

# Wie schön du bist

Musik: **Sarah Connor, Peter Plate, Daniel Faust, Ulf Leo Sommer**

Text: **Sarah Connor, Peter Plate, Ulf Leo Sommer**

Arrangiert für gemischten Chor mit Klavier von **Peter Schnur** ([www.peter-schnur.de](http://www.peter-schnur.de))

Pop Ballade ♩ = 92

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

Klavier

Pop Ballade ♩ = 92

Der Ap-plaus ist längst vorbei

G Hm D G

6

und dein Herz schwer wie Blei, je-der re-det auf\_dich ein, trotzdem bist du so al-lein.

Hm<sup>7</sup> Em C(sus<sup>2</sup>)

9

Uh

siehst so trau-rig aus, komm in mein'n Arm, lass es raus, glaub mir, ich war, wo du bist

Hm<sup>7</sup> Em

© Sony/ATV Music Publishing Allegro (Germany) I. Ed. / pop-out Musik GmbH (Partitur Musikverlag oHG)  
Mit freundlicher Genehmigung von Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH

© 2017 by Arrangement Verlag zu beziehen: [www.notenPost.de](http://www.notenPost.de)

Fotokopieren wird  
strafrechtlich verfolgt!

PG837

12

Ich seh  
 und weiß, was es mit dir macht. Doch wenn du lachst, kann ich es sehn. Ich seh

C(sus2) G D/F# C(sus2)

16

— dich mit all dei-nen Far - ben, und dei-nen Nar - ben, hin - ter den Mau-  
 — dich mit all dei-nen Far - ben, und dei-nen Nar - ben, hin - ter den Mau-

D7 Em7 D(sus4)/F#

Ja, ich seh dich. Lass dir nichts sa - gen, nein, lass dir nichts sa -  
 Ja, ich seh dich. Lass dir nichts sa - gen, nein, lass dir nichts sa -

D G

22

1.

- gen. Weißt du denn gar nicht, wie schön du bist?

- gen. Weißt du denn gar nicht, wie schön du bist?

D(sus4)/F# Am7 D G

26

Uh

Ich seh dein'n Stolz und deine Wut,

Hm D G

Ich lie - be dei - ne Art zu geh'n

Chor Noten  
Sortiment seit 1947

Em

32

Wie du dein'n Kopf zur Sei - te legst, \_ immer seh\_ ich wie's mir geht.

und dei-ne Art, \_ mich an - zu-sehn. \_ Wie du dein'n Kopf zur Sei - te legst, \_ immer seh\_ ich wie's mir geht.

C(sus2) G Hm7

35

Uh

Du weißt, wo im-mer wir auch sind, \_ dass ich dein Zu-hau - se bin. Und was das mit mir macht,

Em C(sus2) G

seh \_ ich all dei - ne Far -

'u jetzt lachst, \_ seh \_ ich all dei - ne Far -

C(sus2) D7

41 <sup>2.</sup>

du bist?

du bist?

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a second ending bracket labeled '2.' over the first two measures. The lyrics 'du bist?' are written below the staff. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also in one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with a second ending bracket labeled '2.' over the first two measures.

<sup>2.</sup> D<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Hm<sup>7</sup> C

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a steady eighth-note accompaniment. The bass staff has a similar eighth-note accompaniment with some rests. Above the treble staff, the chords D<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, Hm<sup>7</sup>, and C are indicated above the first four measures respectively.

45

Je-der Punkt in dein'm Ge-sicht ist so per - fekt, rein zu - fäl - lig.

Je-der Punkt in dein'm Ge-sicht ist so per - fekt, rein zu - fäl - lig.

C/D Em<sup>7</sup> Hm<sup>7</sup>

Detailed description: This system contains the third system of music. It includes vocal lines and piano accompaniment. The top staff is a vocal line in treble clef. The lyrics 'Je-der Punkt in dein'm Ge-sicht ist so per - fekt, rein zu - fäl - lig.' are written below the staff. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are repeated below the piano staff. Above the piano staff, the chords C/D, Em<sup>7</sup>, and Hm<sup>7</sup> are indicated above the first three measures respectively. A large watermark 'Probepartitur' is overlaid diagonally across the page.

ibt nichts schö - ne - res\_\_ als dich.

-res\_\_ als dich. Und ich hab das al - les so\_\_ gewollt,

D G

Detailed description: This system contains the fourth system of music. It includes vocal lines and piano accompaniment. The top staff is a vocal line in treble clef. The lyrics 'ibt nichts schö - ne - res\_\_ als dich.' are written below the staff. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics '-res\_\_ als dich. Und ich hab das al - les so\_\_ gewollt,' are written below the staff. Above the piano staff, the chords D and G are indicated above the first two measures respectively.

D G

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the fifth system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a steady eighth-note accompaniment. The bass staff has a similar eighth-note accompaniment with some rests. Above the treble staff, the chords D and G are indicated above the first two measures respectively.

51

den gan-zen Terror und das Gold. Ich ha-be nie was so ge-wollt\_ wie all dei-ne Far-

D/F# C(sus2) D

54

- ben, nein, lass dir nichts sa-gen. Weißt du denn gar nicht, wie schön

- ben, nein, lass dir nichts sa-gen. Weißt du denn gar nicht, wie schön

Em7 D(sus4)/F# Am7

57

du bist? Mit all dei-nen Far-ben weißt du noch gar-

du bist? Mit all dei-nen Far-ben weißt du noch gar-

G D(sus4)/F#

60

— nicht, wie schön du bist?

— nicht, wie schön du bist?

Am7 D7 Em7 D/F#

64

Wie schön du bist.

Wie schön du bist.

Am7 D7 G D/F#

68

Wie schön du bist.

Wie schön du bist.

Am7 D7 G Hm

Probepartitur

Das Fotokopieren und  
Abschreiben von Noten  
ist gesetzlich verboten  
und strafrechtlich verfolgt!

# www.notenpost.de

## *Ihre Chornoten per Post*

*Klavierpartituren zu Schlagern  
Chornotenversand  
Klavierbegleitung Arrangement Verlag  
Moderne Lieder für Chor  
Evergreens für gemischte Stimmen  
Filmmusik für Chor  
Schlager für gemischten Chor*

Sortiment der

## **Eres Edition**

Hauptstr. 35  
D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76

Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: [info@notenpost.de](mailto:info@notenpost.de)