

Peter Alexander

Ich zähle täglich meine Sorgen

dt. Text: Jean Nicolas

Text & Musik: Harlan Howard

Arrangiert für Männerchor und Klavier von **Pasquale Thibaut**

Evtl. Melodie mitpfeifen

Klavier



Refrain

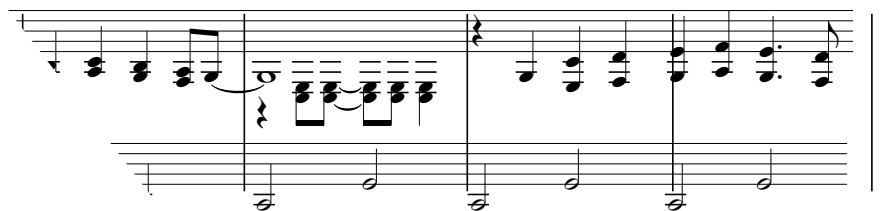
Ich zäh - le täg - lich mei - ne Sor - gen, denn ich sorg' mich sehr, —

Ich zäh - le täg - lich mei - ne Sor - gen, denn ich sorg' mich sehr, —



du liebst mich nicht, lieb' ich dich um - so mehr. — Ich zäh - le täg - lich mei - ne

lieb' ich dich um - so mehr, — dich um - so mehr. Ich zäh - le täg - lich mei - ne



© 1959 Pamper Music Inc.; für D, A, CH: Edition Intro Meisel GmbH
Mit freundlicher Genehmigung von Edition Intro Meisel GmbH, Berlin

© 2009 by Arrangement Verlag,

PM 0519

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

Sor-gen und lieb'dich wie zu- vor, — wenn ich nicht mehr zäh - le, weiß ich, dass ich dich ver-lor.

Sor-gen und lieb'dich wie zu- vor, — wenn ich nicht mehr zäh - le, weiß ich, dass ich dich ver-lor.

Vers

1. Sor - ge Num - mer eins in mei - nem Le - ben, — das
2. Sor - ge Num - mer drei, das ist die Fra - ge, — wie

— ich dich ver - lor. 1. Sor - ge Num - mer eins in mei - nem Le - ben, — das
2. Sor - ge Num - mer drei, das ist die Fra - ge, — wie

mir gehst. — Und Sor - ge Nummer zwei ist, dass es
"ich dir? — Und wenn du wirk-lich bleibst, ja, was er-

von mir gehst. — Und Sor - ge Nummer zwei ist, dass es
"ich dir? — Und wenn du wirk-lich bleibst, ja, was er-

bald nen an-derm gibt, den bes - ser du ver-stehst und der dich liebt. Ich zäh - le
war - test du von mir, ja, das ist mei - ne Sor - ge Num - mer vier.

bald nen an-derm gibt, den bes - ser du ver-stehst und der dich liebt, und der dich liebt. Ich zäh - le
war - test du von mir, ja, das ist mei - ne Sor - ge Num - mer vier, ja, Num - mer vier.

täg - lich mei - ne Sor - gen, denn ich sorg' mich sehr, wenn ich denk', du liebst mich nicht, lieb'

täg - lich mei - ne Sor - gen, denn ich sorg' mich sehr, wenn ich denk', du liebst mich nicht, lieb'

Ich zäh - le täg - lich mei - ne Sor - gen und lieb' dich wie zu - vor,

äh - le täg - lich mei - ne Sor - gen und lieb' dich wie zu - vor,

— wenn ich nicht mehr zäh - le, weiß ich, dass ich dich ver-lor. —

— wenn ich nicht mehr zäh - le, weiß ich, dass ich dich ver-lor, — ich dich ver - lor.

Evtl. Melodie mitpfeifen

This system contains the first vocal entry. The vocal lines are in a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A first ending bracket is placed over the final two measures of the vocal lines.

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The music continues from the previous system.

2. — dass ich dich ver - lor. —

dass ich dich

This system contains the second vocal entry, marked with a '2.' above the first measure. The vocal lines are in a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A first ending bracket is placed over the final two measures of the vocal lines.

www.notenpost.de

Ihre Noten per Post

*Klavierpartituren zu Schlagern
Chornotenversand
Klavierbegleitung Arrangement Verlag
Moderne Lieder für Chor
Evergreens für gemischte Stimmen
Filmmusik für Chor
Klavierpartituren Popchor*

Sortiment der

Eres Edition

Hauptstr. 35
D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76

Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: info@notenpost.de