

Peter Maffay

Ich wollte nie erwachsen sein

(Nessajas Lied)

für Männerchor, Kinder- oder Solostimmen und Klavier

Musik und Text: Peter Maffay, Rolf Zuckowski

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

Klavierpartitur

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangementverlag.de

Ich wollte nie erwachsen sein

(Nessajas Lied)

Musik und Text: Peter Maffay, Rolf Zuckowski
Chorbearbeitung: Pasquale Thibaut

Klavier

$\text{♩} = 86$

Kinderstimmen

Tenor

Bass

Ich woll - te nie er - wach - sen sein, — hab'

Ich woll - te nie er - wach - sen sein, — hab'

im - mer mich zur Wehr ge - setzt. — Von au - ßen wurd' ich hart wie Stein — und

im - mer mich zur Wehr ge - setzt. — Von au - ßen wurd' ich hart wie Stein — und

doch hat man mich oft ver - letzt. Ir-gend-wo tief in mir

doch hat man mich oft ver - letzt. Tief in mir,

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

bin ich ein Kind ge - blie - ben. Erst dann, wenn ich's nicht mehr spü - ren kann,

Kind ge - blie - ben. Erst dann, wenn ich's nicht mehr spü - ren kann,

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

weiß ich, es ist für mich zu spät, zu spät, zu

weiß ich, es ist für mich zu spät, zu spät, zu

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

spät. Un-ten auf dem Mee - res - grund, wo

spät.

This system contains the first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Un-ten auf dem Mee - res - grund, wo'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

al - les Le - ben e - wig schweigt, kann ich noch mei - ne Träu - me seh'n,

This system contains the second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'al - les Le - ben e - wig schweigt, kann ich noch mei - ne Träu - me seh'n,'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

— wie Luft, die aus der Tie - fe steigt... Ir-gend-wo tief in mir,

Tief in

This system contains the third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '— wie Luft, die aus der Tie - fe steigt... Ir-gend-wo tief in mir,'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns. The system concludes with the words 'Tief in'.

— bin ich ein Kind ge - blie - ben. — Erst dann, — wenn ich's
 mir Kind ge - blie - ben. — Erst dann, — wenn ich's

nicht mehr spü - ren kann, — weiß ich, es ist für mich zu spät, — zu spät,
 nicht mehr spü - ren kann, — weiß ich, es ist für mich zu spät, — zu spät,

zu spät. Ich glei - te durch die Dun - kel - heit
 zu spät. Hm

und war-te auf das Mor-gen-licht. Dann spiel ich mit dem Son-nen-strahl,

hm hm Hm

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'und war-te auf das Mor-gen-licht. Dann spiel ich mit dem Son-nen-strahl,'. The second staff is the piano accompaniment in 8/8 time, with lyrics 'hm hm Hm' below it. The third and fourth staves are the grand piano accompaniment, showing the right and left hand parts respectively.

der sil-bern sich im Was-ser bricht. Ir-gend-wo tief in mir,

hm hm Tief in

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'der sil-bern sich im Was-ser bricht. Ir-gend-wo tief in mir,'. The second staff is the piano accompaniment in 8/8 time, with lyrics 'hm hm Tief in' below it. The third and fourth staves are the grand piano accompaniment, showing the right and left hand parts respectively.

bin ich ein Kind ge-blie-ben. Erst dann, wenn ich's

mir, Kind ge-blie-ben.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'bin ich ein Kind ge-blie-ben. Erst dann, wenn ich's'. The second staff is the piano accompaniment in 8/8 time, with lyrics 'mir, Kind ge-blie-ben.' below it. The third and fourth staves are the grand piano accompaniment, showing the right and left hand parts respectively.