

LIEBE IST

Musik und Text: Nena Kerner & Jörn-Uwe Fahrenkrog-Petersen

Arrangiert für Frauenchor mit Klavier von **Bernd Stallmann**

Moderately ♩ = 84

Piano

The piano introduction is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and quarter notes, while the bass line consists of whole notes. Chord symbols are placed above the staff: F(sus2), F, D(sus2), Dm, Bbmaj9, Bbmaj7, C(sus4), F(add9), F, C/D, and C6/D.

7 *Unisono oder beliebige Aufteilung*

The vocal entry begins on measure 7 with a whole note. The piano accompaniment continues with a treble clef and a key signature of one flat. Chord symbols above the staff include C/Bb, Bb, C(sus4), C, F(add9), F, D(sus4), and Dm. The lyrics are: "Du guckst mich an und ich geh' mit, und der ist e -".

The vocal melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics are: "die-ser Au-gen-blick. Da scheint die Son-ne, da lacht das Le -".

die-ser Au-gen-blick. Da scheint die Son-ne, da lacht das Le -

The piano accompaniment continues with a treble clef and a key signature of one flat. Chord symbols above the staff are C and F. The melody consists of eighth and quarter notes.

© Copyright 2005 Arabella Musikverlag GmbH/Universal Music Publishing GmbH/Universal Music Publishing MGB Limited/
BMG Rights Management GmbH.
This arrangement © Copyright 2018 Arabella Musikverlag GmbH/Universal Music Publishing GmbH/Universal Music Publishing
MGB Limited/BMG Rights Management GmbH.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

I. Stimme

14

- ben, da geht mein Herz auf, ich will's dir ge - ben. Ich will dich tra-

D(sus4) Dm Bb C

17

- gen, ich will dich lie - ben, denn die Lie - be ist ge-blie-

II+III

Mmh mmh

F(add9) F Dm D(sus4) Bb

7. Hat nicht ge - fragt, ist ein - fach da, weg-lau-fen geht

Mmh

F D(sus4) Dm

23

— nicht, das ist mir klar. Du und ich, das ist ganz si-cher, wie ein

mmh Du und ich, das ist ganz si-cher, wie ein

B $\flat$ C F Fmaj7

mf

26

schö-ner tie-fer Rausch, von der ganz besond'ren Sor-te und wir ham ein Recht da-rauf uns im-mer wie-

schö-ner tie-fer Rausch, ah, uns im-mer wie-

Dm7 D9(omit3) B $\flat$ maj7 B $\flat$ B $\flat$ 6 C F6(omit3)/C C

mf

zu be-geg-nen, im-mer wie-der an-zu-sehn, wenn die

geg-nen, im-mer wie-der an-zu-sehn, wenn die

aj7

Dm7

D9(omit3)

mf

31

gro - ße wei - te___ Welt ruft,___ werd' ich si - cher___ mit dir geh'n___ Lie - be will

gro - ße wei - te___ Welt ruft,___ werd' ich si - cher___ mit dir geh'n___ Lie - be will

B $\flat$ C C F/C C

34

___ nicht,___ Lie - be kämpft nicht,___ Lie - be wird___ nicht,___ Lie - be ist.

___ nicht,___ Lie - be kämpft nicht,___ Lie - be wird___ nicht,___ Lie - be ist.

F(add9) F Dm(add9) Dm B $\flat$ (add9) B $\flat$

Lie - be sucht___ nicht, Lie - be fragt___ nicht, Lie - be ist,___ so wie du___ bist.

nicht, Lie - be fragt___ nicht, Lie - be ist,___ so wie du___ bist.

Dm(add9) Dm7 B $\flat$ (add9) B $\flat$ maj7

41

Unisono oder beliebige Aufteilung

Gu - te Nacht, mein Wunderschö - ner und ich möcht mich noch be-dan-

C F(add9) F D(sus4) Dm Bb

45

- ken. Was du ge - tan hast, was du ge - sagt hast, es war ganz si - cher nicht leicht für dich.

C F D(sus4) Dm Bb

I. Stimme

Du denkst an mich in vol-ler Lie - be, und was du siehst,

Mmh

F(add9) F D(sus4) Dm

52

geht nur nach vorn... Du bist mu - tig, du bist schlaue,

mmh Mmh

B $\flat$ C F

55

und ich werd' im-mer für dich da sein, das weiß ich ganz ge - nau.

mmh.

D(sus4) Dm B $\flat$ C

und ich, wir sind wie Kin-der, die sich lie - ben, wie sie sind, die nicht lü -

ich, wir sind wie Kin-der, die sich lie - ben, wie sie sind,

A $\flat$ maj7 Fm7 F9(omit3) Cm

61

- gen und nicht fra - gen, wenn es__ nichts__ zu fra - gen gibt. Wir sind zwei__ und wir sind eins und wir

ah.____ Wir sind zwei__ und wir sind eins und wir

$D\flat maj7$ $D\flat$ $D\flat6$ $E\flat$ $A\flat6(omit3)/E\flat$ $E\flat$ $A\flat$ $A\flat maj7$

64

sehn die Din-ge__ klar, und wenn ei - ner von uns gehn muss, sind wir trotz-dem__ im-mer da!

sehn die Din-ge__ klar, und wenn ei - ner von uns gehn muss, sind wir trotz-dem__ im-mer da!

$Fm7$ $F9(omit3)$ Cm $D\flat$ $E\flat$ $F(sus4)$ F

____ Wir sind da,____ wir sind da,____ wir sind da.____

____ wir sind da,____ wir sind da,____ wir sind da.____

C/E F G

71

Wir sind da, wir sind da, wir sind da. *Unisono*

Wir sind da, wir sind da, wir sind da. Lie-be will

Am G7(omit5)/H C/E F G C/G G

76

Lie-be sucht

nicht, Lie-be kämpft nicht, Lie-be wird nicht, Lie-be ist, Lie-be sucht

C(add9) C Am(add9) Am F G

Lie-be fragt nicht, Lie-be fühlt sich an, wie du bist, Lie-be soll

be fragt nicht, Lie-be fühlt sich an, wie du bist, Lie-be soll

Am(add9) Am F(add9) Fmaj7 G

84

— nicht, Lie-be kämpft nicht, Lie-be wird nicht, Lie-be ist! Lie-be sucht

— nicht, Lie-be kämpft nicht, Lie-be wird nicht, Lie-be ist. Lie-be sucht

C Am F G

88

— nicht, Lie - be fragt nicht, Lie - be ist so, wie du bist.

— nicht, Lie - be fragt nicht, Lie - be ist so, wie du bist.

C Am F

91

2. **molto rit.** ♩ = 40 (getragen)

— Lie-be soll — so, wie du bist, — Lie - be ist!

— Lie-be soll — so, wie du bist, — Lie -

G F **molto rit.** G

www.notenpost.de

Chornoten per Post

*Klavierpartituren zu Schlagern
Chornotenversand
Klavierbegleitung Arrangement Verlag
Moderne Lieder für Chor
Evergreens für Frauenchor
Filmmusik für Chor
Schlager für Frauenchor*

Sortiment der

Eres Edition

Hauptstr. 35
D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76
Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: info@notenpost.de