

The Drifters / Michael Bublé / Ivo Robić

# Save The Last Dance For Me

(Mit 17 fängt das Leben erst an)

Deutscher Text: Kurt Schwabach

Musik und Text: Doc Pomus und Mort Shuman

Arrangiert für gemischten Chor mit Klavier von **Peter Schnur und Pasquale Thibaut**

Medium Latin  $\text{♩} = 125$

Piano

1.

5 [2.]

Du wirst rot,  
You can dance,  
wenn ein Mann zu dir sagt, du  
ev'-ry dance with the guy who  
bist wun-der-schön, und dir  
gives you the eye,— let him

9

- sen schenkt.  
you tight.  
Du wirst rot,  
You can smile,  
wenn ein Mann zu dir sagt, dass er  
ev'-ry smile for the man who held

A large watermark reading "www.hinterpost.de" diagonally across the page, with smaller text below it: "Abschriften und Fotokopieren sind gesetzlich verboten und wird strafrechtlich verfolgt!"

© 1960 (Renewed) Rumbalero-Music Inc., USA · This arrangement © 2011 Rumbalero-Music Inc., USA · Unichappell Music Inc., London W6 8BS  
Reproduced by permission of Faber Music Ltd. · All Rights Reserved

13

Musical score page 13. Treble clef, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are in German and English. The piano accompaniment has sustained notes and chords.

— Tag und Nacht an dich nur denkt.  
— your hand neath the pale moonlight.  
Doch nimm das  
But don't for -  
Doch nimm das  
But don't for -

16

Musical score page 16. Treble clef, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are in German and English. The piano accompaniment has sustained notes and chords.

al - les nur nicht so schwer und den - ke stets da - ran:  
get who's tak - ing you home and in whose arms you gon-na be.  
Mit So  
al - les nur nicht so schwer und den - ke stets da - ran:  
get who's tak - ing you home and in whose arms you gon-na be.  
Mit So

20

Musical score page 20. Treble clef, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are in German and English. The piano accompaniment has sustained notes and chords.

- zehn fängt das Le - ben\_ erst an.  
ling, save the last dance for me.  
Und dein  
Oh I  
das Le - ben\_ erst an.  
the last dance for me.

24

Herz,  
know,  
wie es schlägt, wenn ein Mann  
that the mu - sic is fine  
dei - ne Hand - er - greift und sie  
like spark - ling wine, go and

Uhh Uhh sie  
and

27

zärt - lich hält.  
have your fun.  
Und dein Herz,  
Laugh and sing,  
wie es  
but while

zärt - lich hält.  
have your fun.  
Uhh  
Uhh

30

wenn er sagt, dass ihm nichts so gut wie dein Mund ge - fällt.  
part don't give your heart to an - y - one.  
dein Mund ge - fällt.  
to an - y - one.

**Probepartitur**

Das Fotokopieren und  
Abkleben von Noten  
ist gesetzlich verboten!  
und wird strafrechtlich verfolgt!

33

Doch nimm das al - les  
And don't for - get who's  
nur nicht so schwer -  
tak - ing you home  
und den - ke stets da -  
and in whose arms you

Doch nimm das al - les  
And don't for - get who's  
nur nicht so schwer -  
tak - ing you home  
und den - ke stets da -  
and in whose arms you

36

ran:  
gon-na be.  
Mit sieb - zehn, fängt das Le - ben  
So dar - ling, save the last - dance erst  
ran:  
gon-na be.  
Mit sieb - zehn, fängt das Le - ben  
So dar - ling, save the last - dance erst

40

an.  
me.  
Bap - ba - da - ba - da - bap,  
Bap - ba - da - ba - da - bap,

Denn du weißt noch nicht, was Lie - be ist,  
Ba - by, don't you know I love you so?

43

Bap - ba - da - ba - da-bap,  
Bap - ba - da - ba - da-bap,

weil dein Le - ben erst be - gann.  
Can't you feel it when we touch?

Spä - ter sieht das al - les  
I will nev - er, nev - er

46

Bap - ba - da - ba - da-bap, liebst du erst ei - nen Mann.  
Bap - ba - da - ba - da-bap, I love you oh so much.

an - ders aus, liebst du erst ei - nen Mann.  
let you go, I love you oh so much.

49

Wenn du weinst, weil du plötz - lich er - fährst, dass der -  
You can dance, go and car - ry on till the

Wenn du weinst ...  
You can dance ...

52

sel - be  
night is      Mann  
gone\_      ei - ne and' - re küsst.  
and it's time to go.\_

Wenn du  
If he

55

weinst,  
asks      weil das Glück dich  
if you're all a - ver-ließ und dein Herz  
- lone,- can he walk      jetzt weiß, was Ent-  
you home you must

Wenn du weinst ...  
If he asks ...

58

täu - schung ist.—  
tell him no.—      Dann nimm das al - les nur nicht so schwer  
'cause don't for - get who's tak-ing you home\_-

No, no!      Dann nimm das al - les nur nicht so schwer  
No, no!      'cause don't for - get who's tak-ing you home\_-

61

und den - ke stets da - ran: \_\_\_\_\_  
and in whose arms you gon - na be.

Mit  
So

und den - ke stets da - ran: \_\_\_\_\_  
and in whose arms you gon - na be.

Mit  
So

64

sieb - zehn fängt das Le - ben an. erst an. an.  
dar - ling, save the last dance for me.

Und dein  
Oh, I

sieb - zehn fängt das Le - ben an. erst an. an.  
dar - ling, save the last dance for me.

68

Herz, wie es schlägt, wenn ein Mann dei - ne Hand er - greift und sie  
know, that the mu - sic is fine like spark - ling wine, go and

*Uhh*

*'hh*

*sie and*

71

zärtlich hält.  
 have your fun.  
 Und dein Herz,  
 Laugh and sing,  
 wie es  
 but while  
 Uhh  
 Uhh

74

schlägt, wenn er sagt, dass ihm nichts so gut wie dein Mund gefällt.  
 we're a - part don't give your heart to an - y - one.  
 dein Mund to an - y - one.

77

Doch nimm das alles nur nicht so schwer und denke stets dar - and in whose arms you  
 And don't for - get who's tak - ing you home  
 Doch nimm das alles nur nicht so schwer und denke stets dar - and in whose arms  
 And don't for - get who's tak - ing you home

# **www.notenpost.de**

## *Ihre Chornoten per Post*

*Klavierpartituren zu Schlagern*

*Chornotenversand*

*Klavierbegleitung Arrangement Verlag*

*Moderne Lieder für Chor*

*Evergreens für gemischte Stimmen*

*Filmmusik für Chor*

*Schlager für gemischten Chor*

Sortiment der

## **Eres Edition**

Hauptstr. 35

D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76

Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: [info@notenpost.de](mailto:info@notenpost.de)