandman bring me a dream, make him the cut-est that
 Mis-ter Sandman, Schat-ten sind da. Ich seh' ihn lä-cheln und

49

I've ev - er seen, give him the word that I'm not a ro -
 er ist mir nah. Ich bin ver - liebt und er kann's nicht wis -

54

Sop. melody

- er, and tell him that his lone - some nights are o - ver.
 - sen, Wir darf - ten uns ja da - mals nicht mal küs - sen!

2

- man, I'm so a - lone, don't have no -
 man, er sagt: „Wie schön; ich wollt' schon

lody

lody

64

bod - y to call my own. Please turn on your ma - gic
 lan - ge dich mal wie - der - seh'n! Und bis sich die Ne - bel

69

Sop. melody

beam, Mis - ter Sand man, bring me a dream.
 dreh'n, Mis - ter Sand man, kann es ge - scheh'n!

74

Bum - bum - bum - bum - bum - bum - bum - bum - bum - bum - bum -

Bum - bum bum - bum - bum

Bum bum - bum

78

bum, Bum - bum - bum - bum - bum - bum - bum - bum - bum - bum - bum. Mis - ter

Bum - bum bum - bum - bum - bum. Mis - ter

Bum bum - bum. Mis - ter

83

Sandman Sandman, bring us a dream, give him a pair of eyes.
Sandman, komm heu - te Nacht, du hast so vie - len schon

88

with a come hith - er gleam, give him a lone - ly heart like
Il - lu - sio - nen ge - bracht. Bit - te lass mich nicht nur in

93

Pag - li - ac - ci and lots of wav - y hair like Li - be -
 Wün - schen den - ken, du könn - test mir viel - leicht Er - fül - lung

98

ra - ce. Mis - ter Sand - man, some - one to hold____
 schen - ken! Mis - ter Sand - man, ich bin al - lein____

gliss.

ould be so peach - y be - fore we're too old.____ So please turn on____
 d schal - te lei - se das Ra - di - o ein.____ Ein Lied schwebt lei -

ould be so peach - y be - fore we're too old.____ So please turn on____
 d schal - te lei - se das Ra - di - o ein.____ Ein Lied schwebt lei -

108

— your ma - gic beam, Mis - ter Sand - man, bring us,
- se durch den Raum, die Mu - sik, sie schenkt mir,

The musical score for measures 108-112 features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line includes a melisma on 'Sand - man' in measure 110. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

113

please, please, please, Mis - ter Sand Sand - man, bring us
sie schenkt mir, Mis - ter Sand man, mir ei -

The musical score for measures 113-117 continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a melisma on 'Sand Sand - man' in measure 115. The piano accompaniment maintains the harmonic support with chords and moving lines.

118

a dream.
nen Traum!

The musical score for measures 118-122 shows the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a melisma on 'dream' in measure 119. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

www.notenpost.de

Ihre Noten per Post

*Klavierpartituren zu Schlagern
Chornotenversand
Klavierbegleitung Arrangement Verlag
Moderne Lieder für Chor
Evergreens für gemischte Stimmen
Filmmusik für Chor
Klavierpartituren Popchor*

Sortiment der

Eres Edition

Hauptstr. 35
D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76

Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: info@notenpost.de