

Karat / Peter Maffay

# Über 7 Brücken musst du geh'n

Text: Helmut Richter

Musik: Ulrich Swillms

Arrangiert für 3st. gemischten Chor und Klavier von **Pasquale Thibaut**

Sopran  
Alt

Männer-  
stimme

Klavier

Du, du du du, du du du...

Manchmal geh' ich mei - ne Stra - ße oh - ne Blick, manchmal wünsch'ich mir mein

ück. Manchmal bin ich oh - ne Rast und Ruh', manchmal

The musical score is arranged for Soprano, Alto, Men's voice, and Piano. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are in German. The score includes vocal lines for Soprano, Alto, and Men's voice, and a piano accompaniment. A large watermark 'www.Notenpost.de' is overlaid on the score, along with a copyright notice: 'Das Fotokopieren und Abschreiben von Noten ist gesetzlich verboten und wird strafrechtlich verfolgt!'.

© 1980 by Harth Musik Verlag GmbH, Bergisch Gladbach  
Mit freundlicher Genehmigung von Harth Musikverlag/Pro Musica Verlag GmbH, Bergisch Gladbach

© 2009 by Arrangement Verlag,

PG 3525

Fotokopieren wird  
strafrechtlich verfolgt!

Manchmal ist mir kalt und manchmal heiß,

schließ' ich alle Türen nach mir zu. Du, du du, und manchmal heiß,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics written below it. The middle staff is the bass line in a bass clef. The bottom two staves are the piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line, and chords and moving lines in the piano accompaniment.

manchmal weiß ich nicht mehr, was ich weiß. Manchmal bin ich schon am

The second system of the musical score continues with three staves. The vocal line (top staff) has lyrics below it. The bass line (middle staff) and piano accompaniment (bottom two staves) continue the piece. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

und dann such' ich Trost in ei-nem Lied. Ü-ber

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line with lyrics below it. The bottom staff is the bass line. The piano accompaniment is not present in this system.

The piano accompaniment for the third system, consisting of two staves. The right hand (top staff) plays chords and moving lines, while the left hand (bottom staff) plays a simple bass line.

## Refrain

sie - ben Brü - cken musst du geh'n, - sie - ben dunk - le Jah - re ü - ber -

steh'n. Sie - ben - mal wirst du die A - sche sein, a - ber ein - mal auch der hel - le Schein.

Manchmal scheint die Uhr des Le - bens still - zu - steh'n,

manch-mal scheint man im-mer nur im Kreis zu geh'n. Manchmal ist man wie von

Manchmal greift man nach der  
Fern-weh krank, manchmal sitzt man still auf ei-ner Bank. Du, du du, \_\_\_\_\_ der

gan-zen Welt, \_  
Welt, \_ manchmal meint man, dass der Glücksstern fällt.

Manchmal nimmt man, wo man bes-ser gibt,-- manchmal hasst man das, was man doch liebt. Ü-ber

**Refrain**

sie - ben Brü - cken musst du geh'n,-- sie - ben dunk - le Jah - re ü - ber -

steh'n. Sie - ben - mal wirst du die A - sche sein,

# www.notenpost.de

## *Ihre Noten per Post*

*Klavierpartituren zu Schlagern  
Chornotenversand  
Klavierbegleitung Arrangement Verlag  
Moderne Lieder für Chor  
Evergreens für gemischte Stimmen  
Filmmusik für Chor  
Klavierpartituren Popchor*

Sortiment der

## **Eres Edition**

Hauptstr. 35  
D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76

Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: [info@notenpost.de](mailto:info@notenpost.de)