

NANA MOUSKOURI

La Provence

(... du blühendes Land)

für vierstimmigen gemischten Chor und Klavier

Text: Hans Georg von Schenckendorff

Musik: Ralph Siegel

Chorbearbeitung: **Steffen Horstmann**

Klavierpartitur

Arrangement  Verlag

La Provence

Text: Hans Georg von Schenckendorff

Musik: Ralph Siegel

Chorbearbeitung: **Steffen Horstmann**

Einleitung, frei gestalten **rit.** *a tempo*

Sopran
Alt
Tenor
Bass

La Pro-ven - ce, du blü - hen - des Land.
La Pro-ven - ce, du blü - hen - des, blü - hen - des Land. La Pro-
La Pro-ven - ce, du blü - hen - des Land. La Pro-

Klavier

rit.

vence, la Pro-ven - ce, du blü - hen - des Land, Men - schen
vence, la Pro - ven - ce, du blü - hen - des Land, Men - schen

ich Gar - ten der Lie - be ge - nannt. La Pro-vence, la Pro-
der Lie - be ge - nannt. La Pro-vence, la Pro-

ven - ce, aus Träu - men ge - macht, führst die Men - schen zu - sam - men bei

ven - ce, aus Träu - men ge - macht, führst die Men - schen zu - sam - men bei

Tag und bei Nacht. Mh la Pro -

Tag und bei Nacht, bei Nacht. 1. Wie Ro - me - o und Ju - li - a, so
2. Im Win - ter zog er in die Stadt und

Tag und bei Nacht, bei Nacht. La Pro - ven - ce,

vence. denn schon als Kin - der gin - gen sie durch das
ich kom - me bald, so sag - te er, als

- kann, denn schon als Kin - der gin - gen sie durch das
Glück, ich kom - me bald, so sag - te er, als

La Pro - ven - ce,

Dorf — Hand in Hand.
rei — cher Mann zu — rück.

Mh _____ la Pro -

Dorf — Hand in Hand.
rei — cher Mann zu — rück.

Sie fühl — ten sich wie Mann und Frau, er
Früh — ling und Som — mer war'n vor — bei, kein

la Pro — vence. La Pro — ven — ce,

vence. _____

„Was auch ge — schieht, ich
doch sie sah kei — nen

sag — te zu ihr:
Brief kam von ihm,

„Was auch ge — schieht, ich
doch sie sah kei — nen

la Pro — vence. La Pro -

‘b’ dir treu, ich ge — hö — re zu dir!“
der’n an, sie war — te — te auf ihn!

ge — hö — re zu dir, nur zu dir!“
war — te — te auf ihn, nur auf ihn! La Pro -

- re zu dir.
- tet auf ihn. La Pro -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

vance, la Pro - ven - ce, aus Träu - men ge - macht, was weißt
 vance, la Pro - ven - ce, aus Träu - men ge - macht, was weißt

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

du von der Sehn - sucht der Men - schen bei Nacht, bei Nacht.
 du von der Sehn - sucht der Men - schen bei Nacht, bei Nacht.

la Pro - vence.

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

er ist zu - rück, brach sie in Trä - nen aus.
 - ce, la Pro - vence.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment.

Dann lief sie durch das gan - ze Dorf — zu sei - nem El - tern - haus.

Dann lief sie durch das gan - ze Dorf — zu sei - nem El - tern - haus.

La Pro - ven - ce, la Pro - vence.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring a melody with eighth and sixteenth notes, and a long note at the end. The middle staff is the bass line, providing harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff is the piano accompaniment, showing the left and right hand parts with chords and rhythmic patterns.

Mh ————— la Pro - vence.

Sein Va - ter sag - te leis zu ihr: „Du darfst nicht hi - nein.

La Pro - ven - ce, la Pro - vence.

The second system continues the musical score. It features a vocal line with a long note and a melody, a bass line, and a piano accompaniment. A large watermark is overlaid on the page, reading "Probepartitur" and "Das Fotokopieren und Abschreiben von Noten ist gesetzlich verboten und wird strafrechtlich verfolgt!".

Es tut nur weh, wenn du ihn siehst, denn er kam nicht

Es tut nur weh, wenn du ihn siehst, denn

La Pro - vence,

The third system of the musical score includes a vocal line, a bass line, and a piano accompaniment. The vocal line has a melody with eighth notes and a long note. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

www.notenpost.de

Ihre Noten per Post

*Klavierpartituren zu Schlagern
Chornotenversand
Klavierbegleitung Arrangement Verlag
Moderne Lieder für Chor
Evergreens für gemischte Stimmen
Filmmusik für Chor
Klavierpartituren Popchor*

Chorsortiment der

Eres Edition

Hauptstr. 35
D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76

Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: info@notenpost.de