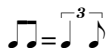


Hallo, lieber Gott

Musik und Text: Hanne Haller, Bernd Meinunger

Arrangiert für Frauenchor mit Kinderstimmen (oder Sopransolo) und Klavier von **Bernd Stallmann**

Moderately ♩ = 128



Piano

Vers

1. Zwi-schen Sta-peln al-ter Brie-fe, schon vor Jah-ren ab-ge-
 2. Und dann schrieb ich von den Sor-gen, die ein klei-nes Mäd-chen

A

1. schen Sta-peln al-ter Brie-fe, schon vor Jah-ren ab-ge-
 2. Und dann schrieb ich von den Sor-gen, die ein klei-nes Mäd-chen

© Copyright 1986 Cosima Music. Universal Music Publishing GmbH.

This arrangement © Copyright 2018 Cosima Music.

All Rights Reserved. International Copyright Secured. Used by Permission of Hal Leonard Europe Limited.

12

legt, hat, fand ich heu - te ein be - mal - tes Blatt Pa - pier.
woll - te je - mand, der mir zu - hört und mich mag.

Db Bbm Eb Ab

16

Mit der Handschrift ei - nes Kin - des, ein paar
Könn - te ich heut' so wie da - mals die Welt mit

Mit der Handschrift ei - nes Kin - des, ein paar
Könn - te ich heut' so wie da - mals die Welt mit

C F/D C/E Db Eb(add4) Eb

19

i - len und ich glaub', dass ich selbst den Brief vor
der - au - gen seh'n, und ganz si - cher sein, es wird

ich glaub', dass ich selbst den Brief vor
seh'n, und ganz si - cher sein, es wird

Db Ab Bbm Db Ab

23

Jah - ren ein - mal schrieb.
gut, wenn ich nur sag:_____

Jah - ren ein - mal schrieb.
gut, wenn ich nur sag:_____

E $\flat$ E $\flat$ ⁷ A $\flat$ C Dm⁷ C/E F C⁷/G C

Refrain*Leichter Swing* (♩ = ♩³)

27

Kinderstimmen oder Sopran

1.+3. Hal - lo, lie-ber Gott, wann hast du mal für mich Zeit?
2. Hal - lo, lie-ber Gott, ich schreib dir heut' ei - nen Brief.

1.+3. Hal - lo, lie-ber Gott, wann hast du Zeit? Es ist so
2. Hal - lo, lie-ber Gott, ich schreib dir heut'. Bei dir ist

1 - lo, lie-ber Gott, wann hast du Zeit? Es ist so
- lo, lie-ber Gott, ich schreib dir heut'. Bei dir ist

♩ = ♩³)

B $\flat$ F F

31

Es ist wie - der mal so weit und ich weiß, du kennst doch je - den.
Bei dir ist ja so - viel los, doch viel-leicht kannst du ihn le - sen.

weit,
viel

ich los, weiß, du kannst kennst ihn je - den.
le - sen.

weit,
viel

ich los, weiß, du kannst kennst ihn je - den.
le - sen.

Bb/F F C/E Dm7 C F C

34

Hal - lo, lie - ber Gott, schau doch mal
Hal lo, lie - ber Gott, bei mir geht

Lie - ber Gott, lie - ber Gott, schau doch mal
Lie - ber Gott, lie - ber Gott, bei mir geht

- ber Gott, lie - ber Gott, schau doch mal
ber Gott, lie - ber Gott, bei mir geht

F

37

zum Him - mel raus. Gleich da vorn, im drit - ten Haus, da wohn' ich, —
 grad al - les schief. Und ich brau - che dei - nen Rat, denn ich glaub',

raus. Gleich da vorn, im drit - ten Haus, da wohn' ich, —
 al - les schief. Und ich brau - che dei - nen Rat, denn ich glaub',

raus. Gleich da vorn, im drit - ten Haus, da wohn' ich, —
 al - les schief. Und ich brau - che dei - nen Rat, denn ich glaub',

F⁷ B^b F

40

1. und ich muss mal mit dir re - den.
 ich bin meis - tens lieb ge -

und ich muss mal mit dir re - den.
 ich bin meis - tens lieb ge -

muss mal mit dir re - den.
 is - tens lieb ge -

1. F C

43 2. 

we - sen.

we - sen.

we - sen.

2. 

re - den.

Hal - lo, lie-ber Gott, wann hast du

Hal - lo, lie-ber Gott, wann hast du

Hal - lo, lie-ber Gott, wann hast du

47 3. 

re - den.

Hal - lo, lie-ber Gott, wann hast du

Hal - lo, lie-ber Gott, wann hast du

Hal - lo, lie-ber Gott, wann hast du



re - den.

Hal - lo, lie-ber Gott, wann hast du

Hal - lo, lie-ber Gott, wann hast du

Hal - lo, lie-ber Gott, wann hast du

51

mal für mich Zeit? — Es ist wie - der mal so

Zeit? Es ist so weit,

Zeit? Es ist so weit,

C $\flat$ G $\flat$

54

weit und ich weiß, du kennst doch je - den.

ich weiß, du kennst je - den. Lie - ber

weiß, du kennst je - den. Lie - ber

Db/F Ebm 7 Db G $\flat$ Db Db 6 Db 7

57

Hal - lo, lie-ber Gott, schau doch mal zum Him-mel_ raus.____ Gleich da

Gott, lie-ber Gott, schau doch mal raus.____ Gleich da

Gott, lie-ber Gott, schau doch mal raus.____ Gleich da

Chords: Gb, Gb7, Cb

Detailed description: This block contains measures 57 to 60 of a musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in German. The piano part consists of chords and a bass line. A large watermark 'Probepartitur' is overlaid diagonally across the page.

61

vorn, im drit - ten Haus, da wohn' ich, und ich muss mal mit dir re - den.

vorn, im drit - ten Haus, da wohn' ich, und ich muss mal mit dir re - den.

vorn, im drit - ten Haus, da wohn' ich, und ich muss mal mit dir re - den.

Chords: Gb, Db, Gb

Detailed description: This block contains measures 61 to 63 of the musical score. The vocal parts continue with the same lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with specific chords indicated. The watermark 'Probepartitur' is still visible.

64

Chords: Cb, Gb, Db

Detailed description: This block shows measure 64, which is a piano accompaniment part. It features a treble and bass staff with chords and a melodic line. The chords Gb, Cb, and Db are indicated above the staff. The watermark 'Probepartitur' is partially visible.

www.notenpost.de

Chornoten per Post

Klavierpartituren zu Schlagern
Chornotenversand
Klavierbegleitung Arrangement Verlag
Moderne Lieder für Chor
Evergreens für Frauenchor
Filmmusik für Chor
Schlager für Frauenchor

Sortiment der

Eres Edition

Hauptstr. 35
D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76
Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: info@notenpost.de