

Elvis Presley

Are you lonesome tonight

(Bist du einsam heut' nacht)

Text & Musik: Lou Handman/Roy Turk

Arrangiert für gemischten Chor und Klavier von **Pasquale Thibaut**

$\text{♩} = 85$

Klavier *p*

The score is written for piano and mixed choir. The piano part begins with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 85 beats per minute. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal parts are written for mixed choir, with lyrics in German and English. The lyrics are: 'Bist du ein-sam heut' nacht, bist du ein-sam heut' / Are you lone-some to-night, do you miss me to-'. The score includes a watermark for 'www.notenpost.de' and a copyright notice for 2009.

Bist du ein-sam heut' nacht, bist du ein-sam heut'
Are you lone-some to-night, do you miss me to-

T/B *p*

Bist du ein-sam heut' nacht, bist du ein-sam heut'
Are you lone-some to-night, do you miss me to-

3

nacht, denkst auch du vol - ler Sehnsucht zu - rück? Tut die Tren-nung dir
night,, are you sor - ry we drift - ed a - part? Does your mem - o - ry

vol - ler Sehnsucht zu - rück, zu - rück? Tut die Tren-nung dir
ry we drift - ed a - part, a - part? Does your mem - o - ry

© 1926 by Bourne Co, New York
MELODIE DER WELT, J. Michel KG, Musikverlag, Frankfurt/Main, für Deutschland, Österreich und Schweiz (9,375%)
© 1926 Greenhorn Musikverlag GmbH & Co.KG
This arrangement © 2009 Greenhorn Musikverlag GmbH & Co.KG (90,625%) Warner/Chappell Overseas Holding Ltd
Reproduced by permission of Faber Music Ltd. · All Rights Reserved.

Leid, denkst auch du an die Zeit, an die Ta - ge voll Lie - be und Glück? _____
 stray to a bright sum - mer day, when I kissed you and called you "Sweet-heart"? _____

Leid, denkst auch du an die Zeit, an die Ta - ge voll Lie - be und Glück? _____
 stray to a bright sum - mer day, when I kissed you and called you "Sweet-heart"? _____

S/A *mp* *mf*

Ist es rings um dich her auch so ö - de und leer, fühlst auch du im - mer
 Do the chairs in your par - lour seem emp - ty and bare, do you gaze at your

Ah _____ ö - de und leer, ah _____
 Ah _____ emp - ty and bare, ah _____

p Ah _____ ah _____
 Ah _____ ah _____

mp

ver - mis - se dich sehr? Und ich mein', es wär' schön, wenn wir uns wie - der
 and pic - ture me there? Is your heart filled with pain? Shall I come back a -

er - mis - se dich sehr? Und ich mein', es wär' schön, wenn wir uns wie - der
 pic - ture me there? Is your heart filled with pain? Shall I come back a -

mp

Und ich mein', es wär' schön, wenn wir uns wie - der
 Is your heart filled with pain? Shall I come back a -

mp

p

seh'n, sa - ge mir, bist du ein - sam heut' nacht? Bist du ein - sam heut'
 gain? Tell me dear, are you lonesome to - night? Mh mh mh mh mh

seh'n, sa - ge mir, bist du ein - sam heut' nacht, heut' nacht? Bist du ein - sam heut'
 gain? Tell me dear, are you lonesome to - night, to - night? Mh mh mh mh mh

p

3

nacht, wirklich ein - sam heut' nacht, bist du trau - rig, dass al - les so kam?
 mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh

nacht, wirklich ein - sam heut' nacht, bist du trau - rig, dass al - les so kam, so
 mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh

nacht, wirklich ein - sam heut' nacht, bist du trau - rig, dass al - les so kam, so
 mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh

zu - rück an den Som - mer voll Glück, den ein Herbst oh - ne
 h mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh

an den Som - mer voll Glück, den ein Herbst oh - ne
 mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh

mf

Son-ne uns nahm. Liegt der Hauch ei - ner quä - len - den Wehmut für dich in den
 mh mh mh mh Do the chairs in your par-lour seem emp-ty and bare, do you

Son-ne uns nahm. Ah Wehmut für dich,
 mh mh mh mh. Ah emp-ty and bare,

p

Son-ne uns nahm, ja uns nahm. Ah ah
 mh mh mh mh mh mh mh. Ah ah

mf

Träu-men, durch die du nun gehst oh - ne mich? Sind die Träu-me schon da, ist der
 gaze at your door-step and pic-ture me there? Is your heart filled with pain? Shall I

ah gehst oh - ne mich? Sind die Träu-me schon da, ist der
 ah pic-ture me there? Is your heart filled with pain? Shall I

ah Sind die Träu-me schon da, ist der
 ah. ah. Is your heart filled with pain? Shall I

hat-ten dir nah, der dich fragt: Bist du ein-sam heut' nacht?
 back a -gain? Tell me dear, are you lonesome to - night?

der dich fragt: Bist du ein-sam heut' nacht, heut' nacht? Are you
 Tell me dear, are you lonesome to - night, to - night? Are you

mf

h fragt: Bist du ein-sam heut' nacht, heut' nacht?
 dear, are you lonesome to - night, to - night?

mf

p

Lone - some, lone - some, vol - ler Sehnsucht zu -
 Lone - some, lone - some, sor - ry drift - ed a -

lone - some to - night, are you lone - some to - night, denkst auch du vol - ler Sehnsucht zu -
 lone - some to - night, are you lone - some to - night? Are you sor - ry we drift ed a -

p

Lone - some, lone - some, vol - ler Sehnsucht zu -
 Lone - some, lone - some, sor - ry drift - ed a -

rück, vol - ler Sehnsucht zu - rück? Die Zeit, die
 part, that we drift - ed a - part? A day, I

rück? Tut die Tren - nung dir Leid, denkst auch du an die Zeit, an die
 part? Does your mem o - ry stray to a bright sum - mer day, when I

rück? Die Tren - nung, die Zeit, die
 part? Your mem' ry, a day, I

mf

Ta - ge voll Lie - be und Glück? Und i -
 kissed you and called you "Sweet - heart"?

Ta - ge voll Lie - be und Glück?
 kissed you and called you "Sweet - heart"?

Ta - ge voll Lie - be und Glück?
 kissed you and called you "Sweet - heart"?