

NANA MOUSKOURI

La Provence

(... du blühendes Land)

für dreistimmigen Männerchor und Klavier

Text: Hans Georg von Schenckendorff

Musik: Ralph Siegel

Chorbearbeitung: **Steffen Horstmann**

Klavierpartitur

Arrangement  Verlag

La Provence

Text: Hans Georg von Schenckendorff

Musik: Ralph Siegel

Chorbearbeitung: **Steffen Horstmann**

Einleitung, frei gestalten *rit.*

La Pro-ven - ce, du blü - hen - des Land. *a tempo*

I. und II. Stimme

La Pro-ven - ce, du blü - hen - des, blü - hen - des Land. La Pro-

III. Stimme

La Pro-ven - ce, du blü - hen - des Land. *rit.* La Pro-

Klavier

vence, la Pro-ven - ce, du blü - hen - des Land, Men - schen

vence, la Pro-ven - ce, du blü - hen - des Land, Men - schen

ten der Lie - be ge - nannt. La Pro-vence, la Pro-

der Lie - be ge - nannt. La Pro-vence, la Pro-

ven - ce, aus Träu - men ge - macht, führst die Men - schen zu - sam - men bei

ven - ce, aus Träu - men ge - macht, führst die Men - schen zu - sam - men bei

Tag und bei Nacht.

1. Wie Ro - me - o und Ju - li - a, so
2. Im Win - ter zog er in die Stadt und

Tag und bei Nacht, bei Nacht. La Pro - ven - ce,

Mh la Pro -

denn schon als Kin - der gin - gen sie durch das
ich kom - me bald, so sag - te er, als

La Pro - ven - ce,

vence. _____ Mh _____ la Pro -

Dorf — Hand in Hand. Sie fühl - ten sich wie Mann und Frau, er
rei - cher Mann zu - rück. Früh - ling und Som - mer war'n vor - bei, kein

la Pro - vence. La Pro - ven - ce,

vence. _____ Mh _____
Mh _____

sag - te zu ihr: „Was auch ge - schieht, ich
Brief kam von ihm, doch sie sah kei - nen

la Pro - vence. La Pro -

ich ge - hö - re zu dir! _____
und sie war - tet auf ihn! _____

ge - hö - re zu dir!“ _____ La Pro -
war - te - te auf ihn. _____

- re zu dir, nur zu dir! _____ La Pro -
tet auf ihn, nur auf ihn! _____

vance, la Pro - ven - ce, aus Träu - men ge - macht, was weißt
 vance, la Pro - ven - ce, aus Träu - men ge - macht, was weißt

du von der Sehn - sucht der Men - schen bei Nacht.
 du von der Sehn - sucht der Men - schen bei Nacht, bei Nacht.

la Pro - vence.
 t zu - rück, brach sie in Trä - nen aus.
 - ce, la Pro - vence.

Mh _____ la Pro - vence. _____

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in the right hand, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Dann lief sie durch das gan - ze Dorf _____ zu sei - nem El - tern - haus.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melodic line, and the piano accompaniment features a steady bass line with chords.

La Pro - ven - ce, la Pro - vence.

The third system shows the continuation of the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some chordal textures in the right hand.

Mh _____ la Pro - vence. _____

The fourth system continues the musical setting. The vocal line has a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Sein Va - ter sag - te leis zu ihr: „Du darfst nicht hi - nein.

The fifth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support.

La Pro - ven - ce, la Pro - vence.

The sixth system continues the musical setting. The piano accompaniment includes some chordal textures in the right hand.

Mh _____ denn er kam r'

The seventh system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Es tut nur weh, wenn du ihn siehst, der

The eighth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support.

La Pro - vence,

The ninth system continues the musical setting. The piano accompaniment includes some chordal textures in the right hand.

www.notenpost.de

Ihre Noten per Post

Chornoten bestellen
Chornotenversand
Schlager für Chöre
Moderne Lieder für Chor
Evergreens für gemischte Stimmen
Filmmusik für Chor
Pop-Titel für Chor

Sortiment der

Eres Edition

Hauptstr. 35
D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76

Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: info@notenpost.de