

Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre

Christian Fürchtegott Gellert

Ludwig van Beethoven

Für Männerchor bearb. von Immanuel Faißt
Orgel-Übertragung von Max Ludwig

Majestätisch und erhaben

Tenöre

Bässe

I. Man.

Orgel

1. Die Him - mel rüh - men des E - wi - gen Eh - re, ihr Schall pflanzt
2. Ver - nimm's und sie - he die Wun - der der Wer - ke, die die Na -

1. Erd - kreis, — ihn prei - sen Mee - re;
2. Weis - heit, — Ord - nung und Stär - ke,

sei - nen Na - men — fort. Ihn rühmt der Erd - kreis, ihn prei - sen die Mee - re; ver -
tur dir auf - ge - stellt. Ver - kün - digt Weis - heit und Ord - nung und Stär - ke, dir

cresc. *mf*

**) 1. Baß hervortreten*

II. od. III. Man.

I. Man.

nimm, o Mensch, ihr gött - lich
nicht den Herrn, den Herrn der

www.notenpost.de

© by Musikverlag Wilhelm Haake
Postfach 12 20 D-28859 Lilienthal / Bremen

*) Die Hauptstimme, welche hier 4 Takte lang im 1. Baß, hernach aber in den mit v und A bezeichneten Tönen des 2. und später 1. Tenors liegt, muß hervortreten.