

Musiktheater

für Kinder und Jugendliche



... und WELCHES MUSICAL SPIELEN WIR ALS NÄCHSTES?



eres
J U N G E S
MUSIKTHEATER

Katalog

2023/2024

Seite		
4	Deepti und die Kinder vom Tempelvorhof (David Menke)	ab 6 Jahre
6	RAP-Huhn (Das Musical) (Felix Janosa & Jörg Hilbert)	ab 5 Jahre
8	Von der Buschtrommel bis zum Handy (Hofmeister, Johler, Schnirring)	ab 12 Jahre
10	Kommt, wir machen eine bessere Welt (Manfred Flathe)	ab 11 Jahre
11	Wie man Bananen krümmt (Hans Buring)	ab 11 Jahre
12	Katrina Käsemaus (Steffen Moldrings)	ab 7 Jahre (bis 12)
13	Ferdinand, der Stier (Gisela und Hans Buring)	ab 7 Jahre (bis 12)
14	Die Maus in der Schule (Hans Buring)	ab 6 Jahre
15	Fridolin im Zirkus (Joachim Johow)	ab 8 Jahre
16	Schabernackel (Heinz Lemmermann)	ab 9 Jahre
18	Die Hexe Backa-Racka (Heinz Lemmermann)	ab 9 Jahre
20	Knasterbax und Siebenschütz (Heinz Lemmermann)	ab 9 Jahre
22	Plisch und Plum (Günther Kretzschmar)	ab 9 Jahre (bis 14)
23	Der Esel von Dunkelsbühl (Friedrich Radermacher)	ab 10 Jahre
24	Spielplatz (Bertram Schattel)	ab 10 Jahre
25	Des Kaisers neue Kleider (Hans Buring)	ab 8 Jahre
26	Opa, wo wächst der Pfeffer? (Mirko Lukacs)	ab 10 Jahre
27	Abenteuer im Mittelalter (Friedrich Radermacher)	ab 10 Jahre
28	Fünf vor Zwölf (Roselinde und Reinhard Barthel)	ab 11 Jahre
29	School's Cool (Roselinde und Reinhard Barthel)	ab 11 Jahre
30	W.I.S.O. (Peter Riedel)	ab 10 Jahre
31	Ich bin die rote Tinte (Siegfried Protzer)	ab 12 Jahre
32	Der Kleine Muck (Hellmut Stolz)	ab 11 Jahre und Jugendliche
34	Die Räuberin (Friedrich Radermacher)	ab 13 Jahre
35	Doch noch ist's weit, noch leben die Geschützte (Siegfried Macht)	ab 11 Jahre (bis 16)
36	Spray Attack (Christoph Hempel)	ab 14 Jahre
37	Müllrevue (Bertram Schattel)	ab 14 Jahre
39	Sindbads letztes Abenteuer (Felix Janosa)	ab 14 Jahre und Jugendliche
41	Die Kinder von Hameln (Walther Engel)	ab 13 Jahre
42	Das Denkmal (Mechthild v. Schoenebeck)	ab 18 Jahre
43	Rhomenia (Bernd Kohn)	ab 16 Jahre
45	Just Stars (Bernd Kohn)	ab 16 Jahre
48	Das Märchen von den verlorenen Weihnachtsgeschenken (Ul Pietsch)	ab 9 Jahre
49	Drei Mini-Musicals für den KLASSEN-Verband (Ulrich Pietsch)	ab 10 Jahre
50	Das Drachenspiel (Wolfgang Schaefer)	ab 8 Jahre
51	Die Weihnachtsgeschichte <i>neu erzählt</i> (Martin Peter)	ab 6 Jahre

Alphabetisches Titelregister:

Abenteuer im Mittelalter 27
 Das Denkmal 42
 Das Drachenspiel 50
 Das Märchen von den verlorenen Weihnachts-
 geschenken 48
Deepti und die Kinder vom Tempelvorplatz 4
 Der Esel von Dunkelsbühl 23
 Der Froschkönig (Prinz aus dem Brunnen) 49
 Der Kleine Muck 32
 Des Kaisers neue Kleider 25
 Die Hexe Backa-Racka 18
 Die Kinder von Hameln 41
 Die Maus in der Schule 14
 Die Räuberin 35
 Die Weihnachtsgeschichte – *neu erzählt* 51
 Doch noch ist's weit 35
 Ferdinand der Stier 13
 Fridolin im Zirkus 15
 Fünf vor Zwölf 28
 Hänsel und Gretel (Sven und Vanessa) 49

Ich bin die rote Tinte 31
 Just Stars 45
 Katrina Käsemaus 21
 Knasterbax und Siebenschütz 20
 Kommt, wir machen eine bessere Welt 10
 Mini-Musicals 49
 Müllrevue 37
 Opa, wo wächst der Pfeffer? 26
 Plisch und Plum 22
RAP-Huhn (Das Musical) 6
 Rhomenia 43
 Rotkäppchen und der Wolf (Baseballkappe) 49
 Schabernackel 16
 School's Cool 29
 Sindbads letztes Abenteuer 39
 Spielplatz 24
 Spray Attack 36
 Von der Buschtrommel zum Handy 8
 Wie man Bananen krümmt 11
 W.I.S.O. 30

Diese Zusammenstellung soll Ihnen möglichst umfassende Vorinformationen über die im Verlag **eres** erschienenen Ausgaben zum Thema

„Schüler–Theater mit Musik“

- die Einsatzmöglichkeit
- für welches Alter geeignet
- über Besetzung
- über Thematik und Inhalt

Zur weitergehenden Information nutzen Sie bitte unseren Noten ONLINE-SHOP

www.notenpost.de

**Klicken Sie auf der betreffenden Seite auf den Titel des Musicals z.B.
[Fünf vor Zwölf](#)**

sie erhalten dann eine direkte Verlinkung zu unserem Shop.

Dort stehen Ihnen Musterseiten (zum Download) und soweit vorhanden Hörbeispiele zur Verfügung.

Innerhalb des Dokumentes können Sie mit den bekannten WINDOWS Suchbegriffen recherchieren.

„Musiktheater“ ist bei Kindern und Jugendlichen nicht nur beliebt, es erfüllt auch eine Notwendigkeit, denn „Teamwork“ ist eine wertvolle Erfahrung, die man in der Schule machen kann, fächerübergreifender Unterricht wird möglich und erfüllt eine weitere Funktion. Jeder weiß, dass die Erinnerung an Schulaufführungen sich nachhaltig im Gedächtnis aller Schüler und Schülerinnen festsetzt.

*Wir wünschen Ihnen eine angenehme Lektüre
und stehen zu weiteren Auskünften natürlich gerne zur Verfügung.*

eres

Alle Preise in EURO einschl. MWSt. (Stand März 2023) Änderung und Liefermöglichkeit vorbehalten.

David Menke

Deepti und die Kinder vom Tempelvorplatz

Ein Kindermusical von 6 – 12 Jahre

Aufführungsdauer: 30 Min.

Musik: David Menke * Text: Christiane Menke * Zeichnungen: Heribert Schulmeyer

Das Musical ist in der Zusammenarbeit von KünstlerInnen und Laien entstanden. Es beruht auf einer wahren Begebenheit, über die Würde und Kompetenz der ärmsten Kinder der Welt und über Chancen partnerschaftlicher Zusammenarbeit von Reich und Arm.

Inhalt:

Tempelvorplatz von Kathmandu, in Nepal, einem der ärmsten Länder der Welt.

Einige Straßenkinder betteln die zahlreichen Touristen an, so wie jeden Tag.

Auch Deepti und ihre kleine Schwester Maya sind dabei.

Doch viel lieber würde sie Englisch lernen und zur Schule gehen.

Eine Touristin spricht sie an.

Was wäre Dein größter Wunsch, wenn Du Geld hättest?

Ein Musical für Kinder, genau passend für unsere Zeit. Singtechnisch ohne große Schwierigkeiten, da der Musikunterricht mehr als zu kurz kam und immer weniger Singerfahrung bei den Kindern vorliegt. Dazu ein tolles Thema, es passt genau ins neue Denken. Also: **PACKT'S AN!** Mit Live-Musik, wo es möglich ist – oder zum Playback.

Titel der Songs:

Schön, dass ihr gekommen seid

Dicke Taschen, flotter Schritt

Verteilungssong

Ich heißt „I“, Du heißt „You“

Kuddelmuddelsong

Hätt' ich doch ein Wörterbuch

Traumsong

Macht mit!

Etwas liegt in uns'rer Luft



Lieferbare Materialien:

108	Klavierauszug (mit Songs-CD) € 26,80
108.2	Chorpartitur (Mindestbezug 10 Expl.) je € 3,85
108.3	Textbuch mit Hörspiel-CD € 13,80
108.33	Rollen-SET (ohne CD) € 49,00
CD 108	Hörspiel-CD als Einzelkauf € 5,99
4108	Gesamtpartitur und Instrumentalstimmen leihweise
Playback 4108	Playback-CD € 71,40

Aufführungstantiemen:

10 % von den Einnahmen. Minimum € 80,25

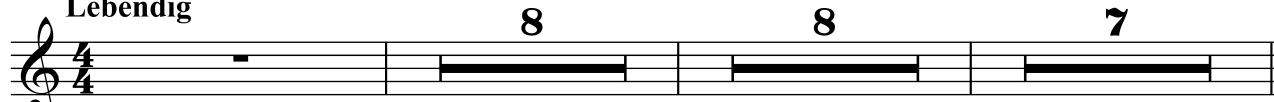
SONG 1

Refrain: Schön, dass ihr gekommen seid!

♩=199 ♩=♩³♩

Musik: David Menke
Text: Christiane Menke, Reinmar Neuner

Lebendig



8 8 7

2-9 10-17 18-24

A

mf



Schön, dass ihr ge - kom-men seid! Macht euch für ein Spiel be-reit.

29



Je - der, der will, kommt gern mit. Wer macht den er - sten Schritt?

33



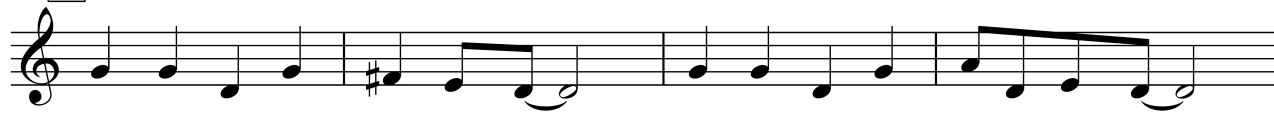
Schön, dass ihr ge - kom-men seid! Macht euch für ein Lied be-reit.

37



Je - der, der will, kommt gern mit. Wer macht den er - sten Schritt?

B



Toll, dass wir zu - sam-men sind! Va - ter, Mut - ter, O-ma und Kind.

45



Je - der, der will, macht gern mit! Los, der ers - te Schritt!

Felix Janosa & Jörg Hilbert

„RAP- HUHNN – Das Musical“ ab 5 Jahre

Musical für Kinder im Kindergarten und der Vorschule & Grundschule.

(Aufführungsdauer: 45 Min.)

Die Titel der Songs:

Frisch auf den Tisch

Das Rap-Huhn

Stadt? Land? Schluss!

Hugo, mein Turnierkrokodil

Brütet, Schwestern, brütet

Brontosaurus

Pommesbuden-Polonaise

Besetzung und Inszenierung

Diese szenische Fassung ist für die Aufführung in Kindergärten, Schulen und Musikschulen konzipiert.

Die Sprechrollen können durch Kinder besetzt werden, die bereit und fähig sind, größere Textpassagen zu lernen. Kundin, Kunde und Brontosaurus sind kleine bzw. kleinste Sprechrollen.

Alle Texte und Dialoge können darüber hinaus zusammengefasst oder gekürzt werden.

Für weitere Mitwirkende gibt es kleine Auftrittsmöglichkeiten im Chor. Die Lieder können nach Möglichkeit und Begabung solistisch und/oder durch einen Chor besetzt werden.

Einziger Spielort ist ein Bauernhof. Es ist kein Umbau erforderlich. Für eine optionale Beamer-Präsentation werden von uns Hintergrundbilder geliefert. Deren Abfolge und Einsatzmöglichkeiten sind jeweils angezeigt.

Als Requisiten werden benötigt: ein paar Gartenwerkzeuge, ein Ghetto-Blaster, ein Badekrokodil (kann auch nachgebaut sein) und ein Riesen-Ei (z. B. ein Gymnastikball). Außerdem werden verschiedene Obst- und Gemüsesorten angesprochen, die in echt oder in vergrößerten Pappmaché-Attrappen bühnenwirksam nachgebaut werden können.

Egal, wie, wo und wie oft Sie Ihre Aufführung gestalten, der Verlag Eres versorgt Sie mit allem, was für eine gelungene Aufführung nötig ist:

Ihre Kostenermittlung:

107	Klavierauszug (Noten und CD [vokal] und Erzähltexte) € 28,00
7777	Szenische Version (Alle Noten und Texte der Bühnenfassung)
	Playback-CD (zu 7 Songs)
	Bildmaterial (für Powerpoint Projektion)
	Songtexte als PDF zum Ausdrucken
Das alles bekommen Sie als Aufführungspaket im SET für € 98,80	
*Die 1. und 2. Aufführung rechnen Sie wie folgt mit uns ab, wir verteilen an die Autoren, je Aufführung € 70,00	
die 3. und 4. Aufführung mit je € 55,00	
und ab der 5. Aufführung je € 45,00	
Sie müssen sich nicht um GEMA-Gebühren kümmern!	

1. Frisch auf den Tisch

Text: Jörg Hilbert
Musik: Felix Janosa

1. Leu - te, kommt her -
2. Won - nig lacht der
3. Tisch-lein, deck' dich

bei und seht, was heut zum Ver - kauf hier steht: Al - les rein von
Ap - fel heut, ro - te Ba - cken, hoch - er - freut: Sta - chel - und Jo -
reich-lich ein, Obst, ge - reift im Son - nen - schein, Man-gold, Kür-bis,

3. Stadt? Land? Schluss!

Text: Jörg Hilbert
Musik: Felix Janosa

1. In der Stadt fährt man U - Bahn, au-f'm
2. Au-f'm Land ist nichts los, in der
3. In der Stadt gibt's Graf - fi - ti, au-f'm

Land nur Bus. In der Stadt gibt es Bär-der, au-f'm Land nur Fluss. In der
Stadt viel mehr, Au-f'm Land tanzt die O-ma, in der Stadt der Bär. Au-f'm
Land nur Wand. In der Stadt gibt's Mu-se-en, au-f'm Land nur Sand! In der

Stadt ist es cool, au - f'm Land nur kalt. In der
Land ist es lahm, sel - ten wird ge - lacht, in der
Stadt gibt's The - ater, au - f'm Land herrscht Ruh, in der



Bild 1

— I —

Auf dem Bauernhof.
Henrike, Henriette, Hahnigunde und Eggbert bei der Arbeit.
Kundin und Kunde kommen hinzu.

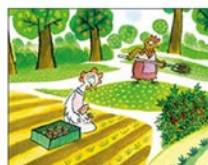


Bild 2

Kundin: Ich liebe es, auf dem Bauernhof einzukaufen.
Man sieht, wo seine Sachen herkommen und dass alles frisch ist.
Kunde: Vor allem die frische Landluft. (Atmet durch)
Hahnigunde: Gute Morgen zusammen! Willkommen hier draußen.
Kundin: Guten Morgen, Frau Hahnigunde.
Guten Morgen, Frau Henriette und guten Morgen auch Frau Henrike.
Henrike und Henriette: Guten Morgen!

Gabi Hofmeister
Matthias Jöhler
Hermann Schnirring

Von der Buschtrommel zum Handy

Ein spielerischer Rückblick in 10 Szenen ab 12 Jahre

Über dieses Musical:

Diese Multimediashow wurde anlässlich eines Schulfestes zusammengestellt und mit großem Erfolg aufgeführt. Da wir immer wieder um Text und Musik gebeten wurden, entschlossen wir uns, diese musikalische Szenenfolge bei Eres zu veröffentlichen. Für Kollegen, die ein überzeugendes Konzept mit vielfältigen kreativen Möglichkeiten und eigens dazu komponierter Musik auf CD suchen, ist dieses Projekt mit dem Titel „[Von der Buschtrommel bis zum Handy](#)“ bestens geeignet.

Es handelt sich dabei um eine Szenen- oder Bilderfolge, die einen Bogen von einfachsten archaischen Kommunikationsformen wie Buschtrommel oder Rauchzeichen bis zu moderner drahtloser Kommunikation spannt. In interessanten, sehr abwechslungsreichen Präsentationsformen auf der Bühne werden die einzelnen Stationen vorgestellt. Wir haben ein breites Spektrum abgedeckt: Schwarzlichtszenen, Beamer-Projektionen, Schattenspiel, Rap, Chor, Rhythmik. Die Musik zu jeder Szene ist selbst komponiert und exakt auf die Botschaft abgestimmt und ist fertig auf CD angeboten.

Da wir selbst häufig auf der Suche nach guten Veröffentlichungen sind, musikalischen Präsentationen, Singspielen etc., gehen wir davon aus, dass an Schulen großes Interesse an reizvollen Bühnengeboten wie diesem besteht, die sich relativ schnell mit der eigenen Klasse umsetzen lassen.

„[Von der Buschtrommel bis zum Handy](#)“ bietet darüber hinaus den Vorteil, dass es sich um ein offenes Angebot handelt, das erfindungsreich variiert und neuen Spielanlässen angepasst werden kann. Mühelos können Szenen ausgetauscht werden gegen neue Ideen. Auch die Musik ist wandlungsfähig: Längere und kürzere Versionen oder verschiedene Tonlagen werden angeboten – dies ist oftmals ein Manko bei angebotenen Produktionen.



Informationen zu den in die Partitur beigelegten Datenträgern:

Von der Buschtrommel zum Handy

eres-CD 100 **(Audio)**

Track	Titel
1	Trommelzeichen
2	Rauchzeichen
3	Schriftzeichen
4	Buchdruck – Druckmaschine
5	Telefon-Klangcollage
6	Rundfunk-Rap „Informieren – Kommunizieren“
7	Druckmaschine geht kaputt – PC erscheint
8	Schluss-Song „Ich hab’ ’nen Freund ...“
9	zu 1 - Trommelzeichen
10	zu 2 - Rauchzeichen
11	zu 3 - Schriftzeichen ohne Klopff bzw. Hammergeräusche
12	zu 4 - Buchdruck – Druckmaschine - kürzere Fassung
13	zu 5 - Telefon – Tanz
14	zu 6 - Rap „Informieren – Kommunizieren – kürzere Fassung
15	zu 6 - Rap „Informieren – Kommunizieren – nur Refrain gesungen
16	zu 6 - Rap „Informieren – Kommunizieren – nur „Rap“ gesungen
17	zu 8 - Schluss-Song „Ich hab’ ’nen Freund“ – gesungene Version
18	zu 8 - Schluss-Song „Ich hab’ ’nen Freund“ – ohne Gesangsführung
19	Pointe

Von der Buschtrommel zum Handy

eres-CD 100 **(Daten)**

Fotos:

Beamer-Projektion

Folien

Objekte

Szenenfotos

Zwischenprojektionen

Filme:

Beispiele für eine Fernsehcollage
(Bild 8), die man ggf. jeweils
aktualisieren könnte.

100 Partitur mit 2 CDs
(1 x AUDIO / 1 x DATEN € 39,80)

Aufführungstantiemen:

10 % von den Einnahmen. Minimum € 90,00

Manfred Flathe

Kommt, wir machen eine bessere Welt...

Weihnachtsmusical

für Kinder ab 11 Jahre

Aufführungsdauer: ca. 50 Minuten

Text: Elisabeth Wendebourg

Mitwirkende: Mutter, Vater, Tina, Tom, Teddy, Schaukelpferd, Puppe, ausländische Frau, Kind, 2. Mutter, Kassierer/in, Abteilungsleiter, Kasper, Chorkinder.

Die Story:

Tom und Tina haben unendlich viele Spielsachen und für Weihnachten zahlreiche weitere Wünsche.

Die vorhandenen Spielsachen fühlen sich vernachlässigt und beschließen darum, in den Spielzeugladen zurück zu kehren. Dort angekommen, berichten sie den anderen Spielsachen von ihren Erfahrungen und diese sind entsetzt und voller Angst vor ihrer eigenen Zukunft. Sie fliehen und machen sich auf die Suche nach Kindern, die wirklich spielen wollen.

Nach allerlei Verwicklungen kommt es zu einem besonders guten Schluss: Tina und Tom verschenken ihre eigenen Spielsachen an eine bedürftige ausländische Familie und man feiert ein schönes Weihnachtsfest.

Alle sind glücklich, einen ganzen Abend lang.....oder länger?



75 Klavierauszug mit CD € 35,80

75.2 Vokalstimmen/Sprechtexte: ab 20 Expl. je € 3,60

CDR-75 Playback-CD leihweise € 41,20

Aufführungsgebühren: 10 % der Bruttoeinnahmen, Minimum € 90,00 je Aufführung

14. Schokoladensong

Gesang

Kind

Mutter

Kind

Mutter

Klavier

A7

A7

A7

D7

G7

F7

2. Lied der Mutter

Gesang

Chor

Klavier

1. Wir ha- ben

2. Geld wie Heu und kau- fen al- les neu, ob Au- to

3. Weih- nachts- fest beim Schen- ken pen lässt, der gilt als

4. Kin- der krie- gen, muss im schnell- ein- Trend heut zu- kau- gen. Wich- tig

4. ei- lig krie- gen, um schnell- ein- Trend heut zu- kau- gen. Wich- tig

Geld, Geld ist al- les, was zählt!

o- der Kleid, stets ganz im Trend der Zeit. Denn schließ- lich

Geiz- hals gleich, der nicht sehr reich, D'rum mus- man er-

ist der Preis, dem ob- wohl er schon zwei hat, für Ti- na

Glück- lich ist der, dem's an Geld nicht fehlt!

G7

D7

G

Hans Buring

Wie man Bananen krümmt

Kindermusical



Aufführungsdauer ca. 45 Min.

Besetzung:

Kapitän, Smutje, Aloys (Bumerang-Werfer), Irma (seine Frau), Breakdancer, Bebraham (Araber), Babsy (seine Frau), Oktopus, Krake (seine Frau), Matrose, Funker, Rocksänger, blinder Passagier, 2 Animateure, Vorsängerin, Hugo (Passagier), Traudel (Passagier) und weitere Passagiere.

Für Kinder ab 11 Jahre,

man kann (sollte) das Publikum mit einbeziehen!

Die Zahl der Rollen (über 20) kann über den Sprechanteil der „Passagiere“ entsprechend der Größe der Spielgruppe sinnvoll gesteuert werden. Außerdem könnte und sollte die Zahl der Rollen je nach den individuellen Fähigkeiten der Schüler (und Lehrer) noch erhöht werden. Dazu bietet das zentrale Vorhaben im parataktischen Stück ideale Bedingungen. Der Kapitän ist ja auf der Suche nach „Kunst“-Stückchen, über die die Passagiere und – vor allem – die Bananen sich krummlachen können. Hier könnten Kinder ihre bereits vorhandenen Fähigkeiten wie Clowns-Pantomime und Slapsticks, komische Tänze u.a.m. einbringen. Ein pffiffiger Passagier eröffnet ein weiteres Spielfeld mit seinem Hinweis auf den Volksmund, nach dem es Leute gibt, die so lügen können, dass sich die Balken (und womöglich die Bananen) biegen. Hier ist Raum für allerlei Zauberkünste, Lügengeschichten und (vorgetäuschte) Bauchrednerei.

Die Bühnenausstattung (Kulisse) sollte unbedingt funktional, möglichst sogar multifunktional sein. Das ist mit einfachen Mitteln erreichbar. Tipps werden im Klavierauszug gegeben. Einfache Requisiten machen die problemlose Umsetzung dieses herrlichen Stückes mit zahlreichen attraktiven Songs möglich. Die Musik ist fetzig ohne nur modisch zu sein.

Titel der Lieder:

- 1 Ouverture
- 2 Lied vom Bananenetikett
- 3 Lied vom Skorbut
- 4 Bebraham
- 5 Seetang-Tango
- 6 Ich hab' so Bock auf Rock
- 7 Panama-Banana-Boat-Song
- 8 Canzone della republica banana
- 9 Abschiedssong (Zugabe)

Lieferbare Materialien:

- | | | |
|--------|-------------------------|---------|
| 94 | Klavierauszug mit CD | € 22,00 |
| 94.2 | Vokalstimmen-Set (10) | € 28,00 |
| 94.3 | Rollenbuch-Set (20) | € 32,80 |
| CDR-94 | Playback-CD (leihweise) | € 41,20 |

Aufführungstantiemen:

- 10 % von den Einnahmen,
Minimum € 90,00 je Aufführung

Nr. 6 Seetang-Tango

Musik: Hans Buring

1. Ich bin ein Tin-ten-fisch und spritze gern mit
2. Vom ga-ten Le-ben werd' ich rund und im-mer
3. Wenn ich im See-tang lieg' und wie-der ein-mal
4. Als Tin-ten-fisch würd' ich euch ger-ne noch er-

5. Tin-ten, wenn ich mich auf- bläh, komm ich auch bis nach ganz hin-ten. Wer mir zu
run-der, nur bei Ge-fahr mach' ich mich platt wie ei-ne Flun-der. Käm' ei-nem
blau mach', dann spi-ert mir si-cher wie-der mei-ne Frau nach. Kaum sieht sie
freu-en, doch mei-ne Frau, die Kra-ke droht mich zu ver-bläu-en. Seht, wie sie

8. nah' kommt, der wird blau und riss, und ich hab' Spaß, und ich hab'
Tin-ten-kil-ler ich vor sei-ne Flin-te, dann siß' ich schön - in der
mich, be-günst die Kra-ke zu kra-kee-len: "Du machst hier schön, ich fang' Gar-
är-gert sich und schreit: "Mein Ok-to-pus, jetzt a-ber Schluss! Jetzt a-ber

Nr. 3 Lied vom Skorbut

Musik: Hans Buring

1. Am Meer gen um zehn, wenn die Schiffs-glo-cke läu-tet, Pi-ra-ten
2. Und En-ter-Bru-no, der woll-te noch mot-zen? "Hey Käl-p't'n, der
3. Und leu-te um zehn, wenn die Schiffs-glo-cke kling-t, die Mann-schaft
4. Der Käl-p-t'n nach den Ba-na-nen greift, die leuch-ten so

6. hat-ten ein Schiff schon er-beu-tet, dann rief der Käl-p't'n: "An
Le-ber-tran ja zum Koi-zen", Da flucht der Käl-p't'n: "Ver-
früh auf die Decks-plat-ge springt und sie spiel'n mit ih-
herr-lich gelb-ge-reißt, und Der Käl-p't'n brüllt: "Ba-

11. Deck al-le Mann, zur Stär-kung 'nen Löf-fei Le-ber-
dament, der ist gut, ver-damm Was-ser noch-mal: gut gen-Skor-
Mu-na-cis, den stran-men, das al-ker- ih-nen im Mut-ge-zu-
nen sind gut, das das al-ker- bes-te ge-gen Skor-

Steffen Molderings

Katrina Käsemaus

Ein Musical für Erzähler, Einzelstimmen, Chor, Instrumente.

Text von Uwe Brosch Aufführungsdauer ca. 50 Min.

Besetzung:

vokal: Katrina, Till, Schoko-Niko, Reibe-Richard

Chor: zweistimmig

Sprechrollen: Schöpflöffel, Gabel, Herd, Küchenhandtuch, Onkel Gouda, Topf, Schwamm, Kühlschrank, Eieruhr, Sarah, Messer, Kater, Vater, mutiger Löffel, Mutter, Tasse mit Untertasse.

Ausstattung: 7 Szenen mit 3 Bühnenbildern. Wenig Aufwand, die Musik ist ansprechend vielseitig mit vielen zeitnahen Elementen.

Das Musical eignet sich auch sehr gut für die Vorweihnachtszeit, weil Till dann immer Geburtstag hat.

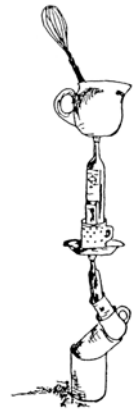
Die Handlung: Immer hat Till zwischen Nikolaus und Weihnachten Geburtstag und kriegt sooo viele Geschenke! Ein Borussia Dortmund-Trikot, ein Hein Blöd, wie er leibt und lebt, ein Buch über Flugzeuge und der Besuch von Onkel Gouda, dem Käsemeister. Onkel Gouda überreicht ihm ein gelbes Päckchen mit den Worten: „Ich weiß doch, wie gerne du Käse isst, mein Junge.“

In dem Päckchen befindet sich eine Maus ganz aus Käse, samt Käsehaus! Begeistert hält Till die Maus in die Höhe. Genau so eine hat er sich gewünscht und stellt sie gleich in die Küche, direkt neben seinen Schokoladen-Nikolaus. Was er noch nicht weiß ist, dass diese Käsemaus ganz besondere Fähigkeiten besitzt ...

Katrina Käsemaus (so heißt sie), greift in äußerst realistischer Art in seine Träume ein. Sie freundet sich schnell mit Niko, dem Schokoladen-Nikolaus an und gründet gemeinsam mit ihm und den Küchenutensilien in Tills Elternhaus einen fröhlichen Zirkus. Nach einem dramatischen Kampf gegen die neidische Reibe Richard zieht es Katrina Käsemaus schließlich doch wieder heim ins Scheiblettenland an König Edams Hof. Till, der inzwischen sowohl Katrina als auch Niko liebgewonnen hat, öffnet am Ende die Balkontür und lässt sie schweren Herzens ziehen... aber was ist da nicht alles zwischenzeitlich passiert!

Für Kinder ab 7^{bis} 12 Jahre, denen auch das erschienene Bilderbuch Freude machen wird.

90	Klavierpartitur <u>mit CD</u>	€ 21,00
90.1	Songs und Texte <u>mit CD</u> (auf Anfrage)	
90.2	Vokalstimmen (SET mit 10 Exemplaren)	€ 30,00
CDR-90	Playback-CD (leihweise)	€ 41,20
eres 2409	Musik-Bilderbuch <u>mit CD</u>	€ 9,90
Aufführungstantiemen: 10 % von den Einnahmen, Minimum € 90,00 je Aufführung		



16

1 Happy Birthday Rap



30

6 Der Käseland-Song



Gisela und Hans Buring Ferdinand, der Stier

Ein Stück mit Musik

Aufführungsdauer ca. 30 Min.

Musikanteil ca. 12 Min.

Besetzung: (bis zu 15 Rollen)

Erzähler

Ferdinand, der Stier

einige andere Jungtiere

Manuel Filip Gonzales (*Stiereinkäufer*)

Salvadore Luc Santaña (*Stiereinkäufer*)

Antonio Miguel Ramona

(*Stiereinkäufer*)

Humelita (*die Hummel*)

Vier Muchachos (*Gassenjungen*)

Ein Tambor

Handlung:

Ferdinand ist kein Stier wie die anderen. Er hat keine Lust zu kämpfen, er will sich nicht mit anderen messen, muss sich nicht beweisen, dass er der stärkste Stier in Spanien ist – nein, Ferdinand schnuppert lieber an den Blumen und träumt im Schatten der Korkeichen vor sich hin. Doch auch der frömmste Stier kann nicht in Frieden leben, wenn die Stiereinkäufer Manuel, Salvadore und Antonio auf der Suche nach Kampfsteinen durch die Lande ziehen. Als Ferdinand sich ausgerechnet auf die Hummel Hummelita setzt, prompt von ihr gestochen wird und wie ein Rasender herumfetzt, sind die Stiereinkäufer begeistert: Das ist der beste Kampfstein! Beim Losen hat Manuel das Glück, und so ziehen sie denn frohgemut mit Ferdinand nach Madrid, wo das Publikum in der Arena dem groß angekündigten neuen Star gespannt entgegenfiebert. Doch Ferdinand tut, was er am liebsten tut: Er schnuppert an den Blumen, legt sich in den Schatten und lässt Kampf Kampf sein – für ihn steht fest, „Dass Leben schöner ist als Sterben“.

Besonders geeignet ab 7 bis 12 Jahre

Ein liebevolles Musical für Kinder



1. Lied der Stiereinkäufer

Text und Musik: Hans Buring
Klavierfassung: Bertram Schattel



12

2. Lied der Hummel Hummelita

Text und Musik: Hans Buring
Klavierfassung: Bertram Schattel



eres 4001 Klavierpartitur mit CD (einschl. Playback) € 18,80

eres 4001.2 Vokalstimmen (1st.) ab 20 Exemplare je € 2,40

eres 4001.3 Textbuch-Set (15 Hefte) € 34,80

eres 4001.9 Stabspiel-Begleitsätze (*sehr leicht*). Leihweise. Arrangements: Wilhelm A. Torkel
(Xyl. I, II, III, IV; Glockenspiel, Metallophon (Keyboard) I, II, III, Bass, Percussion) € 30,00

Aufführungstantiemen: 10 % von den Einnahmen, Minimum € 30,00 je Aufführung

Eine Besetzung für Soli, **mehrstimmigen** Kinderchor und Orchester ist ebenfalls lieferbar. Nehmen Sie bei Interesse bitte Kontakt mit dem Verlag auf.
(**Leihmaterial** in der Orchesterfassung von Bertram Schattel. Partitur = 9049 P / Orchesterstimmen = 9049.99 / Chorpituren 3st. = 9049 Voc)
Querflöte, Klarinette, Saxofon in E^b, Saxofon in B^b, Trompete in C, Posaune (Bariton-Saxofon in E^b), Gitarre, E-Bass, Piano, Percussion.

Preis auf Anfrage.

Hans Buring

Die Maus in der Schule

Ein Singspiel für die Grundschule (ab 1. Schuljahr / 6 Jahre)
Aufführungsdauer ca. 25 Minuten



Ein
Singspiel
für das
erste
Schuljahr

Besetzung: vokal 1st, Blockflöte, Klavier
Maus (bis zu achtfach besetzt)
Giraffe
Elefant
Fledermaus
Vorleser (sechsfach besetzt)
Instrumentalisten
Chor

Ort der Handlung: Der Klassenraum

Inhalt: Lesebuchgeschichten sind gut und schön. Aber sind sie auch immer wahr? Die Geschichte von der Maus, die einen Freund sucht, ist so ein Fall, wird darin doch glatt behauptet, die Maus könne keine Freunde unter den anderen Tieren finden, weil die eben so ganz anders seien: Die Giraffe mit ihrem langen Hals könne Blätter von hohen Bäumen fressen, die Maus aber nicht. Oder der Elefant mit seinem Trompeten und Getrampel würde der Maus das Trommelfell platzen lassen. Aber stimmt das denn wirklich? Die Maus will es überprüfen – und dabei stellt sich heraus, dass sie sehr wohl diese so ganz anderen Tiere zu Freunden haben kann. Und als die Maus von der Geburtstagsfeier des Elefanten nach Hause geht, lernt sie unerwartet sogar noch einen neuen Freund kennen – die Fledermaus.

Ein reizvolles Stück für alle Kinder einer Klasse.

Nr. 5 Lied des Elefanten

Text und Musik: Hans Buring

Titel der Lieder:

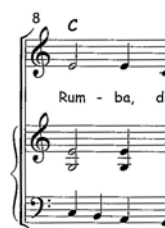
Ein Schneider fing 'ne Maus

Wanderlied der Maus

Lied des Elefanten

Lied der Fledermaus

Die Maus, die hat es raus



eres 4010 Klavierpartitur mit CD € 18,80
eres 4010.2 Vokalstimmen ab 20 Exemplare € 1,50
eres 4010.3 Textbuch-Set (20 Expl.) € 30,80

Aufführungstantiemen: 10 % von den Einnahmen, Minimum € 30,00 je Aufführung

Joachim Johow

Fridolin im Zirkus

Eine Geschichte zum Tanzen, Singen, Erschrecken und Lachen für Kinder.

Aufführungsdauer ca. 18 Min.

Besetzung:

vokal: ca. 14 Kinder (Fridolin muss etwas Geige spielen können)

Chor: einstimmiger Chor

instrumental: Klavier, eine Violine, Stabspiele und Schlagwerk ad lib.

Ausstattung: Andeutung einer Manege. Das Stück kann in der Form wie in der Partitur dargeboten werden, aber auch stark ausgebaut werden. So suggestive Titel wie „Zauberer Ming“, „Schlangenbeschwörer“, „Seiltänzermenuett“ und „Säbelschlucker Zoldan“ sind eine Herausforderung, mehr daraus zu machen* ... und wen reizt das Thema Zirkus nicht !?

Die Handlung: Fridolin möchte zum Zirkus, aber der Herr Direktor will ihn nicht als Clown engagieren, weil er zu jung ist. Während der Vorstellung ist plötzlich der Löwe los ! Wer rettet die Situation ? Natürlich Fridolin mit seiner Geige ... und der Zirkus hat einen neuen Clown.

Für Kinder ab 8 Jahre

eres 58 Partitur mit CD die auch als Playback benutzt werden kann € 15,20

Aufführungen melden Sie bitte der Gema.

Nr. 9 Der Löwe ist los

Presto

ff

Konga/Bästabe/Gaite

Tremolo

ff

8

14

19

23

Zu Hil - fe! Zu Hil -

fe! Der Lö - we ist los! Er hat noch nicht ge-

ges - sen, er wird uns al - le fres - sen, sein Hun - ger, der ist

rie - sen - groß. Was ma - chen, was ma - chen wir bloß? Zu Hil - fe! Zu

Hil - fe! Der Lö - we ist los!

Nr. 10 Fridolin spielt Violin

Allegretto

Geige

Fri - do - lin spielt Vi - o - lin, Kommt schnell her und

6

Geige

seht doch hin! Al - le, die ihn spie - len se - hen

11

Zwischenspiel

müs - sen sich im Kreis 'rum - dre - hen. Fri - do - lin spielt Vi - o - lin.

16

Geige

20

Geige

Fri - do - lin spielt Vi - o - lin.

Eine besonders zu empfehlende Ergänzung zum Thema „Zirkus“ ist das Aktionsheft „**ZIRKUS ZIRKUS**“ von Lötti Löttgen mit erprobten Liedern, Musikstücken und Ideen rund ums Zirkusspiel – eres 2338 € 16,40 – für das Buch mit CD

Heinz Lemmermann

Schabernackel

Ein Musical in vier Teilen und einen Vorspann für Kleine und Große. Texte von Werner Schrader.

Aufführungsdauer:

ca. 100 Minuten. (Auch in Teilen aufführbar, Aufführungsdauer pro Spielszene 25-30 Minuten. Schon von Grundschulkindern (3./4. Klasse) aufführbar.

Besetzung:

instrumental: Klavier, Schlagzeug, *vokal:* 2 Solisten sowie Chorsolisten, einstimmiger Chor, 17 Sprechrollen die zugleich Chorsänger sind, (reduzierbar auf 6).

Die Songs können choreographiert werden. Unaufwendige Ausstattung. Anregungen und Vorschläge werden von den Autoren in der Klavierpartitur offeriert.

Inhalt: Schabernackel verfügt über die Fähigkeit, die Welt zu verzaubern und damit ein bisschen zu verbessern. Auf einer Wolke fliegend erkennt er von oben, was auf der Erde geändert werden muss. In seinem Zaubersack sind zahlreiche Mittel, mit denen Schabernackel den Alltag der Menschen ganz schön durcheinanderbringen kann.

In der ersten Szene begegnen sich zwei Nervensägen, Frau Schnatter und Herr Ratter. Beide reden ununterbrochen und können nicht mehr zuhören. Schabernackel setzt seinen Wortwechselcomputer ein, der alle Sätze verdreht. Die absurden Aussagen, die so entstehen, bewirken, dass die Redenden aufmerksam werden und einander zuhören.

In der zweiten Szene geht es um den Geizhals Otto, der seinen Bauschutt in Feld und Wald entsorgt. Schabernackel, der sich über den Umweltverschmutzer ärgert, greift zu seinem Zaubertrank. Nach Genuss des Tranks und stark wie ein Elefant und außerdem unsichtbar, liefert Schabernackel mit Otto ein für letzteren kräftezehrendes Spiel: der Kobold räumt Otto Schubkarre leer, Otto packt sie wieder voll. So geht das eine ganze Weile bis Otto entnervt seinen Geiz aufgibt und gegen Bezahlung den Müllcontainer nutzt.

Die dritte Szene handelt vom „armen Heinrich“, einem Jungen, der von den „Starken“ aus seiner Gruppe gequält wird und sich nicht zu helfen weiß. Mit Schabernackels Zauberstein wird dem Softie wirksam geholfen. In der vierten Szene legt Schabernackel den Prahlhans Rüdiger lahm, einen Streber, der seinen Klassenkameraden durch ständige Besserwisserei auf die Nerven geht. Diesmal setzt Schabernackel ein Gedächtnislöschblatt ein. Es gibt schadenfrohes Gelächter und der Angeber ist blamiert.

Die vier Szenen sind in eine kleine Rahmenhandlung eingebettet. Zwei Jungen streiten sich über die Frage, ob eine Theaterfigur sichtbar sein und auf einer Wolke fliegen könne – Eigenschaften, die die Hauptfigur des Stückes, Schabernackel“ haben soll. Die beiden einigen sich schließlich darauf, dass man nur Phantasie braucht, um sich alles vorzustellen, was man will.

Für Kinder ab 9 Jahre

eres 70	Klavierpartitur	€ 21,80
eres 70.2	Singpartitur ab 20 Stück je	€ 3,30
eres 70.3	Rollenbuch-Set (20 Bücher)	€ 49,80
eres 70.5	Ausgeschriebene Schlagzeugstimme	€ 5,20
eres CDR-70	Playback-CD (Saxofon-Quartett), leihweise für 6 Monate	€ 41,20
Begleitnoten für Saxofon-Quartett stehen leihweise zur Verfügung		€ 30,00
<i>Aufführungsgebühren:</i> 10 % von den Einnahmen, Minimum € 90,00 je Aufführung		



Das Spiel beginnt

3 Gongschläge

Vorspann

Die Bühne ist leer, der Vorhang offen. Die Chorsänger laufen von den Seiten auf die Bühne, als ob sie sich verspätet hätten, zupfen hier und da an ihrer Kleidung und stellen sich auf.

Zwei Chorsänger treten vor.

Vorspiel

① Auftrittslied

Mälzels Metronom = M. M. ♩ ca. 132

Klavier



1. Chorsänger (an das Publikum) Chor 1. Chorsänger Chor 1. Chorsänger

Was ist denn das? Was ist denn das? Ihr seid schon da? Ihr seid schon da? Ihr seid wohl nicht ge -



Heinz Lemmermann
Die Hexe Backa Racka
 Für Kinder ab 9 Jahre



Ein Musical für Chor, Sprecher, Solisten, Klavier, Gitarre, Schlagwerk, Stabspiele.
 Texte von Werner Schrader.

Aufführungsdauer: ca. 100 Minuten (kann aber auch auf 40 Minuten gekürzt werden) . (Zwei Fassungen).

Besetzung: Klavier, (Gitarre und Stabspiele, Schlagwerk ad lib.)

vokal: einstimmiger Chor (Schlusslied 2-st ad. lib)

Sprechrollen: Florian, Melanie, Hexe Backa Racka, Knax, Knux, Polizist, Siehstewohl, ein Mann, eine Frau, Mann mit Armschlinge, Schwester, Dr. Klageviel, Bürgermeister, Lehrer, Apotheker, Schornsteinfeger, Metzgermeister, Kind, Marktschreier, Gero Minkewitz, Rabauko Klump.

Die Handlung: Wohnen tut sie im Feuchtwiesener Mischwald neben dem siebzehnten Baum vom Feldweg nach Honigwabenzell. Vielleicht ist Backa Racka wirklich die letzte der Hexenzunft? Am Anfang, da ist ihr Hexenbesen noch ein ganz gewöhnlicher Stallbesen. Erst als Backa Racka erfährt, dass ihre Wünsche in Reimen am Ende das richtige Zauberwort ergeben, erst da kann sie auf einmal reiten. Das war es, was ihr zum richtigen Hexendasein noch gefehlt hat. Zusammen mit ihren zwei Raben Knux und Knax zieht sie in die Welt hinaus, direkt vor die Füße des pflichtbewussten Polizisten Siehstewohl, der ganz und gar nicht glauben will, dass Backa Racka eine Hexe ist. Vielmehr lässt er den Besen auf einen versteckten Düsenantrieb hin untersuchen. Es wundert nicht, dass er dabei nichts findet und schließlich selbst, sozusagen „per Anhalter“ gemeinsam mit der Hexe Backa-Racka durch die Lüfte saust. Die Hexe kuriert im Wartezimmer mit einem Mal alle Patienten und lässt den Arzt gegen seinen Willen singend durchs Zimmer laufen.

eres 80 Partitur € 22,80

eres 80.2 Singpartitur ab 20 Stück je € 3,30

eres 80.3 Rollenbuch-Set (22 Bücher) € 49,80

Aufführungstantiemen: 10 % von den Einnahmen, Minimum € 90,00 je Aufführung

CD 80 DEMO-CD (53 Minuten Spieldauer) nicht vollständig, 23 von 34 Nummern) € 14,80

13 Die Hexenmahlzeit

Vorspiel vor I. Strophe M.M. ♩ ca. 126

Klavier *mf*

Stabspiele

Im Sprechgesang

Dm Gm

1. Wo - von lebt denn ei - ne He - xe? Hi - hi hi, laßt uns mal schau'n, Bröt - chen
 2. Ih - re Sup - pen nur zu nen - nen, scharf ge würzt und feu - rig heiß, die im
 (Die Raben) 3. Frö - sche, klei - ne o - der gro - ße, frisch ge fan - gen in der Früh, tunkt sie
 Backa Racka ruft immer „pfü!“ dazwischen!

mf

A A7 Dm Dm

Brot und Ku - chen bäckt se, tög - lich frisch und nicht zu braun, Auf dem Herd in ih - rer
 Ma - gen wei - ter bren - nen, was sie schr zu schät - zen weiß, Fleisch ißt sie fast al - le
 ger - ne in die So - ße, auf - ge - spießt und als Fon - due. (Alle) He - ring o - der Bach - fo -

15 Das Lied vom Fliegen

Intro M.M. ♩ ca. 200

Klavier *mf*

Stabspiele

Schlagwerk — x x x x x x usw.

Leicht und schwebend

C Dm G Dm G C

1./3. Flie - gen, flie - gen, leicht sich wie - gen, schwe - ben, nur vom Wind be - wegt,

mf

C7 F D C⁶ Am D7 G7 C (Schluß)

in die Luft sich frei er - he - ben, kann nur der, der Flü - gel trägt.

Heinz Lemmermann

Knasterbax und Siebenschütz

Ein Musical für Chor, Sprecher, Solisten, Klavier und andere Instrumente.

Texte von Werner Schrader nach seinem berühmten Kinderbuch.

Aufführungsdauer ca. 100 Min.



Besetzung:

vokal: ca. 8 (variabel)

Chor: einstimmiger Kinderchor *

Sprechrollen: 15 kleine Rollen sowie 6 Stimmen aus dem Off, dazu als stumme Rollen: 4 Darsteller von zwei Kühen.

instrumental: Klavier (oder anderes Tasteninstrument), 1-2 Gitarren, Flöten (oder andere Blasinstrumente, z.B. Saxofon, Klarinette), Metallophon, Triangel, Percussionsinstrumente; Schlagzeug und E-Bass (empfehlenswert).

Tanzeinlagen: 8 ausgearbeitete Choreographien (Tanzvorschläge von Sylvia von Reichenbach liegen der Partitur bei).

Ausstattung: 12 Szenen mit ca. 10 Bühnenbildern, die mit einfachen Mitteln (z.B. Andeutung durch Requisiten) realisiert werden können. Weder Vorhang noch besondere Beleuchtungstechnik erforderlich.

Die Handlung: Knasterbax, arbeitslos, ohne festen Wohnsitz und der deutschen Sprache nur mit gewissen Einschränkungen mächtig, lebt vom Mundraub. Täglich ergaunert er sich mit Tricks in der Bäckerei seine Brötchen und melkt auf der Weide heimlich Kühe. Der Polizist Siebenschütz ist dem gewitzten Räuber auf den Fersen. Mit einem vom Bäckermeister geliehenen alten Fahrrad jagt er Knasterbax, aber dieser ist wieder einmal schlauer. Erst als der Räuber schläft, kann Siebenschütz ihn überwältigen. Knasterbax wird abgeführt. Es ist heiß, der Weg ins Gefängnis ist lang. Da überredet Knasterbax den Polizisten, ein kühles Bad im Waldsee zu nehmen. Man entledigt sich der Kleidung - und der Handschellen - und springt gemeinsam ins Wasser. Knasterbax markiert den Ertrinkenden, taucht unter und ist verschwunden. Während Siebenschütz verzweifelt nach seinem Gefangenen taucht, hat dieser bereits das Ufer erreicht, die Uniform des Polizisten angezogen und dessen Pistole an sich gebracht. Knasterbax zwingt den Polizisten, die zerlumpten, schmutzigen Räuberkleider anzuziehen und zwangsweise die Rolle des Gefangenen zu übernehmen. Nun beginnt ein herrliches Verwirrspiel, Knasterbax verliert die Lust an solch „ordentlichem Leben“ und jeder lebt wieder seine eigene Rolle. Beide versöhnen sich und alles hat, wie es sich gehört, ein gutes Ende.

Anmerkungen: 45 Musiknummern, davon 18 Lieder, der Rest sind wiederholte bzw. leicht abgewandelte Kurz-Nummern. Die meisten Lieder basieren auf Tanzrhythmen, z.B. Walzer, Tango, Foxtrott, Samba, Polka, Cha Cha Cha, Boogie. Es handelt sich um „populäre“ Musik in zumeist einfacher Melodik, etwa im Stil der Unterhaltungsmusik der 50er Jahre. Abwechslungsreiche und witzige Gestaltung mit vielen parodistischen Elementen.

Das Genre Musical lebt vor allem vom Tanz und von Showeffekten, die ruhig grell und derb sein können. In diesem Sinne ist das vorliegende Stück ein echtes Musical: pralles, leicht kabarettistisches Kindertheater mit populärer Musik. Handlung und Personenfülle bieten reichlich Spielanlässe und setzen szenische Phantasie frei.

Für Kinder ab (9) 10 Jahre, ggf. unter Mitwirkung von Erwachsenen. Die Instrumentalisten können ältere Kinder, Jugendliche oder Erwachsene sein.

Das erfolgreichste Musical
von Schrader/Lemmermann

- | | | |
|-------------|---|--|
| eres 66 | Partitur | € 21,80 |
| eres 66.2 | Singpartitur ab 20 Stück | je € 3,30 |
| eres 66.3 | Rollenbuch-Set (20 Bücher) | € 49,80 |
| eres 66.4 | Instrumentalstimmen | € 15,40 (Flöte, Schlagwerk, Saxofon, ausgeschriebene Drums)
(Große Orchesterfassung für Bühnen auf Anfrage = eres 9066) |
| eres CD 66 | DEMO-CD | € 5,99 |
| eres CDR 66 | Playback-CD (leihweise für 6 Monate, Verlängerung möglich) | € 41,20 |
| * eres 2215 | (Als <u>Ergänzung</u> gibt es vier Lieder in 3st Sätzen für alle, die einen vorhandenen
Chor mit einsetzen möchten) <u>Mindestbestellmenge</u> 20 Exemplare (€ 2,00 je Exemplar) | |
- Aufführungstantiemen: 10 % von den Einnahmen, Minimum € 90,00 je Aufführung

③ Auftrittslied Knasterbax

M.M. ♩ ca. 116

Vorspiel

•••••
T3
•••••

Klavier

D B9 A7

Solo Knasterbax

D Em A7 Em A7

1. Kna - ster - bax, das ist mein Na - me, kennt mich je - des Herr und
Hab ich Haus nix und nix Zim - mer, schlaf in Feld und Wald ich
3. Dann muß ich nach Bäk - ker su - chen für den Bröt - chen und den
Möcht ich kau - fen Brot, doch geht nicht, weil ich hab nix Geld ver -
5. Ist nicht schlimm und gros - se Sa - che, was in Bäk - ke - rei ich
Oft ist schön das Räu - ber - le - ben, dürf - te Win - ter nur nicht
7. Hab zum Glück ich schnel - le Bei - ne, die schon lau - fen von al -
Kommst du gra - de an - ge - lau - fen? Hör ich dich wie Nif - pferd

Schlagwerk

D D D7 G

1. Da - - me, weil daß bin ein Räu - ber ich, groß und
im - - mer, oh - ne Bett und Was - ser - klo, ir - gend -
3. Ku - chen, was er schon ge - bak - ken hat. Milch al -
steht sich. Muß ich al - les, was ge - fällt, lei - der
5. ma - che, treibt mich Hun - ger nur da - zu. Bin ich
ge - ben. Schläft sich schlecht auf dik - kes Schnee, wenn sich
7. lei - ne. Sie - ben - schütz, das Po - li - zist, bleibt zu -
schnau - fen. Grüß dich, dum - mes Sie - ben - schütz, lauf ich

D/A Em A7 D

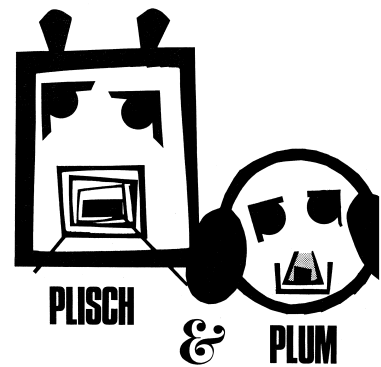
1. stark und fürch - - - - ter - - - - lich.
wie und ir - - - - gend - - - - wo.
3. lein macht ja - - - - nicht - - - - satt.
neh - - - - men oh - - - - ne Geld.
5. satt, hat Sec - - - - le Ruh.
Käl - - - - te beißt in Zeh.
7. rück, weil E - - - - sel ist.
wie ge - - - - öl - - - - tes

1. 3. 5. (7. Schluß s. Anhang)

Günther Kretzschmar

Plisch & Plum

Eine berühmte und lustige Geschichte in 5 Szenen
nach Texten von Wilhelm Busch



Aufführungsdauer ca. 25 Min. (Musikanteil 17 Min.)

Besetzung:

Sprecher, dreistimmiger Chor (aber auch einstimmig möglich) und Klavier.

Ausstattung:

Obwohl ursprünglich nur für konzertante Aufführungen vorgesehen, wurde das Werk schon vielfach auch szenisch aufgeführt. Diese Kantate eignet sich besonders gut auch für

PANTOMISCHE DARSTELLUNG.

Die Handlung:

Wilhelm Buschs lustige Geschichte der beiden Hunde „Plisch & Plum“ diene als Textvorlage. Kommentarhafte Einschübe glätten Buschs zeitbedingte „Schulmeistererkenntnisse“. Die musikalischen Teile der Kantate unterstreichen hauptsächlich die Situationskomik. Für Kinder von 9 bis 14 Jahre

eres 21	Klavier-Partitur	€ 14,00
eres 21.2	Chorpartitur je	€ 3,60 (ab 20 Stück)
eres CD 2121	Demo-CD	€ 10,00

Außer dieser Klavierfassung gibt es eine Fassung mit Orchester

eres 21.9	Orchesterpartitur	€ 60,00
eres 21.99	Orchesterstimmen leihweise	€ 90,00

Friedrich Radermacher

Der Esel von Dunkelsbühl

Eine wundersame Geschichte nach einem französischen Märchen

Aufführungsdauer: ca.90 Minuten

Besetzung: ca. 20 Rollen, stumme Rollen, kl. Orchester, Chor

Inhalt:

Vollmondnacht in Dunkelsbühl (bei Schilda).
Bauer Brummel wankt vom Dorfkrug nach Hause,
seinen Esel Kasimir an der Leine. Im Dorfteich
spiegelt sich der wunderschöne Mond. Der Esel
löscht seinen Durst. Plötzlich ist der Mond
verschwunden – aus dem Teich wie vom Himmel.
Hat ihn der Esel verschluckt? Panik befällt die
Dorfbewohner: Droht Dunkelsbühl nun ewige
Finsternis? Der Gemeinderat tagt, die Ärzte
operieren, Gerüchte kursieren, aber der
Mond bleibt verschwunden.
Da melden sich die Kinder des Dorfes zu Wort:
Sie kennen das Geheimnis.

Besetzung:

Bürgermeister (mittel bis hoch)
Bauer Brummel (mittel)
Frau Brummel (mittel bis hoch)
Tochter Marie (mittel)
Doktor Bedenklich (mittel bis hoch)
Nachtwächter (mittel)
Sechs Ratsherren (möglichst Männerstimmen)
Vier Frauen (mittel bis hoch)
Ein Liebespaar (mittel bis hoch)
Ein Kind mit Hund (mittel)
Eule (mittel)
Kasimir der Esel (stumm)
Dorfbewohner, Kinder (drei Oberstimmen)
Zwei Polizisten, Sanitäter, Krankenschwester



- eres 4011 Klavierpartitur € 49,80
 - eres 4011.2 Vokalstimmen ab 20 Exemplare je € 3,30
 - eres 4011.3 Textbuch-Set (20 Expl.) € 49,80
 - eres 4011.9 Orchesterpartitur und Orchesterstimmen leihweise € 125,00
- Aufführungstantiemen: 10 % von den Einnahmen, Minimum € 90,00 je Aufführung

Bertram Schattel

SPIELPLATZ (oder: „Kein Platz für Kinder“)

Ein Traumstück für Chor-Kinder **ab 10 Jahre**

Aufführungsdauer ca. 70 Minuten

Besetzung: 5 Rollen

Dr. Dont (Bürgermeister, wird im Traum zum „Gnom“ Donindon)

Harry Hörr (alter Mann)

Tim (Sohn des Bürgermeisters)

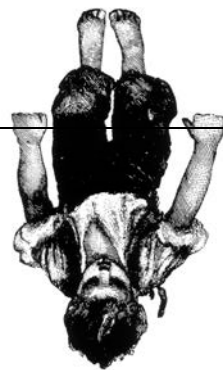
Jo (Bruder von Ani)

Ani (Schwester von Jo)

viele Kinder

Erzähler

Kinderchor (2- bis 3stg.)



Inhalt:

Jo, Ani, Tim und die anderen Kinder der Waldsiedlung haben keinen Spielplatz – wie viele Kinder in irgendeiner Siedlung in irgendeiner Stadt. So bleibt ihnen gar nichts anderes übrig, als von einem Spielplatz zu träumen, und das tun sie auch. Jedes Kind träumt von seinem idealen Spielplatz, mit Schaukel und Wippe, Malwand und Sandkasten, Wasserstelle, Bahnen und sogar einer Fußballdisco.

Im turbulenten Wechselspiel zwischen den Einzeldarstellern und der Kindergruppe wird das Thema des Stücks unmittelbar anschaulich – die Bühne wird zum Spielplatz.

Wer einen guten Kinderchor hat, wird mit diesem Stück besonders glücklich werden. Aufführung auch nur mit Klavier möglich.

Titel der Songs:

Kinder, Kinder

Das ist Herr Harry Hörr

Dr. Dont

Traumsong

Wir brauchen einen Platz zum Spielen

Lied von der Schaukel

Lied von der Wand zum Malen

Rocker aus dem Sand

Wippensong

Song vom Karussell

Lieblingsspielplatz

Bahnsamba

Wassersong

Der Fußball-Disco-Sound

So einfach

Anklagesong

Die Rede war hochinteressant (Anklage)

9. Wippensong

Gesang

[Posaune]

sfz

mf

Piano

mf

Wenn wir auf der Wip- pe sit- zen

kom- men wir ganz schön ins Schwit- zen hu wab hu wab Hu wab hu wab.

Und beim Wip- pen geht es mun- ter im- mer wie der rauf und run- ter

hu wab hu wab hu wab hu wab Bei der Son- ni fliegt der Pon- ny,

eres 4002 Klavierpartitur mit CD € 36,80

eres 4002.2 Vokalstimmen ab 20 Expl. je € 3,30

eres 4002.3 Textbuch-Set (10 Hefte) € 49,80

eres 4002.9 Orchesterpartitur und Orchesterstimmen leihweise € 125,00

Aufführungstantien: 10 % von den Einnahmen, Minimum € 125,00 je Aufführung

Hans Buring

Des Kaisers neue Kleider

Ein Stück mit Musik für Kinder, frei nach Hans Christian Andersen.

Aufführungsdauer ca. 45 Minuten

Besetzung: 24 Rollen

2 Kammerherren

Kaiser

2 Weber

Minister

Zeremonienmeister

2-3 Asiaten

2-3 Spanier

2-3 Bayern

Inline-Skater

Frau

2 Polizisten

Pädagoge

Schreiner

Apotheker

Der Vorhang

(Viele) Zuschauer

dazu Klavier, Blockflöten,

Trommel

Ort der Handlung: Garderobe des Kaisers – Zimmer mit Webstuhl – vor dem Palast

Inhalt: „Des Kaisers neue Kleider“, das berühmte Märchen des dänischen Dichters Hans Christian Andersen, ist eine der schönsten Parabeln der Weltliteratur um Schein und Sein, Verblendung der Erwachsenen und kind-liche Offenheit, Mitläufertum und rebellisches Aufbegehren. Erfrischend neu erzählt Hans Buring die bekannte Geschichte vom selbstverliebten Kaiser, den betrügerischen Webern und den kriecherischen Hofschranzen, die aus Angst, als Dummköpfe entlarvt zu werden, lügen, was das Zeug hält. Am Ende aber stehen dann alle tat-sächlich als Dummköpfe da: der eitle Kaiser entblößt, die heuchlerischen Höflinge blamiert und alle neunmal-klugen Bürger düpiert. Ein Kind spricht es aus: „Aber er hat ja gar nichts an!“

Geeignet ab 8 Jahre

Titel der Lieder:

Lied der Kammerherren

Spottlied des Volkes

Hab' ich erst mal das Kleid

Wir Seidenweber haben eine saubere Zunft

Hei, was sind wir kluge Leute

Drum bin ich dumm

Lied bei der Anprobe

Des Kaisers neue Kleider

Lied der Asiaten

Lied der Spanier

Lied der Bayern

Natürlich hab ich's gleich gewusst

Abschiedssong



Nr. 1 Lied der Kammerherren

Text und Musik: Hans Buring

eres 4008 Klavierpartitur mit CD € 20,70

eres 4008.2 Vokalstimmen ab 20 Exemplare je € 3,30

eres 4008.3 Textbuch-Set (25 Hefte) € 49,80

eres CDR 4008 Playback-CD (leihweise) € 41,20

Aufführungstantiemen: 10 % von den Einnahmen, Minimum € 60,00 je Aufführung

Mirko Lukacs

Discofieber

Opa, wo wächst der Pfeffer?

Das Familien-Musical auf einen
Text von Marina Hartmann.

Mitwirkende:

Vater
Mutter
Opa
Cora
Maja
Ronja
Paul (genannt „Mücke“)
Charlotte (Pauls Ferienfreundin)
Charlottes Mutter

„Opa, wo wächst der Pfeffer?“

Das ist vielleicht eine Frage!

*Aber hier ist es keine Frage, sondern eine
Antwort!*

Eine Bilderbuchfamilie in diesem Musical?
Der Schein trügt. Es ist schwer, die Wünsche
jeden einzelnen unter einen Hut zu
bekommen.

Nun, da ereignet sich so allerhand und man
fährt auch gemeinsam in den Urlaub und
natürlich hat alles ein gutes Ende.

Musik: Mirko Lukacs

Text: Marina Hartmann

♩ = 120 im Disco-beat

1. Wie - le Stund - den vor - her schon sieht man mich
2. Süs - ser Dee - Jay und star - ker Sound sind in der
3. Letz - te Woch - e in der Dis - co hab ich

vor dem Spie - gel stehn mit der Bür - ste -
Dis - co auch ein Mu - ss bei Dis - co ku - gel und
mei - nen Schwa - rm ge - sehn Mei - ne Schwes - ter

Ferienspaß gleich null

Das Musical kann nur von Kindern gespielt werden,
die dann auch in Erwachsenenrollen schlüpfen. Es
ist aber auch eine „gemischte Besetzung“ von
Kindern und Erwachsenen möglich. – Die Musik ist
mal fetzig und mitreißend, mal nachdenklich und
verträumt.

Die Gesangsparts können solistisch, aber auch
chorisch ausgeführt werden, auch Mehrstimmigkeit
ist möglich.

Der Gestaltungsspielraum ist sehr groß.

Geeignet für Kinder ab 10 Jahren

Aufführungsdauer: ca. 90 Minuten,
davon ca. 40 Minuten Musik

♩ = 150 aggressiver Rockbeat

1. Die - ser Ur - laub ist al - les nur nicht toll
2. Mein klei - ner Bru - der geht mir den Gei -
3. Ich will ja nur das tu - un wo - rauf ich steh

st ich ha - be bald die Na -
So stell ich mir das nicht
ich wün - sche mir er wär

vor se ge - stri - chen voll
nie wenn in man ver - reist
Näh

eres 92	Klavierpartitur mit CD	€ 22,00
eres 92.2	Singpartitur ab 20 Expl. je	€ 3,30
eres 92.3	Rollenbuch-Set (10)	€ 20,00
eres CDR92	Playback-CD (leihweise)	€ 41,20

Aufführungstantiemen:

10 % von den Einnahmen, Minimum € 90,00

Friedrich Radermacher

Abenteuer im Mittelalter

Ein Musiktheaterstück **für Leute ab 10 Jahre**

Text: Mechthild von Schoenebeck

Aufführungsdauer ca. 90 Minuten

Besetzung: 19 Rollen

Leute von heute

Tilli (Junge), kennt sich gut in Geschichte aus

Mike (Mädchen), trennt sich nie von ihrem Fußball

Orkan, genannt Windhose (türkischer Junge)

Cleo (Mädchen), ziemlich eitel

Schausteller

Menschen aus dem Mittelalter

Alte Frau (Wahrsagerin)

Zwei vornehme Männer

Mönch

Johannes

Vier Straßenjungen

Bärenführer

Eva, Tochter des Bärenführers

Tanzbär

Verkäufer

Büttel

Sänger

2 Flötenspieler

3 Sprechrollen

Chor (dreistimmig) und Statisten

Passanten, Kirmesbesucher, Marktverkäufer und Kunden,

Kinder, Gaukler, Wachen

Zeit der Handlung:

Gegenwart und 12. Jahrhundert

Inhalt: Die beiden Jungen Tilli und Orkan und die Mädchen Mike und Cleo entdecken auf der Kirmes *History Trip*, eine Schaubude, die zu Zeitreisen einlädt. Unversehens finden sich die vier auf einem mittelalterlichen Marktplatz wieder. Aber schon bald wird die fremdartige Welt zur ebenso abenteuerlichen wie bedrohlichen Wirklichkeit: Als Cleo ein schönes Band von einem Marktstand nimmt, um es ihren Freunden zu zeigen, wird sie wegen Diebstahls in den Schulturm geworfen. Um sie zu befreien und unversehrt in die Gegenwart zurückzukehren, müssen sich ihre Freunde allerhand einfallen lassen.

Ein turbulentes Stück, das vom reizvollen Kontrast der Zeitalter lebt und Kindern (ab der 5. Klasse) wie älteren Jugendlichen und Erwachsenen Rollen mit unterschiedlichen Anforderungen bietet.

18

3 Allegro Viertel = 120

Singstimmen

Klavier

Ges. **Alle:** Hier ha- ben wir - uns oft ge-

Kl. *p*

(Der Sänger und der Flötenspieler versuchen immer wieder mitzuspielen)

Ges. sehn, wie lan- ge, wie lan- ge

Kl. *sf*

Ges. ist das her.

Kl. *f*



eres 4006	Klavierpartitur <u>mit CD</u>	€ 39,80
eres 4006.2	Vokalstimmen ab 20 Exemplare je	€ 3,90
eres 4006.3	Textbuch-Set (20 Hefte)	€ 59,80
eres 4006.9	Orchesterpartitur und Orchesterstimmen leihweise	€ 125,00

Aufführungstantiemen: 10 % von den Einnahmen, Minimum € 125,00 je Aufführung

Roseline & Reinhard Bartel

Fünf vor Zwölf

Das Umwelt-Popical für Kinder.

Aufführungsdauer ca. 40 Min.

Besetzung:

vokal: Putzfrauen, ein Rapper, Skateborder, Serviererin, Köchinnen, Politiker, Wanderer, Müllwerker und David, der Junge auf der Suche.

Chor: einstimmiger Chor (ggf. zum „Playback“)

instrumental: Klavier, Schlagzeug ad lib.

Ausstattung: äußerst sparsam. Ein großes Tor aus Sperrholz mit einer großen Uhr (5 Minuten vor 12 zeigend). Einige Pflanzen und Tiere.

Die Handlung: Während die Uhr bedrohlich tickt, prangern die Sänger das fehlende Umweltbewusstsein der Politiker genauso an wie die Ex- und Hopp-Mentalität der konsumorientierten Jugendlichen, die in einer Wegwerfgesellschaft aufgewachsen sind. Zu flotten Ragtime-Akkorden auf dem Piano preisen die Köche ihren „Megasuperhöchstgenuss“ mit Zutaten aus Blechdosen und Plastikbechern. Fantastische Putzfrauen bekämpfen die Streifen auf dem Fensterglas mit aggressiven Chemikalien. In Anbetracht solch gedankenloser Ressourcenverschwendung und der mutwilligen Vergiftung der Lebensgrundlagen bleibt den Pflanzen und Tieren nur noch ihr trauriges Abschiedslied im düsteren Sprechgesang. Doch wenn alle umdenken, so die Botschaft der besorgten Akteure, kann der Planet gerettet werden. „Together we can make it“. Mit diesem gemeinsamen Schlusslied rufen die Kinder Zuschauer und Zuhörer zum gemeinsamen Handeln auf.

Für Kinder ab 11 Jahre und Jugendliche

eres 73 Partitur mit CD € 28,80

eres 73.2 Singpartituren ab 20 Stück je € 3,30

eres CDR-73 Playback-CD € 25,75 (leihweise für 6 Monate, Verlängerung möglich)

Aufführungstantiemen: 10 % von den Einnahmen, Minimum € 90,00 je Aufführung

3 Song der Putzfrauen

Waltz $\text{♩} = 120$

Refrain

uns hat der Schmutz kei - ne Chan - ce, (alle) oh no! (Putzfrauen) Wir
schrub - ben und schäu - men in Tran - ce, (alle) oh yeah! (Putzfrauen) Wir
wi - schen und fe - gen, po - lie - ren und pfe - gen; aus
un - serm ge - räu - mi - gen Kit - tel kommt im - mer das
pas - sen - de Mit - tel, aus Mit - tel.

Strophen

Rock $\text{♩} = 120$

1. Die Flie - sen, die glän - zen wie
Wand - flie - sen da - ge - gen sind
2. Die Wan - ne be - sprüht wir mit
beim Wasch - be - cken mit sei - nen

19 Gemeinsam für die Umwelt

Vorspiel

Refrain:/ Chorus:

Ge - mein - sam für die Um - welt, das geht uns al - le an. Die
To - ge - ther we can make it, to - ge - ther we are strong. To -
E Cism H/ Dis E
Welt ist nur ein Ein - zel - stück, das kein Mensch,
ge - ther let us heal the world, our world, A H A H
A/ E H/ Dis A/ E E/ H A H A H

Roselinde & Reinhard Bartel

School's Cool

Erfolgsmusical!

Ein Popical für Kinder. **Für Kinder ab 11 Jahre und Jugendliche**
Aufführungsdauer ca. 32 Min.

Besetzung: Isabel, Steffie, Jenny, Janine, Adiam, Davy, das Streitmonster, ein Vikar
vokal: einstimmiger Chor (ggf. zum Playback)

Ausstattung: Abgehängte Bühne, eine Leinwand und einen Diaprojektor. Zur Realisation kann eine Dia-Serie erworben werden, die eine Aufführung in greifbare Nähe rückt. (Die Dia-Serie enthält u.a. Bilder von Big Ben und London sowie mehrere heute schon historische Bilder der berühmten Brücke von Stari-Most sowie Graffiti).

Die Handlung: Alles kann cool sein bei Jugendlichen, aber Schule – ganz bestimmt nicht!

Dass dieses Schulpopical letztendlich doch die Auszeichnung **cool** bekam, ist das Resultat einer längeren Entwicklungsgeschichte:

Am Anfang standen sich **STREITMONSTER** und **STARI MOST** gegenüber, eigentlich völlig verschiedenartig und trotzdem ganz dicht beieinander. Aus den kleinsten Streitigkeiten entstehen oft Kriege, die Menschen, Menschengruppen und ganze Völker entzweiten. Diese beiden Lieder wurden zu den Brückenpfeilern von „SCHOOL'S COOL“ und dazwischen spannt sich die ganze Bandbreite des Schulalltags mit seinen Aggressionen, dem Streit, aber auch mit Freude, Hilfsbereitschaft und aufeinander zugehen.

Durch die gemeinsame musikalische Arbeit am und mit dem Schulpopical ergab sich der Wunsch bei den SchülerInnen und bei uns (den Autoren), der Schule ein positives Prädikat zu geben.

Alle erkannten, dass es die verschiedensten Möglichkeiten gibt, den Schulalltag positiv mitzugestalten um am Schluss singen zu können: **That's our school – our school is cool!**

Titel der Songs:

Streitmonster // Computer, Computer // Bibel-Rap // Freizeit Rock' n Roll // Erdkunde-Blues // That's our school...

eres 85 Partitur mit CD (Vollplayback & Halbplayback) € 30,80

eres 85.1 Instrumentalstimmen € 28,00

Arrangement: Karine Zöller: Querflöte, Violine I, II, III, Klarinette, Saxofon)

eres 85.2 Singpartituren ab 20 Stück je € 3,30

eres 85.9 Dia-Serie (17 DIAs) € 36,35

(Brücke von Mostar, Big-Ben, Straße in London, Graffiti,

Kompass und weitere)

Aufführungsantiemen: 10 % von den Einnahmen,

Minimum € 90,00 je Aufführung

1. Streitmonster

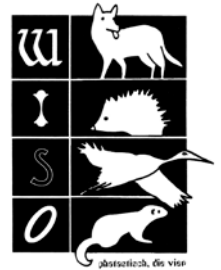
♩ = 178
Vorspiel

1. Schon mor- gens bin ich
(2.) Kin- der kom-men, erst
Ba- der zank lass ich
Scho- ko- brot war für
bin ich hier, schau
früh bis spät, rund

Peter Riedel

W. I. S. O.

Ein Umweltmusical für Kinder ab 10 Jahre
Aufführungsdauer ca. 80 Min.



Besetzung:

Soli: Wolf, Igel, Storch, Otter,

Chor: ein- bis zweistimmig

Instrumental: Keyboard/Klavier, Gitarre, Klarinette in C (A, B^b, E^b), Saxofon in B^b (C, E^b), Bass, DrDrums.

Die Handlung: Ausgehend vom Märchen „Die Bremer Stadtmusikanten“ entdecken Kinder, dass es auch heute noch „Stadtmusikanten“ gibt. So wie Esel, Hund, Katze und Hahn ausgemustert wurden, ergeht es heutzutage vielen Tierarten. Manche sind schon ausgestorben, andere stark gefährdet. Wir Menschen können sie nicht gebrauchen, oder gehen achtlos mit ihnen um.

Werden Kinder im Jahre 2020 noch Störche auf dem Dach eines alten Bauernhauses nisten sehen? Wird bald der letzte Igel überfahren sein? Wird dann der Mensch auf der Liste der gefährdeten Arten auftauchen?

So gehen exemplarisch ein Wolf (W.), ein Igel (I.), ein Storch (S.) und ein Otter (O.) auf die Suche, wie ehemals die Bremer Stadtmusikanten. Aber wie die Vorgänger werden sie Bremen auch nicht erreichen, sie werden aber auch kein Räuberhaus als Asyl finden.

Sie werden erfahren, dass das Problem nicht durch Flucht, sondern nur in Zusammenarbeit mit den Verursachern, nämlich uns Menschen, zu lösen ist. Da sie die Menschen aber nicht zwingen können, bleibt ihnen nichts anderes übrig, als appellieren.

Und wenn sie dann gestorben sind, leben wir noch morgen???

Und darum soll dieses MUSICAL ein Appell sein; ein Appell an die Menschen, sensibler zu sein.

Besonders an die Menschen, die ihre Zukunft noch vor sich haben, an die Kinder.

Und wer kann Kinder besser ansprechen als Kinder?



- eres 82 Partitur mit CD € 35,80
- eres 82.2 Chorpartitur ab 20 Stück je € 3,90
- eres 82.3 Textbuch-Set (16 Exemplare) € 35,80
- eres 82 L Instrumental-Stimmen-Set (leihweise für 6 Monate) € 46,00
- Keyboard/Klavier, Gitarre, Klarinette in C (A, B^b, E^b), Saxofon in B^b (C, E^b), Bass, Drums.
- eres CDR82 Playback-CD (leihweise) € 41,20 (Leihdauer 6 Monate, Verlängerung ist natürlich möglich)

Aufführungstantiemen: 10 % von den Einnahmen, Minimum € 90,00 je Aufführung



4.IGEL - RAP

Vorspiel: MM ca 122

Strophe (Sprechen):

Sole IGEL 1.Es

war ein-mal vor lan-ger Zeit, da leb-te bei uns weit und breit in
 2.kam zu uns ein Haa-so schnell, man sah englicher war ganz blöd. Der
 3.sagt, er könn-te lau-fen so schnell, im Kopf,da war er wirk-lich nicht hell. Ge-
 4.Ha-te sag-te'Achtung fer-tig-los! und rann-te los, das war ja ganz famos. Ich
 5.rann-te schnell die Für-cht lang wie'n Pöschle so im vier-ten Gang. Ich
 6.rann-te er schon wie der hin-auf u-ber-holt' den Wind in sei-nem Lauf. Ich
 7.schuppten uns dan Lou-is-dor, ver-lie-ben ihn,den-ar-me Tor-Wir

Refrain:

Wald und Feld so Tier an Tier und ich, ich wohnte im-mer hier! 1.Mit mei-ner
 lach-te, underford-er-te mich raus, ich muß-te nur noch schnell nach-laus. 2.Es war da
 win-nen sollt' ich ei-nen Louis-dor, und ich, ich stell-te es mir so vor: 3.Der blo-de
 duck-te mich, das wars so au-per-schlaui, denn drü-ben war ja mei-ne Frau! 4.Denn schnell ge-
 als er end-lich an-kam da drüben, kam mei-ne Tru-de aus den Rü-ben. 5.Ist wirk-lich
 sag-te in-mer nur'ich bin'schön, Meine Tru-de auch das ist doch klar. 6.Erst wurd' er
 kehr-ten heim dann Arm in Arm, im Her-zen war es uns ganz warm. 7.Mit mei-ner

Chor: (5.1st wirk-lich



W.I.S.O.....da hat der **Wolf** den Blues

W.I.S.O.....da rapped der **Igel**

W.I.S.O.....da hat der **Storch** den Durchblick

W.I.S.O.....da tanzt der **Otter** Samba

W.I.S.O.....bedeutet Wolf, Igel, Storch und Otter

W.I.S.O.....ist ein Kindermusical!

W.I.S.O.....setzt sich für bedrohte Tiere ein

W.I.S.O.....ist trotzdem ohne Zeigefinger

W.I.S.O.....ist fetzige Musik von Heute

W.I.S.O.....ist Bremer Stadtmusikanten modern

W.I.S.O.....ist zum Mitsingen und Zuhören

W.I.S.O.....ist für Menschen von 7 bis 99



Siegfried Protzer

Ich bin die rote Tinte

Ein Musical für Sprecher, Einzelstimmen, 1st.Chor, Klavier und Schlagwerk. Text von Roland Bühs.
Aufführungsdauer ca. 30 Min.

Besetzung:

vokal: Zwei Lehrer, 3 Putzfrauen, Schüler und Schülerinnen

Chor: einstimmiger Chor

instrumental: Klavier und Schlagzeug (Schlagwerk)

Ausstattung: 4 Szenen mit 2 Bühnenbildern. Wenig Aufwand. In die Musik wurden vorwiegend populär-musikalische Elemente einbezogen.

Die Handlung: Schüler und Lehrer im Klassenzimmer, Unterrichtssituation. Die Kreide ist ausgegangen und es muss neue beim Hausmeister geholt werden. Die langen Korridore verursachen Angstgefühle und damit leitet die Geschichte über zur „Schulangst“, verkörpert durch die „Rote Tinte“, die die Schüler einzuschüchtern versucht. Diese wehren sich jedoch und verlieren ihre Angst endlich. Hier wird Schulangst auf humorvolle Art ausgespielt.

Für Kinder ab 12 Jahre

eres 57 Partitur mit CD € 26,80

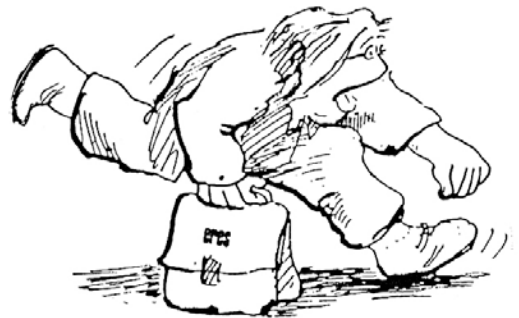
eres 57.2 Singpartitur ab 20 Stück je € 3,30

eres 57.3 Instrumental-Stimmen-SET € 16,40

(Becken–Hi–Hat–Snare–Kleine Trommel–Bass Trommel)

Aufführungstantiemen:

10 % von den Einnahmen, Minimum € 90,00 je Aufführung



69 Chor Es As Es Des

Das ist schön! Das ist schön, man kann nicht im-mer in die Zu-kunft seh'n!

73 Es As Es Des

Das ist schön! Das ist schön, man kann nicht im-mer in die Zu-kunft seh'n!

77 Es As Es Des

Das ist schön! Das ist schön, man kann nicht im-mer in die Zu-kunft seh'n!

81 Es As Es B7 Es

Das ist schön! Das ist schön, man kann nicht im-mer in die Zu-kunft seh'n!



Der Kleine Muck *(ein märchenhaftes Musical)*

Ein orientalisches Musical frei nach Wilhelm Hauff.

Text von Heike Büttner und Martina Merkle. Musik von Florian Mayer und Hellmut Stolz

Aufführungsdauer ca. 100 Min.

Besetzung:

vokal: Kleiner Muck, Fatme, Dienerin, Sultan, Leila, 4 Händler
Chor: ein- bis dreistimmig
instrumental: Keyboard I, II, III, Gitarre, Bass, Schlagzeug
Ausstattung: 9 Bilder, eine Hauptbühne und eine Nebenbühne, auf die das Geschehen ausweicht, wenn auf der Hauptbühne ein Szenenwechsel vorbereitet wird.

Die Handlung:

Können Sie sich an das Märchen vom „Kleinen Muck“ erinnern, der wegen seiner körperlichen Mängel gehänselt und verspottet wurde? Dieser kleine Kerl hatte den Mut, seinem Heimatdorf den Rücken zu zukehren, um in der Fremde sein Glück zu versuchen. Auf seinem Weg in die Welt lernte er die unterschiedlichsten Leute und deren seltsame Charaktere kennen. So sollte er für ein paar Mahlzeiten einer alten Frau den Haushalt führen und auf deren Katzen aufpassen, aber wehe er wurde den Erwartungen nicht gerecht, dann musste er mit einer gewaltigen Strafe rechnen. Aus Angst verließ er im geeigneten Augenblick das Haus, nicht ohne dem Rat des ihm freundlich gesinnten Hundes zu folgen, ein Paar besonderer Schuhe und einen besonderen Stock aus der geheimen Truhe der Alten mitzunehmen. Er merkte bald, dass er mit diesen Schuhen mühelos weite Strecken in kürzester Zeit zurücklegen konnte. So gelangte er zu einem Bazar, auf dem das ganze Leben des Vorderen Orients pulsierte. Muck freute sich, wieder vielen Menschen zu begegnen, vor allem aber über den Zufall, dass gerade jetzt ein Wettrennen ausgerufen wurde, bei dem der Sultan für seine Tochter den schnellsten Läufer als Mann wollte. Bei dieser Gelegenheit könnte ich ja gleich meine schnellen Schuhe ausprobieren, dachte sich Muck und meldete sich zum Start. Als aber der Sultan merkte, dass dieser kleine Kerl sich anschickte das Rennen zu gewinnen, ließ er ihn über ein Seil stolpern, damit seine Tochter nicht den hässlichen Zwerg heiraten musste. Muck war sehr traurig über diese Ungerechtigkeit und haderte mit seinem Schicksal. Da erzählte ihm eine Dienerin des Sultans ein Geheimnis, wie er sich rächen konnte. Daraufhin wanderte Muck mühevoll ins Suleiman-Gebirge, um die Feigen eines ganz bestimmten Baumes zu pflücken. Diese Feigen besaßen eine gewaltige Zauberkraft. Muck nutzte die Schnelligkeit seiner Schuhe, um rasch an den Hof des Sultans zurückzukehren, wo ihn bereits Fatme, die Nichte des Sultans und die Dienerin, erwarteten. Schnell wurden die Feigen als Nachtisch für ein Festessen zubereitet und auf den Tisch gebracht. Der ganze Hofstaat kostete von den Feigen und begann sich zum Entsetzen aller Anwesenden in alte Gesichter mit Eselsohren und langen Nasen zu verwandeln. In das lähmende Schweigen aller Betroffenen erklärte Fatme, dass sie die eigentliche Thronerbin ist, denn ihr Vater, der ehemalige Sultan verstarb, als sie noch sehr klein war. Ihr Oheim, als der Bruder ihres Vaters, übernahm damals stellvertretend den Thron und musste ihn jetzt wieder an sie zurückgeben. Doch dieser falsche Sultan wollte seine eigene Tochter mit dieser Hochzeit auf den Thron setzen und Fatme um ihr Erbe bringen. Nun aber konnte sie sich mit Hilfe von Muck für die Schmach aller vergangenen Jahre rächen, in denen sie immer das Mauerblümchen spielen musste und Leila als Prinzessin glänzen durfte. Die Zauberkraft dieser Feigen würde allerdings aufhören, sobald sich die Gesinnung der Verschwörer wieder zum Guten wendete, das bedeutete aber, dass Fatme das bekommt, was ihr eigentlich zusteht, nämlich den Thron und den Neuen Sultan als Mann.

Zerknirscht gab der falsche Sultan sein Einverständnis und Fatme entließ den Hofstaat. Sie wünschte sich jetzt Muck an ihre Seite, weil sie ihn für einen Kerl hielt, das das Herz auf dem rechten Fleck hatte. Muck aber hatte im Park gewartet und hörte Fatme mit sich selbst reden. Voller Freude gesellte er sich zu ihr und gestand ihr seine Liebe und sie ihm die ihrige. Als bald riefen die Herolde aus, dass das Volk sich versammeln möge, denn nun gab es wirklich eine Hochzeit, durch die das Volk endlich einen neuen Sultan bekam, der sich um das Wohl des Volkes bemühte und kümmerte. So bewies Muck, dass es nicht auf das Äußere ankommt, denn das blendet nur, sondern auf die inneren Qualitäten!

Für Kinder ab 11 Jahre und Jugendliche

Ein wunderschönes Märchen. Die Orientalik verzaubert Kinder wie Erwachsene, darum ist es ein besonders geeignetes Musical-Thema. **Text und Musik: besonders gelungen!!!**

Aufführungsmaterialien:

eres 81 Klavierpartitur mit CD € 39,80
eres 81.2 Chorpartitur ab 20 Stück je € 3,30
eres 81 S Solo-Stimmen (vokal) € 12,80
eres 81.3 Rollenbuch-Set (30 Hefte) € 35,80
eres 81.10 Instrumentalstimmen (einschl. Ouvertüre) Leihgebühr € 41,00
(Leihdauer 6 Monate, Verlängerung ist natürlich möglich)
eres CDR81 Playback-CD (leihweise) € 41,20 (Leihdauer 6 Monate, Verlängerung möglich)

Aufführungstantiemen: 10 % von den Einnahmen, Minimum € 90,00 je Aufführung

2 Der Kleine Muck

[1] $\text{B}\flat$ $\text{J} = 150$

Chor

Klavier

In Männer, Frauen oder Kinder des Dorfes

[5] $\text{B}\flat$ F^+ $\text{B}\flat$ Alle

un-ser-er Stadt, da wohnt ein klei-ner Mann. Der Muck, der Muck, ja,
un-ser-er Stadt, da wohnt ein klei-ner Mann. Der Muck, der Muck, ja,
un-ser-er Stadt, da wohnt ein klei-ner Mann. Der Muck, der Muck, ja,

[8] $\text{B}\flat$ F $\text{B}\flat$ jeweilige Gruppe F^+ $\text{B}\flat$ Alle

das ist der Muck. Er ist gar so klein, daß er nichts ver-tra-gen kann. Der
das ist der Muck. Er ist so furcht-bar häß-lich wo-für er a-ber nichts kann. Der
das ist der Muck. Er ist so schwach, daß er vor uns nicht weg-ren-nen kann. Der

5 Katzentanz

[1]

[6]

[11]

[16]

[21]

8 Auf dem Bazar

Einleitung Im Tempo frei, sehr ruhig ca. $\text{J} = 50$

Sopran 1&2

Alt

Klavier

[5]

[9] a tempo $\text{J} = 85$ Aufbau des Bazar (Nr.8a)

[13]

[43]

[46] Chor der "Fliegenden Händler" (Nr.8b)

Fel-le, Rin-ge, Ket-ten, Rei-fen! Laß den Blick da-rü-ber schwei-fen!
Fel-le, Rin-ge, Ket-ten, Rei-fen! Laß den Blick da-rü-ber schwei-fen!

[48]

Al-les gibt es hier zu kau-fen, kommt und kauft den gan-zen Hau-fen!
Al-les gibt es hier zu kau-fen, kommt und kauft den gan-zen Hau-fen

[50]

Obst, Ge-mü-se, Hüh-ner, Ei-er, schaut euch um es ist nicht teu-er.
Obst, Ge-mü-se, Hüh-ner, Ei-er, schaut euch um es ist nicht teu-er.

Friedrich Radermacher

Die Räuberin

Eine Moritaten-Oper in 6 Szenen

Text: Mechthild von Schoenebeck

Aufführungsdauer: abendfüllend

Bänkelsänger

Skateboard-Fahrer

Karoline

Orlando/Handlungsreisender

Mutter von Karoline

Vater von Karoline

Freunde / Räuber:

Anton / Toni

Friedrich / Frieder

Paule / Paolo

Wolfgang / Wolf

Räuber:

Rocco

Harry

Max

Hauptmann der Soldaten

Feuerwehrmann

Räuber, Soldaten

Nr. 2 Andante con moto ♩ = 94 (frei)

Bänkelsänger

Hoch- ver- ehr- tes Pub- li- kum!

Klavierauszug

Hö- ret die er- schröck- li- che Ge- schich- te

von der ruch- lo- sen Ka- ro- li- ne o- der: Wie ein Bür- ger-

Inhalt: Eine junge Frau, die immer Siegerin und nie Verliererin sein will, ein adeliger Abenteurer, der sie zur Witwe und ersten Räuberhauptfrau macht, ein Bänkelsänger, dessen Bildtafeln als Beweisstücke dienen, sowie ein jugendlicher Skateboard-Fahrer, der aus der Rolle des naiven Zuschauers herausfährt: Dies sind die Hauptfiguren eines turbulenten Stücks, das mit leichter Hand die musikalischen und Handlungsversatzstücke von Moritaten und Oper, Bänkelsang und romantischem Singspiel durcheinanderwirbelt und für Spannung und Spielwitz bis zum überraschenden Schluss sorgt.

Für Jugendliche ab 13 Jahren,
mit anspruchsvolleren Soloparts

(Chor bis zu vier gemischte Stimmen)

Titel der Songs:

Bänkellied

Ich möchte Siegerin sein

O Karoline...

Macht euch bereit

Schon wieder lässt Orlando mich allein zurück

Ich hätte so gern eine eigene Familie

Ich habe einen Traum

Ich – ein Versager?

Betrachte das Ganz als Spiel

Ein tolles Musical,
dessen Einsatz sich lohnt!

eres 4003 Klavierpartitur € 61,60
eres 4003.2 Vokalstimmen ab 20 Exemplare € 3,90
eres 4003.3 Textbuch-Set (20 Hefte) € 59,80
eres 4003.9 Orchesterpartitur und Stimmen leihweise € 125,00

Aufführungstantiemen: 10 % von den Einnahmen, Minimum € 125,00 je Aufführung

Eine DEMO-CD (Live-Mittschnitt) ist lieferbar. Fragen Sie uns gerne.

Vier ärmlich gekleidete Jungen schleichen herbei. (Anton, Friedrich, Paule und Wolfgang.)

Nr. 5 Allegro moderato ♩ = 112

Klavierauszug

KA

Anton (ruft laut)

A. Ka- ro- li- ne, kommst du ran?

F. Friedrich! Friedrich! Karoline öffnet das Fenster.

P. Paule! Paule! Paule!

W. Wolfgang! Wolfgang! Wolfgang!

KA

(wild gestikulierend)

K. Karoline: Sei still!

A. Spe- lli!

F. Spe- lli!

P. Spe- lli!

W. Spe- lli!

KA

(Karoline nickt, nicht sich vorichtig um und schließt das Fenster.)

Siegfried Macht

Doch noch ist's weit, noch leben die Geschütze

Lieder, Szenen und Tänze für den Frieden. Ein Musical mit Choreografien von Andrea Pohl.

Aufführungsdauer ca. 30 bis 60 Min. (Es sind verschiedene Konzepte möglich)

Besetzung:

vokal: 3-7 Sängerinnen und 1 Sänger (keine Chorerfahrung notwendig)

Chor: 1-3st (Sopran, Alt, Männerstimme)

instrumental: 4 Keyboards (2 Sampler/Synthesizer als Ersatz für nicht vorhandene Streicher, Bläser usw., 1 Klavier, 1 Sopran/Tenorflöte C, 1 Glockenspiel/Metallophon, 1 E-Bass, phasenweise 1 E-Gitarre, 1 Drum-Set.

Viel Choreographie (von Andrea Pohl), sehr praxisnah und ausführlich in der Partitur aufgezeichnet.

Ausstattung: generell eher wenige großflächige Kulissen, die zu mehreren Szenen passen. Nicht nur in der Schule schlägt man gern zwei (oder mehrere) Fliegen mit einer Klappe: Ein Theaterstück auf die Bühne bringen, die Tanz-AG ins rechte Licht rücken, der Schulband zum öffentlichen Auftritt verhelfen, Ergebnisse der Kunst-AG ausstellen, einen Höhepunkt für das Schulfest setzen und last not least ein relevantes Thema verarbeiten....

Was tun? Natürlich dieses Musical aufführen!

Die Handlung: 5.000 Jahre Friedenssehnsucht. Alte Texte der Sumerer bis in unsere Zeit, bis hin zum Rap. Über Frieden zu reden ist unendlich wichtig in unserer Zeit, auch junge Menschen werden zugeschüttet mit Informationen über Kriegsschauplätze in allen Teilen der Erde und das Elend nimmt kein Ende. Eine tatsächliche Auseinandersetzung mit dieser überaus schwierigen Problematik wird hier nicht nur angestrebt, sondern auch erreicht – was man im Tanz ausdrücken will, muss man im Kopf verarbeitet haben und endet nie nur in einer „Sprechblase“. **Leider aktueller denn je!**

Für Kinder und Jugendliche von 11 bis 16 Jahren.

eres 71 Partitur mit CD € 49,80 (Auf der CD sind die Songs komplett und als Playback vorhanden)

eres 71.9 **Materialpaket** € 92,00

bestehend aus:

12 Expl. Rollentexte

20 Expl. Chor und Akkordbezeichnung

2 Expl. Keyboard I und II

2 Expl. Flöte und andere Solostimmen

2 Expl. Drum-Set und Percussion

1 Expl. Bass

Aufführungstantien:

10 % von den Einnahmen

Minimum € 90,00 **je Aufführung**

Dieses Musical zum Thema
**Friedenerziehung-
Fremdenfreundlichkeit-**

leider ständig von besonderer Aktualität.
(ausführliche, leichtverständliche Choreografie)



Ein Musical

mit Choreografien von Andrea Pohl

Inhalt:

1.Vorbemerkungen

- 1.1. Einführung
- 1.2. Kurzübersicht
- 1.3. Zum Konzept
- 1.4. Besetzung
- 1.5. Ersatzinstrumentierungen
- 1.6. Spielweise, Aufstellung und Haltung der Instrumente
- 1.7. Zur Erarbeitung
- 1.8. Fächerübergreifende Planung

2.Die Rollen-Texte

- 2.1. Zur Rollenverteilung
- 2.2. Das Libretto

3.Die Lieder und Instrumentalbegleitungen (Partituren)

- 3.1. Noten
- 3.2. Arrangements / Ablaufpläne

4.Die Choreographie

- 4.1. für die Schulklass (Sprechrollen)
- 4.2. für die Tanzgruppe (einfache Version)
- 4.3. für die Tanzgruppe (komplexe Version)
- 4.4. als Foto-Serie der Schlüsselfiguren
- 4.5. für "Lehrer Hipp-Hopp" (Grundschrift zum Rap)

5.Kulissen, Masken, Schminke...

- 5.1. Liedbezogene Stichwortübersicht (Schminke usw.)
- 5.2. Raumaufteilung: Bühne, Vorbühne...
- 5.3. Kostüme
- 5.4. Kulissen/ Entwürfe der Schülerinnen
- 5.5. Masken
- 5.6. Beleuchtung

6. Anhang

- 6.1. Fachausdrücke/ Zeichenerklärung Musik
- 6.2. Fachausdrücke/ Zeichenerklärung Tanz
- 6.3. Vorbereitender Deutschunterricht (Vordrucke)
- 6.4. Presse-Info

Christoph Hempel

Spray Attack

Ein Musical für Rapper und Rocker

Geeignet ab 14 Jahre

Aufführungsdauer: 120 Min.

Besetzung: 10 Rollen

Herr Manfred Habermann (*Prokurist in einer Farbenfirma*)

Frau Angelika Habermann (*seine Frau*)

Lene (*ihre Tochter*)

Christ (*ihr Sohn, Anführer einer Sprayer-Gang*)

Fine Meyer-Tellkamp (*Geschäftsfrau*)

Tobias (*ihr Sohn*)

Bahar (*Lenas Freundin*)

Charlie (*Chris' Freundin, Mitglied der Sprayer-Gang*)

Ebi (*Sozialarbeiter im Freizeithaus*)

Gina Stein (*Tanzlehrerin*)

Mädchen der Tanzgruppe

Sprayer-Gang



Inhalt: Eine Gruppe Jugendlicher geht im Dunkeln ihrer Lieblingsbeschäftigung nach: Spray-Attack. Ein Mädchen namens Lena ist Computerfreak und surft leidenschaftlich gern im Internet, wo sie Nad begegnet. Nad, der eigentlich Tobias heißt, ist neu in der Stadt und sucht Freunde. Die Sprayer-Gang ist nicht sein Fall, eher schon Nina – aber findet er sie nicht nur in der *virtual reality*, sondern auch in der Wirklichkeit?

Graffiti-Provokation und Love-Story, Generationenkonflikt, Identitätsprobleme und Solidarität unter Jugendlichen sind Themen, die eine hohe Identifikation der Akteure mit dem Stück ermöglichen. Die überwiegend rockige Musik weist auch zartere Töne auf und bietet einer Tanzgruppe Musical gerechte Auftrittsmöglichkeiten.

Titel der Songs:

Spray Attack

Ich bin ich

Mädchen von heute

Cyber Love Rap

Wir werden das schon schaffen

Wie sie wohl aussieht

Wir kommen aus der Dunkelheit

Putzkolonne

Wir werden das schon schaffen (Reprise)

Vielleicht

Einer wie du

Finale

eres 4005	Klavierpartitur € 32,80
eres 4005.2	Vokalstimmen ab 20 Exemplare je € 2,70
eres 4005.3	Textbuch-Set (12) € 75,00
CDR-4005	Playback-CD leihweise € 41,20
eres 4005.9	Orchesterpartitur & Stimmen leihweise € 100,00
	Besetzung: 4 Bläser
	(Trompete, Alt-Saxofon, Tenor-Saxofon, Posaune),
	Keyboards, Gitarre, Bass, Schlagzeug)

Aufführungstantiemen:

10 % von den Einnahmen

Minimum € 125,00 je Aufführung

3 Mädchen von heute

1. Ein Mäd - chen von heu - te zeigt, was es kann!

Wir sind gut drauf, wir ma - chen euch an, Tanz - stün - de, rich - tig mit Kleid -

- chen und Knix, für Mäd - chen von heu - te ist das nix! 2. Ein

Bertram Schattel

Müllrevue

Ein Musical **ab 14 Jahren**

Text: Emanuel Mayer, Bertram Schattel

Songtexte: Eberhard Wolf



Aufführungsdauer: abendfüllend

Besetzung: 9 Rollen

Dr. Besel (Deponieverwalter)

Ratelli (Anführer der Rattenbande)

Psychiater, Baurat Schniegel, Müllberater – ein Darsteller!

Ratten

Japanische Delegation

Vier Kinder

Showmaster

Assistentin des Showmasters

Ein Straßenkehrer

Müllteile: Fischdose, Aluverpackung, Reimlexikon,

Lachgasflasche, Gelbe Säcke, Pampers, Parfümflasche

Müllrevue

Eine rasante Show mit 1-4stimmigen Chornummer und Orchester

Ab 14 Jahre

Text: Emanuel Mayer, Bertram Schattel

Songtexte: Eberhard Wolf

Ort der Handlung: Mülldeponie

Inhalt: Deponiewärter Dr. Besel hat ein Problem: Er kann keinen Müll mehr sehen. In seinem schlimmsten Alptraum verwandelt er sich in eine Ratte: Ratelli, der Anführer der Rattenbande, die auf der Deponie haust. Ratelli ist im Besitz eines Zauberhutes, mit dem man den Müll lebendig machen kann. Aus diesem Traum wird Besel durch Baurat Schniegel gerissen: Die Deponie soll zu einem *Entsorgungspark* erweitert werden, zu einem *Recycling-Freilichtmuseum*, ja zum *Euromüll-Disney*. Während eine Gruppe potentieller Investoren mit der zweifelhaften Zukunftsvision vertraut gemacht wird, Kinder verbotenerweise auf der Deponie spielen und ein Showmaster sich abmüht, eine *Müll-Talkshow* in Gang zu bringen, wird der Müll höchst lebendig....

Diese turbulente Revue, musikalisch zwischen Popsong, Jazzdance und Musical angesiedelt, macht den Ernst des Müllproblems gerade in der absurden Komik sichtbar.

Besetzung: 9 Rollen

Dr. Besel (Deponieverwalter)

Ratelli (Anführer der Rattenbande)

Zusammen 1 Darsteller für Psychiater, Baurat Schniegel, Müllberater

Ratten

Japanische Delegation

Vier Kinder

Showmaster

Intention des Showmasters

Straßenkehrer

Müllteile

Titel der Songs:

Intro und Lied der Ratten
Dieser Zauberhut
Lied der einsamen Fischdose
Zauberspruch
Die Mülltotale
Lied der Alu-Verpackung
Zauberspruch
Lied der Parfümflasche
Die Mülltotale
Wir leben in schmutzigen Zeiten
Werte Gäste
Lied der Kinder
Jetzt lasst mich mal ran
Komm her zu mir
Müll-Benimm-Song
Lied der Gelben Säcke
Lied der Pampers
Wo wohnt der liebe Müll

15

21 Welt. Wir sind die Bes- ten der Welt-

21 Wir sind die Bes- ten der Welt.

21

ff

eres 4007	Klavierpartitur € 39,80
eres 4007.2	Vokalstimmen ab 20 Exemplare je € 9,00
eres 4007.3	Textbuch-Set (10) € 59,80
eres 4007.9	Orchesterpartitur und Orchesterstimmen leihweise € 125,00
Aufführungstantiemen: 10 % von den Einnahmen, Minimum € 125,00 je Aufführung	

Felix Janosa

Sindbads letztes Abenteuer

Ein Comedy-Musical

Aufführungsdauer ca. 90 Min.

Besetzung:

vokal: Sindbad, Dora, Sarah, Fatima, Omar, Kalif von Bagdad, Jasmin, Schita, Jussuf, Hussein, Recha, Saddam und Wachen, Ärzte, Schwestern, Matrosen, Piraten, Tänzerinnen, Chor.

Chor: 1-2stimmiger Chor

instrumental: Flöte, Sopran- und Tenor-Saxofon (1 Spieler), Gitarre, Piano, E-Bass und Schlagzeug.

Die Handlung: Sindbad, Seefahrer und Held im Ruhestand, liest seinen drei gelangweilten Ehefrauen zum wiederholten Male aus seinen Abenteuern vor. Omar, Sindbads Sohn und Juniorpartner der familieneigenen Handelsfirma kehrt von einer erfolgreichen Geschäftsreise aus Europa zurück. Ein Bote erscheint mit einem beunruhigenden Brief: Jasmin, die Tochter des noch amtierenden Kalifen, ist schwer erkrankt und bittet Sindbad um Hilfe.

Hussein, Kleinwesir und Sindbads Konkurrent, schmiedet im Palastgarten mit Schita, die Gattin des senilen Kalifen und Jasmins Stiefmutter, dunkle Pläne: die Prinzessin soll am bereits länger verabreichten Gift zugrunde gehen, der Kalif entmündigt und Großwesir Sindbad entmachtet werden. Der tumbe Jussuf, leiblicher Sohn Schitas, und Recha, Husseins Tochter, werden in die Pläne eingeweiht. Schita versucht mit allen Überredungskünsten ihren greisen und vergesslichen Mann dazu zu bewegen, ihren heimlichen Liebhaber Hussein zum Großwesir zu ernennen, und ihren Sohn Jussuf als Kalifen einzusetzen.

Die Intrige beginnt: Ein gedungenes Team von Ärzten und Kurpfuschern vermag die Ursache des Leidens von Prinzessin Jasmin nicht zu finden. Jussuf bietet sich an, einen Wunderheiler aus Kuwait herzuschaffen. Jasmin ist verzweifelt. Aufgerüttelt durch den Brief, besucht Sindbad mit seinem Sohn Jasmin. Omar ist vom Leiden Jasmins so erschüttert, dass er spontan - und frisch verliebt beschließt, für ein sagenhaftes Heilmittel - den Apfel aus Sinas (*die Apfelsine*) nach China zu reisen. Omar heuert Matrosen an. Jussuf und Recha lassen sich - gemeinsam mit einigen Piraten - auf ihre Seetauglichkeit prüfen und beschwichtigen Omar, dem die neuen Besatzungsmitglieder suspekt erscheinen. Omars Schiff ist aus China mit dem sagenhaften Heilmittel zurück. Plötzlicher Kampf, die falschen Matrosen übernehmen die Macht an Bord. Recha schickt per Taubenpost eine Botschaft an den Kalifen: Sie und Jussuf seien von Seeräubern auf der Rückfahrt von Kuwait auf Anstiften von Sindbad und Omar gekapert und gefangen genommen worden. Die falsche Botschaft erreicht den Thronsaal. Der Kalif ist entsetzt und lässt ihn in den Kerker werfen. Die drei Ehefrauen Sindbads tauchen auf und versuchen, den Henker mit Schmeicheleien und Tanz zu betören. Nicht der Henker, sondern Hussein besitzt den Schlüssel zum Kerker. Omar soll den Haien zum Fraß vorgesetzt werden. Er bittet um ein letztes Lied. Omars herzzerreißender Gesang stimmt die Piraten milde: Statt Omar zu opfern, setzen sie Jussuf und Recha fest. Sindbads Hinrichtung wird vorbereitet. Im letzten Moment erscheint Omar und deckt die Intrige auf. Omar bringt Jasmin das Heilmittel. Omar soll Nachfolger des Kalifen werden und auch Sindbads rheumatische Beschwerden scheinen sich durch den Genuss von Apfelsinen zu lindern. Die vier Bösewichte werden auf eine exotische Insel verbannt.

„Märchen, Kabarett, Krimi, Musical: Das Stück um den neuen alten Sindbad überzeugt durch seinen Facettenreichtum, wobei die Handlung bis zum Ende klar strukturiert bleibt“.

Für Kinder und Jugendliche ab 14 Jahre (Mittelstufe und Oberstufe)

eres 2235 Klavierauszug mit CD € 35,30

eres 2225.2 Chorpартituren ab 20 Exemplare je € 3,85

eres 2225T Texthefte-Set (bestehend aus 15 Heften) € 29,95

eres 2240L Partitur, Instrumentalstimmen, Vokal-Soloparts leihweise € 61,35

eres CDR 2235 Playback-CD (*leihweise*) € 41,20 (*Leihdauer 6 Monate, Verlängerung möglich*)

Aufführungstantiemen: 10 % von den Einnahmen, Minimum € 90,00 je Aufführung



9. Butterschiff-Matrosen

Am⁷ D Bm⁷

Kap-t'n, al-les klar? Pas-sa-gie-re al-le da? Der An-ker hoch, die Lei-nen los, un-ser

E Am⁷ D Bm⁷ E

Spaß wird rie-sen-groß!

1.Sprechtext: 4mal wdh.
2.Sprechtext: 6mal wdh.

A⁷ D A⁷ D

1.Rheu-ma-dek-ken, But-ter-duft, Ge-bis-se flie-gen durch die Luft, mit
2.Jetzt ist Schluß mit Kaf-fee-kranz, denn jetzt heißt es En-ten-tanz, mit

15. Fluch des Pharaoh

1 Am⁷ B⁷ E^{sus 4} E

5 E C D G Am

1.Ram-ses klet-tert auf die Sphinx, (instr.)
2.Ram-ses springt nun in die Tie-fen,
3.Lang-sam sinkt er schließ-lich nie-der,

8 E C D G Am

schnallt sich um ein selt-sam Dings- (instr.)
und mir ist, als ob er rie-fe-der,
und die Er-de hat ihn wie-wie-der,



9 A⁷ D A⁷ D

Dop-pel-herz und Ve-ro-nal durch Wel-len-berg und Wel-len-tal.
an der Or-gel spielt für sie: (gespr.) äähm...äh...Harald!!!

11 G D A⁷ D

Kaf-fee Ku-chen, Ap-fel-korn, bringt die Stim-mung schnell nach vorn.
Po-lo-nai-se, Rie-sen spaß, und noch ein-mal hoch das Glas. Die

13 G D A⁷

Tom-bo-la und Lot-te-rie, der ech-te Hei-el-el-el-el-no singt für
Prei-se sind hier bä-ren-stark, die Fla-sche Korn (gespr.) für 19 Mark 95!

16 D Am⁷ D

sie! (1.M.)Wir ma-chen heu-te Um-satz (H.)durch Ver-
(1.M.)Wir ma-chen heu-te Rei-bach, (H.)denn das

8. Ich werde sie retten

E B/E A/E

1.Für Schnul-zen hab ich ei-gent-lich im Busi-ness we-nig Zeit,
(2.Das) Busi-ness ist sehr kom-pi-li-ziert und vie-le sind zu dumm.

E B/E A/E

denn Wer Ak-tio-nä-re zah-len nicht für Lie-be o-der Leid.
sich da auf Ge-fühl ver-läßt, den Haut das Schick-sal um.

E B/E A/E

Ich bin ein ra-tio-na-ler Typ, kein Hip-pie o-der
Ich bin da mehr der her-be Typ, kein Su-gar o-der

Walther Engel

Die Kinder von Hameln

Ein Spiel ohne Rattenfänger. Ein Theaterstück mit viel Musik über die Hintergründe des Verschwindens von 130 Kindern aus Hameln um das Jahr 1284. Text von Rolf Hackmann.

Aufführungsdauer: ca. 90 Min.

ab 13 Jahre

Besetzung:

vokal: 1 Solostimme

Chor: 1- bis 4stimmiger Jugendchor. Mehrstimmig gesetzte Teile können auch 1stimmig gesungen werden.

14 Sprechrollen (und Rufe aus der Menge)

3 stumme Rollen (Spielleute, Gaukler)

instrumental: Sopranino F, 2 Sopranflöten C, Altflöte F, Bassflöte F, Querflöte, 2 Trompeten, 2 oder mehr Gitarren, Perkussionsinstrumente (für 4 Spieler): Tambourin, Handtrommel, Tempelblocks, Claves, Vibra Slap, Congas, Bongos, Landsknechtstrommel, Pauken in D/A/G/C, 3 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass und mehrere Maultrommeln. (Die in der Partitur ausgedruckten Instrumente können erheblich reduziert werden!)

Ausstattung: 20 Szenen, 3 Schauplätze. Die 2. Szene enthält das „Rattenfängerspiel“, das wahlweise als Schattenspiel, Handpuppenspiel oder Tanzeinlage dargestellt werden kann. Zugehörige Geräusche und die Flötenmelodie des Spielmanns können vorher aufgenommen werden und vom Band eingespielt werden.

Die Handlung: Man schreibt das Jahr 1284. Die Bürger der Stadt Hameln trauern um ihre Kinder, die einem Spielmann gefolgt und seitdem verschwunden sind. Die reichen Kaufleute sind außer sich: auch zwei ihrer Kinder sind mit den armen Kindern, „dem Abschaum unserer Stadt“, zusammen fortgezogen. Der Stadtschreiber hat den Vorgang wahrheitsgetreu protokolliert. Aber die Stadtherren vernichten den Bericht des Schreibers und verbieten ihm, die Wahrheit zu verbreiten. Niemand soll jemals erfahren, was wirklich geschehen ist. Der Stadtschreiber muss für die Nachwelt eine Geschichte erfinden: das Märchen vom Rattenfänger entsteht.

Nun wird die wahre Geschichte - in der Art der Rückblende - aufgerollt, und die ist mehr als spannend, denn die Kinder wurden in Wahrheit als künftige Siedler nach Mähren verkauft. All dies ist äußerst spannend dargestellt und ist ein guter Stoff für ältere Kinder und Jugendliche.

Ein ideales Schulprojekt.

eres 2188 Partitur € 30,80

eres 2188.2 Chorpartitur ab 20 Stück € 3,30

eres 2188.3 Texthefte-Set (28 Exemplare) € 49,80

eres 2188 L Instrumentalstimmen (leihweise für 6 Monate) € 92,00

Aufführungstantiemen: 10 % von den Einnahmen, Minimum € 125,00 je Aufführung

8. Das Lied von den zwei Gesichtern des Spielmanns

A

Pikk. *p*

Baßfl. *p*

Querfl. *p*

Git. *p*

Handtr. *p*

Pauken *p*

C./Kb. *p*

B

Baßfl. *pp*

Git. *pp*

Handtr. *pp*

Pauken *pp*

Spielmann *pp*

A. Ich bin ein Spielmann, höfisch & lieb, der schreit bei je der Mann. Versteht die Kunst, wie schön sie nur, was ich be-wei-en kann.

Mechthild v. Schoenebeck (Text und Musik)

Arrangement: Georg Dücker

Das Denkmal

Eine satirische Revue in zwei Akten **ab 18 Jahren**

Aufführungsdauer: abendfüllend

Besetzung: 16 Rollen

Pfriedolin Pfau (ein tierischer Ästhet, Grübler und Bastler)

Kramanda Krächz (Jungkrähe mit Drang zum Höheren)

Wilhelmine Wellenstolz (verbeamtete Schwänin)

6 Jäger, die lieber im „Freischütz“ vorkämen

6 Krähen von der Feld-, Wald- und Wiesenpolizei

1 Festredner der übli(ch)en Art

ferner Pfauen, Krähen, Spaziergänger, Parkwärter, Offizielle, Fotografen in größeren Mengen

Orchester, Keyboards, Schlagzeug, gemischter Chor (1-4stg.)



Inhalt: Pfriedolin Pfau, tierischer Tüftler und Grübler, hat eine epochale Erfindung gemacht: ein Flugmobil für flugunfähige Vögel. Sein Jungferflug endet indes im Kugelhagel beutegieriger Jäger. Pfriedolin überlebt dank des beherzten Eingreifens der Krähe Kramanda Krächz, in die er sich prompt verliebt.

Auch der zweite Flugversuch endet in einem Debakel: Der kühne Flieger kollidiert mit einer Palme in einem Erlebnispark. In diesem perfekt organisierten Paradies residiert die Schwänin Wilhelmine Wellenstolz, die Pfriedolin sofort umgarnt – sehr zum Ärger Kramandas.

Pfiedolin, der einsieht, dass er als Forscher und Erfinder wohl nicht berühmt wird, lässt sich überreden, die Reste seines Flugmobils im Park als Denkmal zu installieren und als Kunstwerk zu deklarieren.

Während die beiden Frauen erbittert um Pfriedolin kämpfen, träumt dieser von einer Karriere als Künstler. Der ersehnte Ruhm scheint nahe, als die Parkverwaltung eine pompöse Festveranstaltung zur Enthüllung des Denkmals inszeniert.

Doch alles kommt ganz anders ...

Diese scheinbar harmlose Fabel mit Comicfiguren entpuppt sich, dank kabarettistischer Texte und witzig gefühlvoller Musik, als eine Satire über Schrullen und Macken nicht nur von Wissenschaftlern und Künstlern.

Titel der Songs:

Lied des Pfriedolin

Chor der Pfauen

Jägerchor

Krähen-Tango

Braten-Kanon

Liebesduett I

Wenn Sie gehofft haben, dass Sie was zu sehen kriegen

Man soll ja nicht kleinlich sein

Liebesduett II

Beschimpfungsduett

Chor der Krähen

Chor der Jäger

Festmarsch mit Chor

Verehrter Meister Pfriedolin

Schlusschor

eres 4009 Klavierpartitur mit CD € 30,80
eres 4009.2 Chorpartitur ab 20 Exemplare € 3,30
eres 4009.3 Textbuch-Set (18 Hefte) € 59,80
eres 4009.9 Orchesterpartitur sowie Orchesterstimmen leihweise. € 125,00

Aufführungstantiemen: 10 % von den Einnahmen,
Minimum € 125,00 je Aufführung

Nr.1
Ich bin ein Pfau

Refrain (3 mal)

Pfiedolin

Piano

Pfr

Pno

Pfr

Pno

Pfr

Pno

Pfr

Pno

8

5

10

15

Ich bin ein Pfau.

und ich bin es recht ger - ne; ich bin re - la - tiv blau.

si - tze meistens im Bau und be trach te die Ster - ne!

Mein Na - me ist Pfric - do - lin. Ich möcht mal den No -

bel - preis kriegen da - für was ich ge - macht und gebaut und ge - dacht

Bernd Kohn

RHOMENIA

Rock-Fantasy-Musical ab 16 Jahre in 2 Akten nach einem Text von Meli Mancini

Besetzung:

Erzähler

vokal: Rud (Solo männlich)

Lolm (Solo männlich)

Lonta (Solo weiblich)

Hinher, Scanheim, Ontstädter, Tenonländer, Linedoemer

instrumental: Blockflöten, Querflöten, Oboe, Klarinette, Fagott, Trompete, Hörner, Saxofone, Violinen, Violoncello, Perkussion, und/oder Keyboard 1 + 2, Akustik-Gitarre, Drums, E-Bass.

Aufführungsdauer: 92 Min (gekürzte Fassung 80 Min)

Ein überaus lohnendes Projekt für ältere Schüler (Oberstufen). Eine Story, die in unsere Zeit passt mit entsprechend packender Musik.

Im ersten Akt entführt uns der Erzähler in das Land RHOMENIA, dessen Bewohner damit beschäftigt sind, sogenannte ELRIED herzustellen.

Mit KRIEVLÄ, GALGEZUSCH, METEPORT und anderen rätselhaften Instrumenten werden in ONTstadt ÖNTE erzeugt, die man im TENONland zu TENON umformt und schließlich in LINEDOEM zu ELRIED zusammenfügt, wodurch das Land immer wieder aufs Neue fantasievoller und schöner erblühen kann.

Das Volk der RHOMENIA lebt in Harmonie, bis RUD, ein Bewohner von LINEDOEM, eine Idee hat, die das ganze Land durcheinanderbringt.

Während LONTA RUD's Plänen mit Skepsis gegenübersteht, scheint LOLM das Ganze doch nicht ernst zu nehmen.

Die HINHER sind ein Völkchen, das sich nie so recht entscheiden kann, ob es für oder gegen oder überhaupt etwas sein soll, und so können sie sich auch in diesem Fall keine eigene Meinung bilden.

Das Volk geht seiner gewohnten Arbeit nach, als plötzlich ein unheimliches Geräusch aus dem Nichts auftaucht und alle in Angst erstarren lässt. RUD's Augen glänzen erwartungsvoll.

Seine Schöpfungen, die sogenannten SCANHEIM, stellen sich vor. Sie werden in Zukunft die Arbeit übernehmen und alle ELRIED herstellen.

RUD lässt seine Wesen vom Volk bewundern und begutachten. Die SCANHEIM sind perfekte künstliche Maschinenwesen, schnell, exakt und sie arbeiten ohne Pause... aber das Land scheint sich unter ihrem Einfluss nicht unbedingt zum Positiven zu verändern.

LONTA und LOLM müssen fassungslos mit ansehen, wie ein Teil des Volkes, geblendet vom Glanz und der Perfektion der SCANHEIM, sich in Verehrung RUD unterwirft und dieser immer mehr Macht gewinnt.

Im zweiten Akt hat sich die Welt der ONTstädter, TENONländer und LINEDOEMER durch RUD's Schöpfungen dramatisch verändert. Aus dem einst blühenden Land RHOMENIA ist ein tristes, farbloses, in Monotonie und Einseitigkeit versunkenes Land geworden. Perfekte aber seelenlose ELÖRIED haben die Fantasie, die ehemals herrschende Vielfalt und Lebendigkeit verdrängt.

LONTA und LOLM sehnen sich nach der alten Zeit der immer neuen, vielgestaltigen ELRIED. In einem wütenden Ausbruch beschließt LOLM, von LONTA unterstützt, etwas gegen den jetzigen Zustand zu unternehmen. Um seine Macht zu erhalten, versucht RUD das Volk zu beruhigen.

LONTA und LOLM erkennen, dass ihre gegenseitige Zuneigung viel mehr Geheimnisse birgt als im ersten Moment ihres Zusammentreffens angenommen.

RUD tritt zwischen die beiden und holt sie jäh aus ihrem Traum. Wutentbrannt versucht er nun mit Gewalt das zweifelnde Volk auf seine Seite zu bringen. Doch während ein Teil RUD und seine SCANHEIM lauthals unterstützt, schlägt sich der andere Teil auf LOLM's Seite, der den Vorschlag macht, das Land zu teilen. Eine Auseinandersetzung ist unvermeidlich und es kommt zum Kampf aller Beteiligten. Nur die HINHER verstecken sich denn sie wissen nicht, was sie wollen.

Der Kampf ist zu Ende. Das Volk liegt regungslos am Boden. Da greift der/die ERZÄHLER/IN ein und erweckt alle mit einem Zauberlicht.

In gemeinsamer Einsicht, dass es nur durch Vertrauen und Toleranz ein sinnvolles, friedliches

Miteinander geben kann, schließen alle Beteiligten Frieden, um zusammen ein ganz neues RHOMENIA zu schaffen.

Es war einmal... oder ... wird es einmal sein?

eres 4000	Klavierauszug <u>mit 2 CD's</u>	€ 49,80
eres 4000.2	Vocal-Stimmen, ab 20 Exemplare	je € 4,60
eres 4000.3	Texthefte-Set (10) kpl.	€ 19,50
eres 4000.1	Orchesterpartitur (leihweise)	
eres 4000.4	Instrumentalstimmen (leihweise)	€ 115,00
eres CDR-4000	Playback-CD's leihweise	€ 48,00

Aufführungstantiemen: 10 % von den Einnahmen, Minimum € 125,00 je Aufführung



8. Lolm's Alptraum

6/8 Rock $\text{♩} = 110$

A Emsus2 G6/9 Dsus2/F# Emsus2

G6/9 Dsus2/F# C6maj7

Dsus2 Emsus2 G6/9 Dsus2/F#

B Emsus2 G6/9 Dsus2/F# Emsus2

G6/9 Dsus2/F# C6maj7

Dsus2 Emsus2 G6/9 Dsus2/F#

Bernd Kohn

Just Stars

Text: Sabine Scholz

Rock-Pop-Musical für Schüler und Jugendliche (ab 16 Jahre).

Aufführungsdauer: 120 min / gekürzt: 105 min



Pressestimmen

„...Wut und Enttäuschung, Verrat, Liebe, Sehnsucht und Verzweiflung – mit „JUST STARS“ ist es Bernd Kohn und Texterin Sabine Scholz gelungen, ein Musical zu präsentieren, das alle Sinne anspricht...“

Hanauer Anzeiger 12.11.2002

„...Dass Musik keineswegs nur eine Ware ist, sondern auch ein Medium sein kann, mit dem pädagogische und soziale Werte transportiert werden, die etwa zu einem Miteinander für eine Sache führen, offenbart diese Produktion...“

Frankfurter Rundschau 18.11.2002

- eres 4012 Klavierauszug mit Demo-CD € 49,80
- eres 4012.1 Vocals (Solisten) 10er-SET € 88,00
- eres 4012.2 Chorpartituren ab 20 Exemplare je € 3,30
- eres 4012.3 Rollenbuch-Set € 70,00
- eres 4012.9 Gesamtpartitur (leihweise)
- eres 4012.10 Instrumentalstimmen leihweise € 115,00
- eres CDR-4012 2 Playback-CDs (leihweise) € 49,35

Aufführungstantiemen: 10 % von den Einnahmen, Minimum € 125,00 je Aufführung

DIE STORY

Professor Ebert Anstan möchte der größte und mächtigste Musiker aller Zeiten werden.

Zu diesem Zweck hat er eine Maschine entwickelt, mit der er das Wesen, Talent und Können oder die Begabung von Musikern absaugen und auf sich übertragen kann.

Per Annonce lockt der Professor Musiker in seine Villa zu einem Casting.

Verschiedene Künstler reagieren auf die Anzeige und lernen sich in Anstans Villa kennen. Anstan verspricht Ihnen die Erfüllung ihrer Träume.

Popmod, Klassika, Jazzer und Freak unterschreiben den Vertrag, ahnen jedoch nicht, dass sie durch Anstans Maschine ihr Talent verlieren werden.

Aber Geist HipHop verrät Anstans Geheimnis.

Mit Hilfe von Goldo Hirn, dem stummen Butler, dem Anstan die Stimme abgesaugt hat, kann die Maschine manipuliert werden.

Bei den endgültigen „Aufnahmen“ kommt es zur Katastrophe.

Die Maschine explodiert. Alle jemals abgesaugten Talente werden heraus geschleudert. Auf einmal hat jeder der Beteiligten eine neue Fähigkeit. Nur Anstan verliert alles. Er wird das Opfer seiner eigenen Maschine.

Die Uraufführung des Musicals „JUST STARS“ wurde mit der Musikschule Schöneck/Nidderau realisiert.

SONGLISTE

1.Akt

01. Intro
02. Die Annonce
03. Traumland
04. Handypeople
05. Unterwegs
06. Star
07. Kasatschok
08. Ankunft
09. Anstans Rede I
10. Rock'n Roll King
11. Anstans Rede II
12. Verschieden
13. Schlaflos

2.Akt

14. Vampir
15. Strafpredigt
16. Tanz mit der Maschine
17. Wirkungstest I
18. Wo ist das Leuchten?
19. Geisterstunde
20. Wirkungstest II
21. Gegensätze
22. Heimweh
23. Letzte Chance
24. Showdown
25. Sphärenmix
26. Anstans Rede Reprise
27. Musik

Die Autoren:

Texterin Sabine Scholz hat im Laufe der Jahre ihre Leidenschaft für Theater, Tanz und Pantomime zum Beruf gemacht.

Sie leitet als Theatermacherin verschiedene Gruppen und Projekte, führt Regie und steht selbst auf der Bühne.

Für die Musikschule Schöneck/Nidderau hat sie 1995 das Musical „RHOMENIA“ inszeniert und Regie geführt.

Für „JUST STARS“ zeichnet sie sich als Co-Writer, Texterin und Regisseurin verantwortlich.

Komponist Bernd Kohn ist Dozent für Keyboard, Schlagzeug und Klavier.

Als Musiker hat er mit bekannten Künstlern wie Peter Hoffmann, Chris de Burgh, Boney M., Reinhard Fendrich zusammengearbeitet.

Sein erstes Musical „RHOMENIA“ ist im Jahre 2000 ebenfalls in der Eres Edition erschienen.

Einmal ein Star zu sein im Kontext mit dem heutigen Zeitgeist. „RTL Superstars, Big Brother“ war die Basis für die Entstehung der Geschichte von „JUST STARS“.

No.2 - Die Annonce

♩ = 93
N.C.

f

8 Dsus Anstans: Schreiben Sie, Gundula: Werden sie Teil einer musikalischen Weltpremiere.

mp

11 Dsus2 Für eine sensationelle Produktion sucht Professor Dr. Elbert Anstans hochqualifizierte Musiker...

13 Dsus Gundula: und Musikerinnen! Anstans: Ja!

No.14 - Vampir

Fast Rock ♩ = 142

Bm2 Gmaj7 A6 Esus2 Bm2 Gmaj7 A6 Esus2

mp

8 Bm2 Gmaj7 A6 Freak: Ihr müsst wissen, der Professor unser Meister ist sehr eigen, sehr besonders, alle liegen dem Professor unserm Meister

12 Esus2 Bm2 Gmaj7 A6 zu Föllen, um ihm zu dienen. *cresc.*

16 Esus2 Bm2 Bm Bm2 Bm Freak: Halbt ihr Lust auf A-bend-teu-er, tro-tet ein in die-se Vil-la. Wi-de Lust auf Un-ge-heu-er la-la-ich zur To-ten-fel-er. Wei-Be

20 Bm2 Bm Bm2 Bm A2/B A/B Fun-ta-sie-en-ste-cken, in den wei-chen Pol-ster-e-cken. In den Bet-ten fin-det ihr, kei-ne aus-ga-laug-te Kro-chen, brin-gen eu-er Blut zum Ko-chen Hin-ter Tü-ren lau-ern hier, bö-se

No.17 - Wirkungstest I

♩ = 130

Chor Am

Er will sich zei-gen, sein Kön-nen be-wei-sen. Wir

slm.

8 C G Am

wer-den gleich sehn, ob die Sa-che ge-lingt. Er spielt auf zum Rei-gen sei-ner

16 C G

tauf-ß-schen Wei-sen. Wir blit-ten um Rü-hel Der Meis-ter be-glirnt.

20 Am ♩ = 100

Anstans 1. Vorspiel (romantisch)

Freie Improvisation / Kadenz

24 Bm ♩ = 130

Er gibt noch nicht auf, wird ein zwei-tes Stück wa-gen. Wir

slm.

Das Märchen von den verlorenen Weihnachtsgeschenken

Ein Weihnachtsmusical für die Klasse

für Kinder ab 9 Jahre. Aufführungsdauer ca. 15 Minuten



Es war gar nicht so einfach, sich eine Geschichte für Weihnachten auszudenken, die einerseits den religiösen Ursprung des Festes nicht zu stark in den Mittelpunkt rückt – schließlich sind auch unsere Schulen und Musikschulen, für die das Stück entstand, Teile einer zunehmend säkularisierten Gesellschaft, und es sind oft nicht einmal die Eltern aus anderen Kulturen, sondern die deutschen Elternbeiräte, die gleich religiöse Indoktrination befürchten, wenn nur einmal kurz das Jesuskind erwähnt wird – eine Geschichte also, die andererseits aber nicht nur den Aspekt des Konsumfestes oder die Niedlichkeit rotnasiger Rentiere in den Mittelpunkt stellt. Ein bisschen Nächstenliebe und Einsatz für sozial Schwächere, gewürzt mit einer dezent kritischen Betrachtung von Weihnachtssentimentalität und Geschenke-Rummel sollte es dann doch sein – ob diese Mischung gelungen ist, mögen einstudierende Lehrer, Mitwirkende und Zuhörer selbst entscheiden.

eres 99 Partitur mit CD einschl. Playbacks € 22,80
Aufführungen melden Sie bitte der Gema.

7. Chor der Wildschweine

11

1. Wir tram - peln, dass es nur so schallt, das
2. Man nennt uns auch "die wil - den Säu" - das

lässt die Er - de be - ben. Und wer uns hört im dunk - len Wald, gleich rennt er um sein Le - ben. Wir
klingt uns e - her bit - ter. Viel bes - ser wä - re "Don - ner - blitz", denn wir sind wie Ge - wit - ter. Wir

stap - fen das ge - füll' - ne Laub, was uns ge - füllt, wir un - ser Raub. Wir
ren - nen durch die schwar - ze Nacht, und was da steht, wird platt ge - macht. Man

tram - peln, dass es nur so schallt, der Rest ist Staub!
nennt uns auch "die wil - den Säu", nimm dich in Acht!

Ulrich Pietsch

Drei Mini-Musicals

Für den Klassenverband

(für Kinder ab 10 Jahre)



Aufführungsdauer je Musical ca. 5 Minuten.

Leicht zu erarbeiten!

eres 89 € 28,80

**mit CD
(incl. Playbacks)**

Das Mädchen mit der Baseballkappe (Rotkäppchen und der Wolf)

Eingangs-Song, Die Straße entlang, Der Tiger-Rap, Schluss-Rock'n'Roll.

Sven und Vanessa (Hänsel und Gretel)

Einleitung und Song, Lied der vernachlässigten Kinder, Das Lied vom Schäfchen-Öhmi, der Nein - Song.

Der Prinz aus dem Brunnen (Der Froschkönig)

Introduktion & Song, Dienerchor, Fanfare á 3, Duetto, zum Schluss.

Die drei hier vorliegenden **Musicals** für den **Klassenverband** haben sich in der Praxis **bestens bewährt**.

Die beiliegende CD erlaubt einen schnellen Einstieg und flotte Probenarbeit, so kommt man schnell zu einem befriedigenden Ergebnis - und das ist in der heutigen Schulpraxis mehr als wichtig.

(Alte Märchen modern erzählt)

Aufführungen melden Sie bitte der Gema.

Das Mädchen mit der Baseballkappe

2 Die Straße entlang (17.)

© 2004 by Eres Edition, Lilienthal / Bremen - eres KALEIDOSKOP 89

Sven und Vanessa

8. Lied der vernachlässigten Kinder (23.)

© 2004 by Eres Edition, Lilienthal / Bremen - eres KALEIDOSKOP 89

Der Prinz aus dem Brunnen

12. Dienerchor (27.)

© 2004 by Eres Edition, Lilienthal / Bremen - eres KALEIDOSKOP 89

Das Drachenspiel

eine tolle Idee !!!!

Ein musikalisches Tanzspiel **für Kinder ab 8 Jahre**

In erster Linie soll die Musik und das aus ihr entwickelte Spiel Spaß machen. In zweiter Linie können Kinder im Alter ab 6 Jahre durch sie angeleitet werden, im Rollenspiel Hemmungen zu überwinden und verschiedene Bewegungsformen wie Drehen, Hüpfen, Kriechen, Schleichen, Laufen usw. auszuführen und mit der Musik und der Gruppe zu koordinieren. Dabei werden zugleich Rhythmus, Tonhöhenverlauf und Dynamik körperlich erlebbar gemacht.

Entsprechend dem kindlich märchenhaften Stoff des Spiels bedient sich auch die Musik einer Sprache, die der kindlichen Vorstellungswelt entspricht und zugleich die „gute alte Zeit“ beschwört, in der es angeblich noch glückliche Prinzessinnen und wilde Drachen gab. So finden sich in der Musik auch etliche offene und verdeckte Anspielungen auf Musikstücke, die vielen Kindern dieser Altersstufe bekannt sind.

Die Klavierstücke als Noten und als CD-Einspielung

(Einspielung durch Frau Kazuko Uehara)

1. Die fröhliche Prinzessin
2. Spielende Kinder
3. Der Drache
4. Galopp
5. Die traurige Prinzessin
6. Die Befreiung
7. Todestanz des wütenden Drachen
8. Freudentanz der Kinder



Die Handlung:

Eine Prinzessin tanzt fröhlich auf der Wiese. Sie beobachtet eine ausgelassen spielende Kindergruppe. Eines der Kinder fordert sie zum Mitspielen auf. Sie gesellt sich zu ihnen. Ein Drache kriecht aus seiner Höhle, droht den Kindern, vertreibt sie und raubt die Prinzessin. Auf Pferden kehren die Kinder zurück, um die Prinzessin zu befreien, werden aber vom Drachen verjagt. Alleine und traurig bleibt die Prinzessin in der Gewalt des Drachen. Nun schleichen die Kinder heran ohne den Drachen zu wecken, der über der traurigen Musik eingeschlafen ist, sich aber von Zeit zu Zeit unruhig bewegt. Dabei gelingt es der Prinzessin, sich in wenigen Sprüngen zu den Kindern zu retten und sie wird freudig empfangen und alle laufen fort. Der Drache bemerkt die Flucht der Prinzessin. Er sucht sie vergebens und gerät dabei so sehr in Wut, dass er schließlich tot umfällt. Die Kinder und die Prinzessin kommen aus ihren Verstecken, sehen den toten Drachen und tanzen vor Freude um ihn herum.

eres 101 Partitur (Vorwort, spielbare Klaviersätze und CD) € 22,80

Arbeitsheft mit textlicher Einleitung, Noten und CD, großformatige Illustration von Mike Behrens.

1. Die fröhliche Prinzessin

Wolfgang Schaefer

Walzertempo, Grazioso, aber wie eine Spieluhr. (♩ = ca. 130)



Martin Peter

Die Weihnachtsgeschichte

(neu erzählt)

Ein Krippenspiel in der Gegenwart

Für Erzähler, Einzelstimmen ^{oder} Chor und Klavier

Ein Krippenspielmusical, welches ganz in der Gegenwart angesiedelt ist. Krippenspiele nach alten Darstellungen gibt es in ausreichender Zahl. Diese Fassung ist für all jene, die den Mut haben mit alten Klischees zu brechen.

Eine oder mehrere Erzähler führen durch die Handlung und eine weitere textliche Aktualisierung ist möglich und erwünscht. Die Vokalpartien können solistisch wie auch chorisches ausgeführt werden. Eine gelegentlich vorgeschlagene 2. Stimme ist ad libitum.

Begleitet wird mit dem Klavier oder von der CD, die vor allem bei der Probenarbeit sehr hilfreich ist.

Geeignet für Kinder ab 6 Jahre (solistisch ab 9 Jahre)

Aufführungsdauer: ca. 25 min

eres 102 Partitur mit Playback CD € 19,80

eres 102.2 Chorpartitur € 1,80 (Mindestbestellmenge 20 Expl.)

2. Auf Reisen

Klavierauszug  8.

Martin Peter

Ballade



1. Wir
ha - ben nicht viel Geld und rei - sen durch die Welt, wo - hin man uns be - stellt, e - gal ob's uns ge - fällt
Bus, der ist schon voll. Das Fahrend ist ka - pott. Ein Wa - gen, das wir soll, doch Platz, der ist zu knapp!

Drum lau - fen wir und lau - fen. Ach ja, es wird schon geht!

Drum lau - fen wir und lau - fen. Wir wer - den es ü - ber - steh'n! (2. Der)

Sie haben in diesem Angebot sicherlich etwas gefunden.
Durch den Kauf von Aufführungsmaterial wird allerdings nicht
automatisch das Aufführungsrecht erworben.

Aufführungen ohne Aufführungsvertrag sind daher nicht statthaft
und müssen von uns im Interesse unserer Autoren strafrechtlich
verfolgt werden. (Das ist eine vorgeschriebene Vertragsbindung)

Für **szenische Aufführungen** *
ist das Recht beim zu Verlag erwerben.
Dies gilt auch für Audio- und Video-Aufzeichnungen
sowie andere Aufzeichnungstechniken.

****Konzertante Aufführungen** melden
Sie bitte an die für Sie zuständige
GEMA-Bezirksdirektion.

§

* *Das Aufführungsrecht als Rechteinhaber erteilt Ihnen der Verlag.*

Bitte melden Sie sich bei:
ERES EDITION * Postfach 12 20 * 28865 Lilienthal
Tel. (04298) 16 76 FAX (04298) 53 12

****** Konzertante Aufführungen sind Aufführungen
ohne Bühnenbild und **ohne** gespielte Handlung.

Internet: www.eres-musik.de

e-Mail: info@eres-musik.de

Klang-Geschichten

Die „**Klang-Geschichten**“ von Heiner Kiesche & Manfred Züghart geben viel-fältig Anregungen für musikalisch-spielerisches Handeln. Dieses in der Lehrerfortbildung langjährig erprobte Praxismaterial ist gerade in unserer Zeit, wo Kindern so wenig Freiraum für Fantasie gelassen wird, eine notwendige Ergänzung zu medialen Angeboten.

Heft 1 **Auf Wegen und Umwegen** (eres 2371) € 9,30

- 1 *Dampflokreise*
 - 2 *Die Karawane*
 - 3 *Zeitmaschine*
 - 4 *Tondichtung*
-

Heft 2 **Von Katzen und Spatzen und anderem Getier** (eres 2372) € 9,30

- 1 *„Gib acht!“*
 - 2 *Der Bienenschwarm*
 - 3 *Möwenflug*
 - 4 *Plaudiwauwi*
-

Heft 3 **Von überwiegend guten Geistern** (eres 2373) € 9,30

- 1 *Kleine Geister-Stunde*
 - 2 *Zauberwald*
 - 3 *Engelchens Ausflug*
 - 4 *Ostinato, der Flaschengeist*
-

Heft 4 **Bei anderen Leuten** (eres 2374) € 9,30

- 1 *Indianer-Palaver & Kokimo-Tanz*
 - 2 *Norwegische Schlittenfahrt*
 - 3 *Inuis Jagdglück & Inuit-Tanz*
 - 4 *Schwarzwaldtour*
 - 5 *Bremer Räuberballade*
-

Heft 5 **Es bewegt sich, und es dreht sich** (eres 2375) € 9,30

- 1 *Das Karussell*
 - 2 *Die absonderliche Uhr*
 - 3 *Ballonreise*
 - 4 *Krachmaschine*
-

Heft 6 **Regen, Sonne, Wind und Krach** (eres 2376) € 9,30

- 1 *Allewetter-Tanz*
 - 2 *Potz, Blitz, Donnerkrach*
 - 3 *Flockenschneeglocken*
 - 4 *Sonnenwonne*
-

Heft 7 **Winterzeit & Wartezeit** (eres 2377) € 9,30

- 1 *Dezember-Glocken*
 - 2 *Lichtertanz*
 - 3 *Der Königsstern*
 - 4 *Winterträume*
-

Heft 8 **Brücken überbrücken** (eres 2378) € 9,30

1 Die Brücke in Wildwest

2 Der Regenbogen

3 Die Tropfsteinhöhle

4 Die gläserne Brücke

Klang-Geschichten

(Mancherlei von Eres)

Das sind Musizier- und Spielmodelle für die Vorschule und Grundschule, die einen inhaltlichen Bezug haben und mit additivem Aufbau und verschiedenartigen Versatzstücken vielen die Möglichkeit zum Mitmachen geben wollen.

Die Hefte sind nicht progressiv geordnet sondern jedes Heft ist einem Grundthema gewidmet (z.B. „**Bei anderen Leuten**“ oder „**Von überwiegend guten Geistern**“ usw.) und ist im Grundschulbereich einsetzbar.

Bei diesen Veröffentlichungen handelt es sich um für die Lehrerfortbildung entstandene „Klanggeschichten“, die am Schulpraktischen Institut in Bremen über viele Jahre bestens erprobt wurden und bei den Kindern und den Lehrkräften großer Beliebtheit erfreuen, denn sie stecken voller Ideen und unendlich vielen Möglichkeiten kreativ zu werden, also sich zu „entfalten“.

MACH MIT !

**Eine unergründliche Fundgrube
Musterseiten + Hörproben im Internet bei ERES**

Die Hefte sind erschienen in der Eres Edition
Postfach 12 20, 28865 Lilienthal / Bremen (Telefon 042 98 / 16 76)

www.notenpost.de

Tanz-Tummelplatz

Kinder tanzen mit Erwachsenen

*Kinder tanzen mit Eltern und Großeltern
in der Schule und bei Kinderfesten*

40 Tänze mit einfachen zu lesenden Choreografien von Anneliese Gaß-Tutt.
Herausgegeben von Wolfger H. Tutt

*Das Buch ist mit einer hervorragend eingespielten CD ausgestattet.
Wir betonen die Qualität besonders, da Tonträger für Tänze oftmals von minderer
Qualität auf dem Markt sind. Für uns als Musikverlag sind diese Musikbeispiele
mindestens ebenso wichtig wie die Ausführung der Tänze.*

Anneliese Gaß-Tutt



Tanz-Tummelplatz
Kinder tanzen mit Erwachsenen

eres 2406 * Buch mit CD * € 19,80

www.eres-musik.de

*Günter Reis
Mechthild von Schoenebeck
Dietrich Helms*

MUSICALS UND MEHR

Ein kommentiertes Stückeverzeichnis

Ist ein Buch voller Überraschungen und Entdeckungen für das Repertoire schulischer Musiktheaterpraxis. Es präsentiert 35 attraktive und erfolgreich ausprobierte Stücke für Kinder und Jugendliche verschiedener Stilrichtungen, Schwierigkeitsgrade und Besetzungen, darunter auch viele englischsprachige Musicals. Aussagefähige Notenbeispiele zeigen, wie's klingt. Ein Nachschlagewerk für die Praxis.

*168 Seiten * € 17,80*

*Eres 2433 * ISBN 978-3-87204-433-4*