

Rot sind die Rosen

für dreistimmigen gemischten Chor und Klavier oder a cappella

Musik und Text: **R.A. Jonet/M.E. Jourdan/F. Michael**

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

The musical score is arranged for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in German and describe a scene with roses and a moon.

Sopran
Alt

mf

Wenn die A - bend-son-ne
(Und der) Mond drückt wie-der

Tenor
Bass

mf

Wenn die A - bend-son-ne
(Und der) Mond drückt wie-der

Klavier

mf

lang - sam un - ter - geht,
bei - de Au - gen zu,

und der ers - te Stern noch blass am Him - mel
und du magst es gern, was ich jetzt mit dir

lang - sam un - ter - geht, ja, un - ter - geht,
bei - de Au - gen zu, die Au - gen zu,

und der ers - te Stern noch blass am Him - mel
und du magst es gern, was ich jetzt mit dir

dann komm ich heim zu dir, mein Schatz, bei dir da ist mein schöns-ter
'Und dort am Fens - ter steht der Strauß, ein Ro - sen - duft im gan - zen

ich heim zu dir, mein Schatz, bei dir da ist mein schöns-ter
Fens - ter steht der Strauß, ein Ro - sen - duft im gan - zen

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

...m und sag zu dir.
le - bens - län - g - lich aus.

...ich in den Arm und sag zu dir, zu dir.
...atz, so halt ich's le - bens - län - g - lich aus, ja aus.

Platz, und nehm dich in den Arm und sag zu dir, zu dir. Denn nur so
Haus, mein Schatz, so halt ich's le - bens - län - g - lich aus, ja aus.

p
Rot, rot, rot, rot sind die Ro - sen, Ro - sen ge-

Rot, rot, rot, rot sind die Ro - sen, die Ro - sen ge-
p
rot, rot, rot, rot sind die Ro - sen, die Ro - sen. Ro - sen ge-

schenkt aus mei - nem Her - zen. Ich bring sie ger - ne heim zu dir, und sag: Ich

schenkt aus mei - nem Her - zen, den Her - zen. Ich bring sie ger - ne heim zu dir, und sag: Ich
mf

schenkt aus mei - nem Her - zen. Ich bring sie ger - ne heim zu dir, und sag: Ich

mf

dan - ke dir da - für, bist ja so lieb zu mir. _____ Rot, rot,

dan - ke dir da - für, bist ja so lieb zu mir, so lieb zu mir. Rot, rot,

dan - ke dir da - für, bist ja so lieb zu mir. _____ Denn nur so rot, rot,

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a three-part setting. The piano accompaniment is written for a grand piano, with a treble and bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

rot, rot sind die Ro - sen, _____ Ro - sen, so schön wie uns - re

rot, rot sind die Ro - sen, die Ro - sen, Ro - sen, so schön wie uns - re

rot, rot sind die Ro - sen, die Ro - sen, Ro - sen, so schön wie uns - re

The second system of the musical score continues the three-part vocal setting and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the three vocal parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line and chords in the treble. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Lie - be. _____ Und wenn du dann mal Trä - nen lachst und mich d'

Lie - be, _____ die Lie - be. Und wenn du dann mal Trä - nen

Lie - be. _____ Und wenn du dann mal

The third system of the musical score concludes the three-part vocal setting and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the three vocal parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line and chords in the treble. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

www.notenpost.de

Ihre Noten per Post

*Klavierpartituren zu Schlagern
Chornotenversand
Klavierbegleitung Arrangement Verlag
Moderne Lieder für Chor
Evergreens für gemischte Stimmen
Filmmusik für Chor
Klavierpartituren Popchor*

Sortiment der

Eres Edition

Hauptstr. 35
D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76
Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: info@notenpost.de