

Lys Assia

Melodie D'Amour

Musik: Henri Salvador
Orig. Text: Marc Lanjean

Deutscher Text: Glando
Chorbearbeitung: Peter Schnur

Latin-Schlager

♩=149

♩ Refrain

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Klavier

mp sempre leggiero

Me - lo - die d'A-mour, -

4

Choo - choo Ko - li - bri, -

Se - re - na - de der Lie - be,

8

dich ver - gess ich nie. -

Me - lo - die d'A-mour,

© 1949 by Editions Musicales Transatlantique, Paris
© 1957 by Rayven Music Co., Inc., New York for the USA · Für die Schweiz: Mondiamusic, Genf
Für Deutschland: Mondial Verlag Hans Gerig KG, Bergisch Gladbach

© 2015 by Arrangement Verlag

Ihre Chornoten per Post

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

PG708

12

2.x Coda 


Choo - choo Ko - li - bri,___

du er - füllst mich mit Seh - nen, Choo - choo Ko - li - bri,___

2.x Coda 

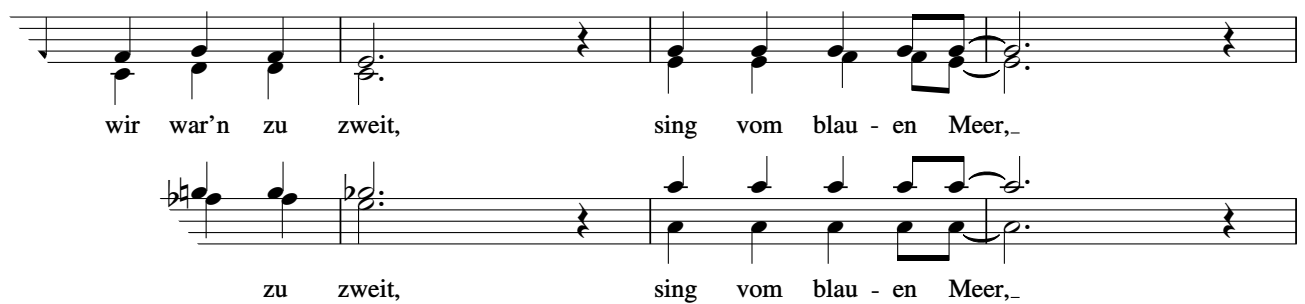
16

Vers



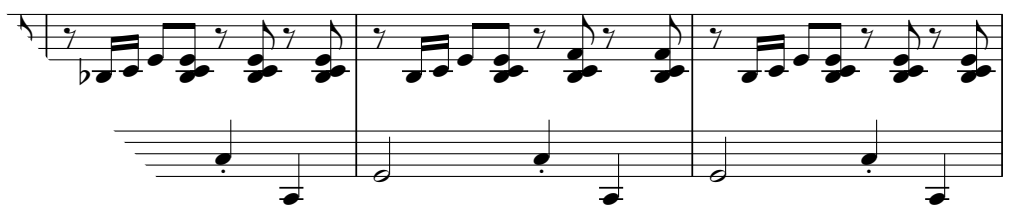
sing die Me-lo - die. Sing von je - ner Zeit

sing die Me-lo - die. Sing von je - ner Zeit,



wir war'n zu zweit, sing vom blau - en Meer, _

zu zweit, sing vom blau - en Meer, _



24

wo so gern ich wär'. Du klei - ner Ko - li - bri,

wo so gern ich wär'. Du klei - ner Ko - li - bri,

27

dich ver - gess' ich nie. Mit je - dem

dich ver - gess' ich nie. Mit je - dem

31

veet-tweet er - klingt ein Lie - bes-lied, dein sü - ßes

er - klingt ein Lie - bes-lied, dein sü - ßes

35

2.x D.S. al Coda

Two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal parts have the lyrics: "Tweet - tweet-tweet, das in die Her - zen zieht. —". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

2.x D.S. al Coda

Two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "sing die Me - lo - die. —". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

41

Two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts contain long, horizontal oval marks, likely indicating a sustained note or a placeholder. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

www.notenpost.de

Ihre Chornoten per Post

*Klavierpartituren zu Schlagern
Chornotenversand
Klavierbegleitung Arrangement Verlag
Moderne Lieder für Chor
Evergreens für gemischte Stimmen
Filmmusik für Chor
Schlager für gemischten Chor*

Sortiment der

Eres Edition

Hauptstr. 35
D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76
Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: info@notenpost.de