

Inhalt

Vorwort

**1. Schwerpunkt:** Das Arbeitsgebiet des Arrangeurs

**2. Schwerpunkt:** Aus einer Melodie wird ein mehrstimmiges Musikstück

1. Thema: Begleitrhythmen

2. Thema: Bassstimme, Harmonien und Nebenmelodien

3. Thema: Volksliedbearbeitungen

**3. Schwerpunkt:** Eine Melodie passt sich an

1. Thema: Rhythmische Bearbeitung einer Melodie

2. Thema: Bearbeitung des Tonhöhenverlaufs einer Melodie

3. Thema: Diebstahl oder Bearbeitung?

**4. Schwerpunkt:** Der Sound

1. Thema: Der Sound unterschiedlicher Musikgruppen

2. Thema: Der Sound im Wandel der Zeit

3. Thema: Instrumentation in der Kunstmusik

4. Thema: Instrumentation und Stilistik im Tanz- und Unterhaltungssorchester

5. Thema: Musik zwischen Klassik und Pop

6. Thema: Ein Evergreen im Soundvergleich

7. Thema: Erkennungsmerkmale des Personalstils

8. Thema: Der Sound als Ergebnis technischer Manipulation

**5. Schwerpunkt:** Die Klassiker aus zweiter Hand

1. Thema: Barock-Pop

2. Thema: Ein Symphoniesatz in Pop

3. Thema: Das verpoppte Opernlied

4. Thema: Ein musikalisches Märchen in Rockfassung

5. Thema: Verjazzte Klassik

**6. Schwerpunkt:** Jazz-Arrangement und Improvisation

1. Thema: Ein Big Band-Arrangement

2. Thema: Jazz-Stile im Vergleich

**7. Schwerpunkt:** Pop verrockt

**8. Schwerpunkt:** Bearbeitungen in der Kunstmusik

1. Thema: Pop goes Classic

2. Thema: Vokalbearbeitung eines Instrumentalwerkes

3. Thema: Ein Thema wird variiert

4. Thema: Alte Musik in der Neuen Musik

9. Schwerpunkt: Parodistische Verfremdungen

1. Thema: Die Opernparodie

2. Thema: Die »veralberten« Klassiker

Kleines Kurslexikon

Verzeichnis der Hörbeispiele

Diskographie

Literaturverzeichnis

Register

**Eres MD 1400**

ISMN 979-0-2024-1400-2

ISBN 978-387204-400-0