

Wolfgang Petry

Verlieben, Verloren, Vergessen, Verzeih'n

Musik: Jean-Pierre Valance, Michael Buschjan
Text: Jean-Pierre Valance

Arrangiert für gemischten Chor mit Klavier
von P. Thibaut und **P. Schnur** (www.peter-schnur.de)

Disco Fox

♩=124

Klavier

6

Vers

Du gehst von

Die Takte 9-17 können vom Tenor und Bass auch unisono gesungen werden; dann entfällt die Bass-Stimme in T. 14-17. Analog in T. 41-49.

10

in ei - ner Stun - de, es war die Stun - de null. Ich

14

Uh
hat-te mei - nen Tief - punkt, du nahmst mir vie - les krumm. Auf Auf

Uh

18

Uh Uh

ein - mal, da war kei - ner mehr da und half mir, auch nicht du. Jetzt

Uh Uh

2

du halt 'nen an - de - ren und mein Herz schaut trau - rig zu.

und mein Herz schaut trau - rig zu.

25

Refrain

Ver - lie - ben, ver - lor'n, ver - ges - sen, ver - zeih'n,

The musical score for measures 25 and 26 features a vocal melody in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

27

ver - dammt war ich glück - lich, ver - dammt bin ich frei.

The musical score for measures 27 and 28 continues the vocal melody and piano accompaniment. The melody maintains its rhythmic pattern, while the piano accompaniment includes some measures with a 3/8 time signature, indicated by a '3' over the staff.

Ich hat - te doch al - les, al - les was zählt,

The musical score for measures 29 and 30 shows the continuation of the song. The vocal line and piano accompaniment follow the same structural patterns as the previous measures, with the piano part featuring a 3/8 time signature in some measures.

The musical score for measures 31 and 32 shows the continuation of the song. The piano accompaniment is prominent, featuring a 3/8 time signature in some measures.

31

— a - ber oh - ne dich le - ben, jetzt ist es zu spät. Ver - lie - ben, ver - lor'n,

The musical score for measures 31-33 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics in German. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. A large diagonal watermark 'Probepartitur' is visible across the page.

34

— ver - ges - sen, ver - zeih'n, — verdammt war ich glück - lich, verdammt bin ich frei.

The musical score for measures 34-36 continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. A large diagonal watermark 'Probepartitur' is visible across the page.

37

Ich hat - te doch al - les, al - les was zählt, — a - ber oh - ne dich le -

The musical score for measures 37-39 continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. A large diagonal watermark 'Probepartitur' is visible across the page.

1.

Vers

40

- ben, jetzt ist es zu spät. Jetzt sitz ich auf mei - nem Bett

1.

43

— rum, hab die Knei - pe hin-ter mir. In mei - nem Kopf geht

Uh

Uh

ts mehr, mein Herz es braucht dich sehr. —

Auf

Auf

50 2.

Ver-lie-ben, ver-lor'n, ver-ges-sen, ver-zeih'n, ver-dammt war ich glück-

53

- lich, verdammt bin ich frei. Ich hat-te doch al-les, al-les was zählt,

56

a-ber oh-ne dich le-ben, jetzt ist es zu spät.

www.notenpost.de

Ihre Chornoten per Post

*Klavierpartituren zu Schlagern
Chornotenversand
Klavierbegleitung Arrangement Verlag
Moderne Lieder für Chor
Evergreens für gemischte Stimmen
Filmmusik für Chor
Schlager für gemischten Chor*

Sortiment der

Eres Edition

Hauptstr. 35
D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76
Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: info@notenpost.de