

Ich war noch niemals in New York

für Männerchor und Klavier

Text: Michael Kunze

Musik: Udo Jürgens
Chorbearbeitung: Pasquale Thibaut

♩ = 115, ♩ = ♩

Klavier

1. Und nach dem A-bend-es - sen
(2. Und) als er drau-ßen auf der

sag - te er: „Lass mich noch e - ben Zi - ga - ret - ten ho - len geh'n“.
Stra - ße stand, da fiel ihm ein, dass er fast al - les bei sich trug;

Sie den

ir die Schlüs-sel mit, ich werd' in - zwi - schen nach der Klei - nen
et - was Geld, viel - leicht ging heu - te a - bend noch ein

© by ARAN PRODUCTIONS AG, Glarus.

ARAN PRODUCTIONS AG, Glarus, für Deutschland, Österreich, Schweiz und ehem. Ostblock.

MUSIKVERLAG JOHANN MICHEL, Frankfurt/Main, für die übrige Welt.

Mit Genehmigung von ARAN PRODUCTIONS AG, Glarus, für Deutschland und Österreich:

MELODIE DER WELT, J. MICHEL KG, Musikverlag, Frankfurt/Main.

Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von MELODIE DER WELT, J. MICHEL KG, Musikverlag, Frankfurt/Main.

Fotokopieren wird strafrechtlich verfolgt!

Er zog die Tür zu, ging stumm hi - naus ins ne - on - hel - le
 Er könnt' ein Ta - xi neh - men dort am Eck o - der Au - to - stop und

seh'n.
 Flug.

Trep - pen - haus. Es roch nach Boh - ner - wach. und Spie - ßig - keit. Und
 ein - fach weg. Die Sehn sucht in ihm wur - de wie - der wach. Noch

Und
 Noch

dach - te er, wie wenn das jetzt ein Auf - bruch wär, man
 - men sein, sich aus der En - ge hier be - frei'n. Er

er, wie wenn das jetzt ein Auf - bruch wär, man
 sein, sich aus der En - ge hier be - frei'n. Er

müss - te ein - fach_ geh'n_ für al - le Zeit, für al - le Zeit!
dach - te ü - ber_ sei - nen Auf-bruch nach, sei-nen Auf-bruch nach.

Ich war noch nie - mals_ in New York, ich war noch
für al - le Zeit. Ich war noch nie - mals_ in New York, ich war noch
den Auf - bruch nach.

auf Ha - waii, ging nie durch San Fran - cis - co in zer - riss - nen Jea
ging nie durch San Fran - cis - co in zer - riss - nen Je

Ich war noch nie - mals_ in New York, _ ich war noch
 _ zer - riss - nen Jeans. _ Ich war noch nie - mals_ in New York, _ ich war noch

nie - mals_ rich - tig frei, _ ein - mal ver - rückt sein_ und aus al - len Zwän - gen_ 3.x Φ
 nie - mals_ rich - tig frei, _ ein - mal ver - rückt sein_ und aus al - len Zwän - gen_ 3.x Φ

1. 2.
 2. Und Dann

steck-te er die Zi-ga-ret-ten ein und ging wie selbst-ver-ständ-lich heim, durchs

Trep-pen - haus mit Boh-ner-wachs und Spie-ßig-keit. Die Frau rief: „Mann, wo
Die Frau rief: „Mann, wo

bleibst du bloß? „Dal-li, Dal-li“ geht gleich los.“ Sie frag -
bleibst du bloß? „Dal-li, Dal-li“ geht gleich los.“

www.notenpost.de

Ihre Noten per Post

Klavierpartituren zu Schlagern
Chornotenversand
Klavierbegleitung Arrangement Verlag
Moderne Lieder für Chor
Evergreens für gemischte Stimmen
Filmmusik für Chor
Klavierpartituren Popchor

Sortiment der

Eres Edition

Hauptstr. 35
D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76
Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: info@notenpost.de