

# Leichtes Gepäck (SILBERMOND)

Musik und Text: **Stefanie Kloß, Andreas Nowak, Thomas Stolle, Johannes Stolle**  
 Arrangiert für gemischten Chor mit Klavier von **Peter Schnur** ([www.peter-schnur.de](http://www.peter-schnur.de))

Rock ♩ = 120

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

Klavier

Rock ♩ = 120

Dm C F Bb

4

C(add2) Dm C F

Bb C(add2)

Das Fotokopieren und Abschreiben von Noten ist gesetzlich verboten und wird strafrechtlich verfolgt!

Es reist sich bes - ser mit leich - tem Ge - päck.

© Verschwende deine Zeit GmbH  
 Mit freundlicher Genehmigung von BMG Rights Management GmbH

© 2017 by Arrangement Verlag zu beziehen: [www.notenPost.de](http://www.notenPost.de)

Fotokopieren wird  
 strafrechtlich verfolgt!

PG832

(weicher „Uh“-Ansatz)

10

Uh uh uh uh uh uh

Dm C/E F F/A Bb F/A Bb F/A C

*f*

14 **Vers**

*unisono*

Du siehst dich um in deiner Wohnung, siehst ein Kabinett aus

Dm C Bb

Chor Noten Sortiment seit 1947

lo-sig-keiten, siehst das Ergebnis von kaufen und kaufen von Dingen,

C Dm C

20

von de-nen man denkt, man würde sie ir - gendwann brauchen, siehst so vie-le Kla-mot-ten, die du

Bb Am7 C Dm Hm

23

nie ge-tra - gen hast und die du nie tra - gen wirst und trotzdem bleiben sie bei\_ dir. Zuviel

C Bb Am zuviel

*simile*

26

Spinn-we - ben und zu - viel Kram, - so viel Alt - last\_ in Tupper - war'n.

ben und zu - viel Kram, - so viel Alt - last\_ in Tupper - war'n.

Bb

29 **Refrain**

Und ei - nes Ta - ges fällt dir auf, dass du neun und - neun-

C Dm C/E F Bb

32

- zig Pro-zent da-von nicht brauchst. Du nimmst all den Bal - last und schmeißt ihn weg,

C(add2) Dm C/E F

denn es reist sich bes - ser mit leich - tem Ge - päck, mit leich -

Bb C

38

- tem Gepäck. Uh uh uh uh uh uh

Dm C/E F F/A B $\flat$  F/A B $\flat$  F/A C

42

Uh uh uh uh uh uh

Dm C/E F F/A B $\flat$  F/A B $\flat$  F/A C

1. *Vers*  
*unisono*

ht nur dein kleiner Hof-stall aus Plas-tik, auch die Armee aus Schrott und Neu-ro-sen

C B $\flat$ 6 Am $^7$

50

auf deiner See-le wächst immer mehr, hängt immer öf - ter\_ Blutsau - gend an\_ deiner Keh-le. —

Hm

Dm C Bb Am7

54

Wie geil die Vor - stellung wär, — das al - les los - zuwer - den, al - les auf einen Hau - fen mit

Hm

Dm C Gm

*simile*

57

renn - pas - te und Zun - der, und es lo - dert\_ und brennt so\_ schön, — ein

und es lo - dert\_ und brennt so\_ schön, — ein

C Gm7

60 *Refrain* | 2.

Feu-er, in Ki-lo-me-tern noch zu seh'n. Und ei-nes Ta - Ab heut'

Feu-er, in Ki-lo-me-tern noch zu seh'n. Und ei-nes Ta - Ab heut'

Bb C | 2. Bb

63

nur noch die wich-ti-gen Din ge, ab heut' nur noch leichtes Ge -

Dm<sup>7</sup> C Bb Dm C

Denn ei-nes Ta - ges fällt dir auf: Es ist

Dm C F Bb

70

we - nig was du wirk - lich brauchst, Al - so nimmst du den Bal - last und schmeißt ihn weg,

C(add2) Dm C F

73

denn es lebt sich bes - ser, so viel bes - ser

mit leich - tem Ge - päck.

Bb C(add2) C

77

(weicher „Uh“-Ansatz)

Uh uh uh uh uh uh

Dm C/E F F/A Bb F/A Bb



# www.notenpost.de

## *Ihre Chornoten per Post*

*Klavierpartituren zu Schlagern  
Chornotenversand  
Klavierbegleitung Arrangement Verlag  
Moderne Lieder für Chor  
Evergreens für gemischte Stimmen  
Filmmusik für Chor  
Schlager für gemischten Chor*

Sortiment der

## **Eres Edition**

Hauptstr. 35  
D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76  
Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: [info@notenpost.de](mailto:info@notenpost.de)