

Udo Jürgens

Ich war noch niemals in New York

für dreistimmigen Männerchor und Klavier

Text: Michael Kunze

Musik: Udo Jürgens

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

Klavierpartitur

Arrangement  Verlag

Ich war noch niemals in New York

für dreistimmigen Männerchor und Klavier

Text: Michael Kunze

Musik: Udo Jürgens
Chorbearbeitung: Pasquale Thibaut

♩ = 115, ♩♩ = ♩♩

Klavier

1. Und nach dem A-bend-es-sen
(2. Und) als er drau-ßen auf der

sag-te er: „Lass mich noch e-ben Zi-ga-ret-ten ho-len geh'n“
Stra-ße stand, da fiel ihm ein, dass er fast al-les bei sich trug,

Sie
den

'lüs-sel mit, ich werd' in-zwi-schen nach der Klei-nen
- was Geld, viel-leicht ging heu-te a-bend noch ein

© by ARAN PRODUCTIONS AG, Glarus.
ARAN PRODUCTIONS AG, Glarus, für Deutschland, Österreich, Schweiz und ehem. Ostblock.
MUSIKVERLAG JOHANN MICHEL, Frankfurt/Main, für die übrige Welt.
Mit Genehmigung von ARAN PRODUCTIONS AG, Glarus, für Deutschland und Österreich:
MELODIE DER WELT, J. MICHEL KG, Musikverlag, Frankfurt/Main.
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von MELODIE DER WELT, J. MICHEL KG, Musikverlag, Frankfurt/Main.

Fotokopieren wird strafrechtlich verfolgt!

Er zog die Tür zu, ging stumm hi - naus ins ne - on - hel - le
 Er könnt' ein Ta - xi neh - men dort am Eck o - der Au - to - stop und

seh'n.
 Flug.

Er zog die Tür zu, ging stumm hi - naus ins ne - on - hel - le
 Er könnt' ein Ta - xi neh - men dort am Eck o - der Au - to - stop und

Trep - pen - haus. Es roch nach Boh - ner - wachs und Spie - ßig - keit. Und
 ein - fach weg. Die Sehn sucht in ihm wur - de wie - der wach. Noch

Trep - pen - haus. Es roch nach Boh - ner - wachs und Spie - ßig - keit. Und
 ein - fach weg. Die Sehn sucht in ihm wur - de wie - der wach. Noch

r Trep - pe dach - te er, wie wenn das jetzt ein Auf - bruch wär, man
 voll von Träu - men sein, sich aus der En - ge hier be - frei'n. Er

dach - te er, wie wenn das jetzt ein Auf - bruch wär, man
 Träu - men sein, sich aus der En - ge hier be - frei'n. Er

müss - te ein - fach geh'n für al - le Zeit, für al - le Zeit!
dach - te ü - ber sei - nen Auf-bruch nach, sei-nen Auf-bruch nach.

müss - te ein - fach geh'n für al - le Zeit, für al - le Zeit,
dach - te ü - ber sei - nen Auf-bruch nach, sei-nen Auf-bruch nach,

Ich war noch nie - mals in New York, ich war noch
für al - le Zeit. Ich war noch nie - mals in New York, ich war noch
den Auf - bruch nach.

's auf Ha - waii, ging nie durch San Fran - cis - co in zer - riss - nen Jeans.
'a - waii, ging nie durch San Fran - cis - co in zer - riss - nen Jeans,

steck-te er die Zi-ga-ret-ten ein und ging wie selbst-ver-ständ-lich heim, durchs

steck-te er die Zi-ga-ret-ten ein und ging wie selbst-ver-ständ-lich heim, durchs

The first system consists of three staves. The top two staves are for the vocal line (treble and bass clefs), and the bottom two staves are for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: 'steck-te er die Zi-ga-ret-ten ein und ging wie selbst-ver-ständ-lich heim, durchs'.

Trep-pen - haus mit Boh-ner-wachs und Spie-big-keit. Die Frau rief: „Mann, wo

Trep-pen - haus mit Boh-ner-wachs und Spie-big-keit. Die Frau rief: „Mann, wo

The second system consists of three staves. The top two staves are for the vocal line (treble and bass clefs), and the bottom two staves are for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: 'Trep-pen - haus mit Boh-ner-wachs und Spie-big-keit. Die Frau rief: „Mann, wo'.

bleibst du bloß? ‚Dal-li, Dal-li‘ geht gleich‘

bleibst du bloß? ‚Dal-li, Dal-li‘

The third system consists of three staves. The top two staves are for the vocal line (treble and bass clefs), and the bottom two staves are for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: 'bleibst du bloß? ‚Dal-li, Dal-li‘ geht gleich‘'.

www.notenpost.de

Ihre Noten per Post

Chornoten bestellen
Chornotenversand
Schlager für Chöre
Moderne Lieder für Chor
Evergreens für gemischte Stimmen
Filmmusik für Chor
Pop-Titel für Chor

Sortiment der

Eres Edition

Hauptstr. 35
D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76
Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: info@notenpost.de