

Elvis Presley

Are you lonesome tonight

(Bist du einsam heut' nacht)

Text & Musik: Lou Handman/Roy Turk

Arrangiert für Männerchor und Klavier von **Pasquale Thibaut**

♩ = 85

Klavier *p*

Tenor

Bist du ein - sam heut' nacht, bist du ein - sam heut'
Are you lone - some to - night, do you miss me to -

Bist du ein - sam heut' nacht, bist du ein - sam heut'
Are you lone - some to - night, do you miss me to -

nacht, denkst auch du vol - ler Sehn - sucht zu - rück? Tut die Tren - nung dir
night, are you sor - ry we drift - ed a - part? Does your mem - o - ry

nacht, denkst auch du vol - ler Sehn - sucht zu - rück, zu - rück? Tut die Tren - nung dir
ncht, are you sor - ry we drift - ed a - part, a - part? Does your mem - o - ry



© 1926 by Bourne Co, New York
MELODIE DER WELT, J. Michel KG, Musikverlag, Frankfurt/Main, für Deutschland, Österreich und Schweiz (9,375%)
© 1926 Greenhorn Musikverlag GmbH & Co.KG
This arrangement © 2009 Greenhorn Musikverlag GmbH & Co.KG (90,625%) Warner/Chappell Overseas Holding Ltd
Reproduced by permission of Faber Music Ltd. - All Rights Reserved.

Leid, denkst auch du an die Zeit, an die Ta - ge voll Lie - be und Glück? _____
 stray to a bright sum - mer day, when I kissed you and called you "Sweet - heart" ? _____

Leid, denkst auch du an die Zeit, an die Ta - ge voll Lie - be und Glück? _____
 stray to a bright sum - mer day, when I kissed you and called you "Sweet - heart" ? _____

mp *mf*

Ist es rings um dich her auch so ö - de und leer, fühlst auch du im - mer
 Do the chairs in your par - lour seem emp - ty and bare, do you gaze at your

Ah _____ ö - de und leer, ah _____
 Ah _____ emp - ty and bare, ah _____

Bass

Ah _____ ah _____ ah _____
 Ah _____ ah _____ ah _____

mp

dich sehr? Und ich mein', es wär' schön, wenn wir uns wie - der -
 ne there? Is your heart filled with pain? Shall I come back a -

sehr? Und ich mein', es wär' schön, wenn wir uns wie - der -
 there? Is your heart filled with pain? Shall I come back a -

mp

Und ich mein', es wär' schön, wenn wir uns wie - der -
 Is your heart filled with pain? Shall I come back a -

seh'n, sa - ge mir, bist du ein - sam heut' nacht? Bist du ein - sam heut'
gain? Tell me dear, are you lonesome to - night? Mh mh mh mh mh

seh'n, sa - ge mir, bist du ein - sam heut' nacht, heut' nacht? Bist du ein - sam heut'
gain? Tell me dear, are you lonesome to - night, to - night? Mh mh mh mh mh

3

nacht, wirklich ein - sam heut' nacht, bist du trau - rig, dass al - les so kam?
mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh

nacht, wirklich ein - sam heut' nacht, bist du trau - rig, dass al - les so kam, so
mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh

nacht, wirklich ein - sam heut' nacht, bist du trau - rig, dass al - les so kam, so
mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh

noch zu - rück an den Som - mer voll Glück, den ein Herbst oh - ne
mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh

zu - rück an den Som - mer voll Glück, den ein Herbst oh - ne
h mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh

mf

Son-ne uns nahm. Liegt der Hauch ei - ner quä - len - den Wehmut für dich in den
 mh mh mh mh Do the chairs in your par-lour seem emp-ty and bare, do you

Son-ne uns nahm. Ah Wehmut für dich,
 mh mh mh mh. Ah emp-ty and bare,

p

Son-ne uns nahm, ja uns nahm. Ah ah
 mh mh mh mh mh mh mh. Ah ah

mf

Träu-men, durch die du nun gehst oh - ne mich? Sind die Träu-me schon da, ist der
 gaze at your door-step and pic-ture me there? Is your heart filled with pain? Shall I

ah gehst oh - ne mich? Sind die Träu-me schon da, ist der
 ah pic-ture me there? Is your heart filled with pain? Shall I

ah ah Sind die Träu-me schon da, ist der
 ah. Is your heart filled with pain? Shall I

mf

Schat-ten dir nah, der dich fragt: Bist du ein-sam heut' nacht? Are you
 come back a - gain? Tell me dear, are you lonesome to - night? Are you

mf

h, der dich fragt: Bist du ein-sam heut' nacht, heut' nacht?
 Tell me dear, are you lonesome to - night, to - night?

ragt: Bist du ein-sam heut' nacht, heut' nacht?
 ar, are you lonesome to - night, to - night?

mf

lone - some to - night, are you lone - some to - night, vol - ler Sehnsucht zu -
 lone - some to - night, are you lone - some to - night, sor - ry drift - ed a -

p

Lone - some, lone - some, vol - ler Sehnsucht zu -
 Lone - some, lone - some, sor - ry drift - ed a -

Lone - some, lone - some, denkst auch du vol - ler Sehnsucht zu -
 Lone - some, lone - some, are you sor - ry we drift - ed a -

p

Lone - some, lone - some, vol - ler Sehnsucht zu -
 Lone - some, lone - some, sor - ry drift - ed a -

mf

rück. Tut die Trennung dir Leid, denkst auch du an die Zeit, die
 part. Does your mem - o - ry stray to a bright sum - mer day, I

mf

rück, vol - ler Sehnsucht zu rück? Die Zeit, an die
 part, that we drift - ed a part? A day, when I

rück? Die Tren - nung, die Zeit, die
 part? Your mem' ry, a day, I

mf

Ta - ge voll Lie - be und Glück? Und ich
 kissed you and called you "Sweet - heart"? Is v

mf

Ta - ge voll Lie - be und Glück?
 kissed you and called you "Sweet - heart"?

mf

www.notenpost.de

Ihre Noten per Post

*Klavierpartituren zu Schlagern
Chornotenversand
Klavierbegleitung Arrangement Verlag
Moderne Lieder für Chor
Evergreens für gemischte Stimmen
Filmmusik für Chor
Klavierpartituren Popchor*

Sortiment der

Eres Edition

Hauptstr. 35
D-28865 Lilienthal / Bremen

Tel. 0 42 98. 16 76

Fax: 0 42 98. 53 12



e-mail: info@notenpost.de