

Magische Töne

Arie des ASSAD
aus „Die Königin von Saba“
von Karl Goldmark op. 27

III. Scene.

Assad, später die Königin.

Die ♩ noch etwas langsamer. $\text{♩} = 66$.

Harfe *pp*

Assad, von rechts auftretend, träumend, ohne Rüstung.
sehr zart

Ma - gische Tö - ne, be - rau - schender Duft, kü - sse mich mil - de Abendluft, küh - le die Stirn mir hei - lend und mild. Lindre die

Die ♩ noch etwas langsamer. $\text{♩} = 66$.

Viol. *pp sempre*

Brtsch. *pp sempre*

Veell. *pp sempre*

pp sempre