

Musica bremensis

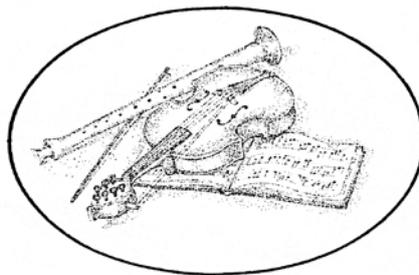
Bremische Stadt- und Ratsmusiken

Herausgeber: Oliver Rosteck

Clamor Heinrich Abel

ZWEI SUITEN

Violine und Generalbass



Partitur

mit Violinstimme

eres

ERES EDITION 7904

Clamor Heinrich Abel (1634 – 1696)

Zwei Suiten für Violine und Generalbass (1677)

Suite in G

Herausgegeben und mit ausgesetzten Generalbass versehen von Oliver Rosteck

1.	<i>Allemande</i>	Seite	3
1a.	<i>Variation</i>		5
2.	<i>Courante</i>		8
2a	<i>Variation</i>		10
3.	<i>Sarabande</i>		12
4.	<i>Gigue</i>		14

Suite in g

Herausgegeben und mit ausgesetzten Generalbass versehen von Oliver Rosteck

1.	<i>Allemande</i>	Seite	16
1a.	<i>Variation</i>		18
2.	<i>Courante</i>		21
2a.	<i>Variation</i>		23
3.	<i>Sarabande</i>		25
4.	<i>Gigue</i>		27

Clamor Heinrich Abel wurde 1634 auf Burg Hünnefeld bei Bad Essen (heute im Landkreis Osnabrück) als Sohn des Hofmusikers Heinrich Othmar Abel geboren. Der ausgefallene Vorname stammt vermutlich von den Herren auf Hünnefeld, der Familie von dem Bussche, deren männliche Erbherren vom 16. bis ins 19. Jahrhundert den Vornamen Clamor trugen. Wahrscheinlich war der Erbherr Clamor Eberhard von dem Bussche (1611-1666) der Taufpate Clamor Heinrich Abels.

Clamor Heinrich Abel war ab 1662 ein paar Jahre als Gambist an der Celler Hofkapelle angestellt, bevor er 1664 als fürstlicher Kammermusiker (Gambist und Violinist) an die Hannoveraner Hofkapelle wechselte. Hier komponierte er seine drei großen Suitensammlungen „Erstlinge Musicalischer Blumen“, die in den Jahren 1674, 1676 und 1676 in Frankfurt a. M. bei Thomas Heinrich Hauenstein erschienen. Die zweite Sammlung hatte Abel den „Bürgermeistern, Syndicis, und [dem] gesampten Rathe der Hochberühmten Reichs- und Handels-Statt Bremen“ gewidmet. Zu dieser Zeit war sein Vetter Ernst Othmar Abel Ratsmusikantenmeister in Bremen.

1694 übernahm Clamor Heinrich Abel die Leitung der Bremer Ratsmusik, wobei er als ehemaliger Hofmusiker nicht die Bezeichnung „Ratsmusikmeister“ führte, sondern als „Obermusicus“ angestellt wurde. Im Gegensatz zu seinen Vorgängern war er als Streicher vom Musikdienst auf den Kirchtürmen befreit.

Clamor Heinrichs Sohn Christian Ferdinand war Gambist unter Johann Sebastian Bach in der Köthener Hofkapelle, sein Enkel, der Komponist Carl Friedrich Abel, veranstaltete mit Johann Christian Bach in London die berühmten „Bach-Abel-Konzerte“.

Clamor H. Abels Suiten zeigen die virtuose Fertigkeit des Komponisten auf der Violine, wie man sie besonders an den Variationen der Allemanden und Couranten feststellen kann. Ebenso zeigen sich in der zweiten hier veröffentlichten Suite interessante harmonische Verbindungen, die ihn als modernen Musiker zeigen. Clamor H. Abel starb 1696 in Bremen.

1. Suite in G

Clamor Heinrich Abel (1677)

Generalbassaussetzung von Oliver Rosteck (2015)

1. Allemande

Violino

Continuo

6 6

4

4 3 6 6# 6 6 5 6 4 # # 4

8

11

6

15

6 # 6 # #

19

6 6 6 6 5 6 4 3
3 4

1a. Variation

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F#-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F#-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F#-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113, F#-113, E-113, D-113, C-113, B-114, A-114, G-114, F#-114, E-114, D-114, C-114, B-115, A-115, G-115, F#-115, E-115, D-115, C-115, B-116, A-116, G-116, F#-116, E-116, D-116, C-116, B-117, A-117, G-117, F#-117, E-117, D-117, C-117, B-118, A-118, G-118, F#-118, E-118, D-118, C-118, B-119, A-119, G-119, F#-119, E-119, D-119, C-119, B-120, A-120, G-120, F#-120, E-120, D-120, C-120, B-121, A-121, G-121, F#-121, E-121, D-121, C-121, B-122, A-122, G-122, F#-122, E-122, D-122, C-122, B-123, A-123, G-123, F#-123, E-123, D-123, C-123, B-124, A-124, G-124, F#-124, E-124, D-124, C-124, B-125, A-125, G-125, F#-125, E-125, D-125, C-125, B-126, A-126, G-126, F#-126, E-126, D-126, C-126, B-127, A-127, G-127, F#-127, E-127, D-127, C-127, B-128, A-128, G-128, F#-128, E-128, D-128, C-128, B-129, A-129, G-129, F#-129, E-129, D-129, C-129, B-130, A-130, G-130, F#-130, E-130, D-130, C-130, B-131, A-131, G-131, F#-131, E-131, D-131, C-131, B-132, A-132, G-132, F#-132, E-132, D-132, C-132, B-133, A-133, G-133, F#-133, E-133, D-133, C-133, B-134, A-134, G-134, F#-134, E-134, D-134, C-134, B-135, A-135, G-135, F#-135, E-135, D-135, C-135, B-136, A-136, G-136, F#-136, E-136, D-136, C-136, B-137, A-137, G-137, F#-137, E-137, D-137, C-137, B-138, A-138, G-138, F#-138, E-138, D-138, C-138, B-139, A-139, G-139, F#-139, E-139, D-139, C-139, B-140, A-140, G-140, F#-140, E-140, D-140, C-140, B-141, A-141, G-141, F#-141, E-141, D-141, C-141, B-142, A-142, G-142, F#-142, E-142, D-142, C-142, B-143, A-143, G-143, F#-143, E-143, D-143, C-143, B-144, A-144, G-144, F#-144, E-144, D-144, C-144, B-145, A-145, G-145, F#-145, E-145, D-145, C-145, B-146, A-146, G-146, F#-146, E-146, D-146, C-146, B-147, A-147, G-147, F#-147, E-147, D-147, C-147, B-148, A-148, G-148, F#-148, E-148, D-148, C-148, B-149, A-149, G-149, F#-149, E-149, D-149, C-149, B-150, A-150, G-150, F#-150, E-150, D-150, C-150, B-151, A-151, G-151, F#-151, E-151, D-151, C-151, B-152, A-152, G-152, F#-152, E-152, D-152, C-152, B-153, A-153, G-153, F#-153, E-153, D-153, C-153, B-154, A-154, G-154, F#-154, E-154, D-154, C-154, B-155, A-155, G-155, F#-155, E-155, D-155, C-155, B-156, A-156, G-156, F#-156, E-156, D-156, C-156, B-157, A-157, G-157, F#-157, E-157, D-157, C-157, B-158, A-158, G-158, F#-158, E-158, D-158, C-158, B-159, A-159, G-159, F#-159, E-159, D-159, C-159, B-160, A-160, G-160, F#-160, E-160, D-160, C-160, B-161, A-161, G-161, F#-161, E-161, D-161, C-161, B-162, A-162, G-162, F#-162, E-162, D-162, C-162, B-163, A-163, G-163, F#-163, E-163, D-163, C-163, B-164, A-164, G-164, F#-164, E-164, D-164, C-164, B-165, A-165, G-165, F#-165, E-165, D-165, C-165, B-166, A-166, G-166, F#-166, E-166, D-166, C-166, B-167, A-167, G-167, F#-167, E-167, D-167, C-167, B-168, A-168, G-168, F#-168, E-168, D-168, C-168, B-169, A-169, G-169, F#-169, E-169, D-169, C-169, B-170, A-170, G-170, F#-170, E-170, D-170, C-170, B-171, A-171, G-171, F#-171, E-171, D-171, C-171, B-172, A-172, G-172, F#-172, E-172, D-172, C-172, B-173, A-173, G-173, F#-173, E-173, D-173, C-173, B-174, A-174, G-174, F#-174, E-174, D-174, C-174, B-175, A-175, G-175, F#-175, E-175, D-175, C-175, B-176, A-176, G-176, F#-176, E-176, D-176, C-176, B-177, A-177, G-177, F#-177, E-177, D-177, C-177, B-178, A-178, G-178, F#-178, E-178, D-178, C-178, B-179, A-179, G-179, F#-179, E-179, D-179, C-179, B-180, A-180, G-180, F#-180, E-180, D-180, C-180, B-181, A-181, G-181, F#-181, E-181, D-181, C-181, B-182, A-182, G-182, F#-182, E-182, D-182, C-182, B-183, A-183, G-183, F#-183, E-183, D-183, C-183, B-184, A-184, G-184, F#-184, E-184, D-184, C-184, B-185, A-185, G-185, F#-185, E-185, D-185, C-185, B-186, A-186, G-186, F#-186, E-186, D-186, C-186, B-187, A-187, G-187, F#-187, E-187, D-187, C-187, B-188, A-188, G-188, F#-188, E-188, D-188, C-188, B-189, A-189, G-189, F#-189, E-189, D-189, C-189, B-190, A-190, G-190, F#-190, E-190, D-190, C-190, B-191, A-191, G-191, F#-191, E-191, D-191, C-191, B-192, A-192, G-192, F#-192, E-192, D-192, C-192, B-193, A-193, G-193, F#-193, E-193, D-193, C-193, B-194, A-194, G-194, F#-194, E-194, D-194, C-194, B-195, A-195, G-195, F#-195, E-195, D-195, C-195, B-196, A-196, G-196, F#-196, E-196, D-196, C-196, B-197, A-197, G-197, F#-197, E-197, D-197, C-197, B-198, A-198, G-198, F#-198, E-198, D-198, C-198, B-199, A-199, G-199, F#-199, E-199, D-199, C-199, B-200, A-200, G-200, F#-200, E-200, D-200, C-200, B-201, A-201, G-201, F#-201, E-201, D-201, C-201, B-202, A-202, G-202, F#-202, E-202, D-202, C-202, B-203, A-203, G-203, F#-203, E-203, D-203, C-203, B-204, A-204, G-204, F#-204, E-204, D-204, C-204, B-205, A-205, G-205, F#-205, E-205, D-205, C-205, B-206, A-206, G-206, F#-206, E-206, D-206, C-206, B-207, A-207, G-207, F#-207, E-207, D-207, C-207, B-208, A-208, G-208, F#-208, E-208, D-208, C-208, B-209, A-209, G-209, F#-209, E-209, D-209, C-209, B-210, A-210, G-210, F#-210, E-210, D-210, C-210, B-211, A-211, G-211, F#-211, E-211, D-211, C-211, B-212, A-212, G-212, F#-212, E-212, D-212, C-212, B-213, A-213, G-213, F#-213, E-213, D-213, C-213, B-214, A-214, G-214, F#-214, E-214, D-214, C-214, B-215, A-215, G-215, F#-215, E-215, D-215, C-215, B-216, A-216, G-216, F#-216, E-216, D-216, C-216, B-217, A-217, G-217, F#-217, E-217, D-217, C-217, B-218, A-218, G-218, F#-218, E-218, D-218, C-218, B-219, A-219, G-219, F#-219, E-219, D-219, C-219, B-220, A-220, G-220, F#-220, E-220, D-220, C-220, B-221, A-221, G-221, F#-221, E-221, D-221, C-221, B-222, A-222, G-222, F#-222, E-222, D-222, C-222, B-223, A-223, G-223, F#-223, E-223, D-223, C-223, B-224, A-224, G-224, F#-224, E-224, D-224, C-224, B-225, A-225, G-225, F#-225, E-225, D-225, C-225, B-226, A-226, G-226, F#-226, E-226, D-226, C-226, B-227, A-227, G-227, F#-227, E-227, D-227, C-227, B-228, A-228, G-228, F#-228, E-228, D-228, C-228, B-229, A-229, G-229, F#-229, E-229, D-229, C-229, B-230, A-230, G-230, F#-230, E-230, D-230, C-230, B-231, A-231, G-231, F#-231, E-231, D-231, C-231, B-232, A-232, G-232, F#-232, E-232, D-232, C-232, B-233, A-233, G-233, F#-233, E-233, D-233, C-233, B-234, A-234, G-234, F#-234, E-234, D-234, C-234, B-235, A-235, G-235, F#-235, E-235, D-235, C-235, B-236, A-236, G-236, F#-236, E-236, D-236, C-236, B-237, A-237, G-237, F#-237, E-237, D-237, C-237, B-238, A-238, G-238, F#-238, E-238, D-238, C-238, B-239, A-239, G-239, F#-239, E-239, D-239, C-239, B-240, A-240, G-240, F#-240, E-240, D-240, C-240, B-241, A-241, G-241, F#-241, E-241, D-241, C-241, B-242, A-242, G-242, F#-242, E-242, D-242, C-242, B-243, A-243, G-243, F#-243, E-243, D-243, C-243, B-244, A-244, G-244, F#-244, E-244, D-244, C-244, B-245, A-245, G-245, F#-245, E-245, D-245, C-245, B-246, A-246, G-246, F#-246, E-246, D-246, C-246, B-247, A-247, G-247, F#-247, E-247, D-247, C-247, B-248, A-248, G-248, F#-248, E-248, D-248, C-248, B-249, A-249, G-249, F#-249, E-249, D-249, C-249, B-250, A-250, G-250, F#-250, E-250, D-250, C-250, B-251, A-251, G-251, F#-251, E-251, D-251, C-251, B-252, A-252, G-252, F#-252, E-252, D-252, C-252, B-253, A-253, G-253, F#-253, E-253, D-253, C-253, B-254, A-254, G-254, F#-254, E-254, D-254, C-254, B-255, A-255, G-255, F#-255, E-255, D-255, C-255, B-256, A-256, G-256, F#-256, E-256, D-256, C-256, B-257, A-257, G-257, F#-257, E-257, D-257, C-257, B-258, A-258, G-258, F#-258, E-258, D-258, C-258, B-259, A-259, G-259, F#-259, E-259, D-259, C-259, B-260, A-260, G-260, F#-260, E-260, D-260, C-260, B-261, A-261, G-261, F#-261, E-261, D-261, C-261, B-262, A-262, G-262, F#-262, E-262, D-262, C-262, B-263, A-263, G-263, F#-263, E-263, D-263, C-263, B-264, A-264, G-264, F#-264, E-264, D-264, C-264, B-265, A-265, G-265, F#-265, E-265, D-265, C-265, B-266, A-266, G-266, F#-266, E-266, D-266, C-266, B-267, A-267, G-267, F#-267, E-267, D-267, C-267, B-268, A-268, G-268, F#-268, E-268, D-268, C-268, B-269, A-269, G-269, F#-269, E-269, D-269, C-269, B-270, A-270, G-270, F#-270, E-270, D-270, C-270, B-271, A-271, G-271, F#-271, E-271, D-271, C-271, B-272, A-272, G-272, F#-272, E-272, D-272, C-272, B-273, A-273, G-273, F#-273, E-273, D-273, C-273, B-274, A-274, G-274, F#-274, E-274, D-274, C-274, B-275, A-275, G-275, F#-275, E-275, D-275, C-275, B-276, A-276, G-276, F#-276, E-276, D-276, C-276, B-277, A-277, G-277, F#-277, E-277, D-277, C-277, B-278, A-278, G-278, F#-278, E-278, D-278, C-278, B-279, A-279, G-279, F#-279, E-279, D-279, C-279, B-280, A-280, G-280, F#-280, E-280, D-280, C-280, B-281, A-281, G-281, F#-281, E-281, D-281, C-281, B-282, A-282, G-282, F#-282, E-282, D-282, C-282, B-283, A-283, G-283, F#-283, E-283, D-283, C-283, B-284, A-284, G-284, F#-284, E-284, D-284, C-284, B-285, A-285, G-285, F#-285, E-285, D-285, C-285, B-286, A-286, G-286, F#-286, E-286, D-286, C-286, B-287, A-287, G-287, F#-287, E-287, D-287, C-287, B-288, A-288, G-288, F#-288, E-288, D-288, C-288, B-289, A-289, G-289, F#-289, E-289, D-289, C-289, B-290, A-290, G-290, F#-290, E-290, D-290, C-290, B-291, A-291, G-291, F#-291, E-291, D-291, C-291, B-292, A-292, G-292, F#-292, E-292, D-292, C-292, B-293, A-293, G-293, F#-293, E-293, D-293, C-293, B-294, A-294, G-294, F#-294, E-294, D-294, C-294, B-295, A-295, G-295, F#-295, E-295, D-295, C-295, B-296, A-296, G-296, F#-296, E-296, D-296, C-296, B-297, A-297, G-297, F#-297, E-297, D-297, C-297, B-298, A-298, G-298, F#-298, E-298, D-298, C-298, B-299, A-299, G-299, F#-299, E-299, D-299, C-299, B-300, A-300, G-30

2a. Variation

Musical score for measures 1-6 of Variation 2a. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and single notes. Measure numbers 6 and 6 are indicated below the bass staff.

Musical score for measures 7-12 of Variation 2a. The right hand continues the melodic development with some chromaticism. The left hand accompaniment remains consistent. Measure numbers 6 and 6 are indicated below the bass staff.

Musical score for measures 13-16 of Variation 2a. The right hand features a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand accompaniment continues. A measure number 6 is indicated below the bass staff.

Musical score for measures 17-22 of Variation 2a. The right hand concludes the variation with a final melodic phrase. The left hand accompaniment provides a steady harmonic base. Measure numbers 6 and 6 are indicated below the bass staff.

2. Suite in g

Clamor Heinrich Abel (1677)
Generalbassaussetzung von Oliver Rosteck (2015)

1. Allemande

Violino

Continuo

6 # 6 6 #

4

6 6 6

7

6 6 6 6

11

6

15

4 # 6

19

7 6 6

23

6 # 6 6 6 #

1a. Variation

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a melodic line. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The system contains four measures. The first measure has a whole rest in the top staff and a half note in the bass staff. The second measure has a sixteenth-note triplet in the top staff and a half note in the bass staff. The third measure has a sixteenth-note triplet in the top staff and a half note in the bass staff. The fourth measure has a sixteenth-note triplet in the top staff and a half note in the bass staff. Fingering numbers '6' are placed below the bass staff in the second, third, and fourth measures. A sharp sign is placed below the bass staff in the second measure.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a melodic line. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The system contains four measures. The first measure has a sixteenth-note triplet in the top staff and a half note in the bass staff. The second measure has a sixteenth-note triplet in the top staff and a half note in the bass staff. The third measure has a sixteenth-note triplet in the top staff and a half note in the bass staff. The fourth measure has a sixteenth-note triplet in the top staff and a half note in the bass staff. A sharp sign is placed below the bass staff in the second measure.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a melodic line. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The system contains four measures. The first measure has a sixteenth-note triplet in the top staff and a half note in the bass staff. The second measure has a sixteenth-note triplet in the top staff and a half note in the bass staff. The third measure has a sixteenth-note triplet in the top staff and a half note in the bass staff. The fourth measure has a sixteenth-note triplet in the top staff and a half note in the bass staff. Fingering numbers '6' are placed below the bass staff in the first and third measures. A sharp sign is placed below the bass staff in the fourth measure.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a melodic line. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The system contains four measures. The first measure has a sixteenth-note triplet in the top staff and a half note in the bass staff. The second measure has a sixteenth-note triplet in the top staff and a half note in the bass staff. The third measure has a sixteenth-note triplet in the top staff and a half note in the bass staff. The fourth measure has a sixteenth-note triplet in the top staff and a half note in the bass staff. Fingering numbers '6' are placed below the bass staff in the first, second, third, and fourth measures.

9

6

11

6

13

6

16

6

Musica bremensis

Bremische Stadt- und Ratsmusiken

Herausgeber: Oliver Rosteck

In dieser von der Eres Edition vorgelegten Reihe erscheinen Kompositionen bremischer und in Bremen tätiger Komponisten/-innen in praktischen Ausgaben.

I *Januar 2014*

Lüder Knop (1615-1665)

Zwei Suiten für 2 Melodieinstrumente und mit ausgesetztem Generalbass versehen.

(1651) Paduana - Galliarde - Ballett - Sarabande - Ballett - Courante - Paduana - Galliarde - Ballett - Courante - Ballett - Sarabande .

(Verschollener Cantus II und Generalbass ergänzt von Oliver Rosteck.)

Eres 7901 (ISMN 979-0-2024-7901-8) Partitur mit Stimmen * € 22,80

II *Mai 2014*

Johann Hieronymus Grave (1648-1728)

„Willkommen, frohe Stunde“ Hochzeitslieder und andere festliche Lieder**

Schönste Nymphen, die ihr wohnet (1675)

Seid fröhlich, ihr Gäste (1689)

Wertes Paar, des Himmels Schluss (1700)

Kommet, ihr vergnügte Stund (1702)

Willkommen, frohe Stunden (1694)

Man fragt mich (o.J.)

Wie alles überall (o.J.)

**mit unterschiedlicher Instrumentalbegleitung

Eres 7902 (ISMN 979-0-2024-7902-5) Partitur mit Stimmen * € 20,80

III *September 2014*

Wilhelm Friedrich Riem (1779-1857)

Kindersinfonie für 2 Flöten, Trompete (sehr leicht), Streicher und Kinderinstrumente

Eres 7903 (ISMN 979-0-2024-7903-2) Erstausgabe. Partitur * € 18,80

Stimmen erscheinen separat (Eres 7903.99)

IV *Januar 2015*

Clamor Heinrich Abel (1634-1696)

Zwei Suiten für Violine (Gambe) und b.c. (Generalbass ausgesetzt von Oliver Rosteck.)

Eres 7904 (ISMN 979-0-2024-7904-9)

V *Mai 2015*

Ignaz Walter (1755-1822)

Quartett für Harfe (Bearbeitung für Klavier von Oliver Rosteck), Flöte, Violine und Violoncello

Eres 7905 (ISMN 979-0-2024-7905-6)

- VI *September 2015*
Julius Ernst Rautenstein (1590/95)-1654
Geistliche Konzerte
Eres 7906 (ISMN 979-0-2024-7906-3)
- VII *Januar 2016*
Johann Heinrich Loewe (1766-nach 1835)
Notturmo für 2 Flöten, 2 Bratschen, 2 Hörner, Fagott und Kontrabass
Eres 7907 (ISMN 979-0-2024-7907-0)
- VIII *Mai 2016*
Justus Theophilus Rauschelbach (1758-1813)
Klaviertrio Es-Dur
Eres 7908 (ISMN 979-0-2024-7908-7)

Freuen Sie sich mit uns, die Reihe wird fortgesetzt

Pro Jahr erscheinen 3 Ausgaben in überschaubarem Preisgefüge. * Der Subskriptionsrabatt auf die Reihe „**Musica bremensis**“ beträgt 20 %, (kündbar jederzeit nach einer Lieferung.)
Vorbestellpreis für einzelne Ausgaben: Katalogpreis abzügl. 10 %.
Irrtum und Änderungen (u.a. in der Reihenfolge des Erscheinens) vorbehalten.

Neben zahlreichen, jederzeit zugänglichen Musikwerken wollen wir mit dieser Reihe vergessene, unentdeckte Schätze heben. Machen Sie mit!



Weitere Bremensien in der Eres Edition

Bücher

Oliver Rosteck (* 1969)

Bremische Musikgeschichte von der Reformation bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts.

eres 2431 * ISBN (13) 978-3-87204-431-0



Musikalien

Adolf Kissling (1875-1955)

SONATE für Violine und Klavier.

eres 2865 * ISMN 979-0-2024-2865-8



Adolph Freiherr von Knigge (1752-1796)

KONZERT für Fagott, Streichorchester und Continuo.

Generalbassaussetzung: Oliver Rosteck

eres 2707 * ISMN 979-0-2024-2707-1

FAGOTTKONZERT (F-Dur)

Bearbeitung für Fagott und Klavier von Oliver Rosteck

eres 2708 * ISMN 979-0-2024-2708-8

SECHS SONATEN (in D, C, F, Es, B, G) für Klavier

eres 2181 * ISMN 979-0-2024-2181-9

ZWEI LIEDER

*Ergreift das Werk, ihr guten Kinder * Der stille Abend kommt herbei*

Gesang mit Klavierbegleitung. eres 2837 * ISBN 979-0-2024-2837-5



Johann Heinrich Loewe (1766-ca. 1837)

Neun Variationen für Violine (Hauptpart) und Viola (Begleitung)

zusätzlich in einer Einrichtung von Oliver Rosteck für

Viola (Hauptpart) und Violine (Begleitung)

eres 2726 * ISMN 979-0-2024-2726-2



Elise Müller (1782-1849)

An Mignon

Text von Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)

für Gesang (oder ein Melodieinstrument) und Klavier

eres 1894 * ISMN 979-0-2024-1894-9

Außerdem natürlich „**Die Bremer Stadtmusikanten**“ :

Franz Bendel (1833-1874)

Aus seinen „Märchenbildern“. Klavier vierhändig * eres 1989 * ISMN 979-0-2024-1989-2

Wessela Kostowa-Giesecke (geb. 1963)

Für Erzähler, Blockflöte ad lib. und 6 oder 7 Percussionisten *eres-93 * ISMN 979-0-2024-2293-0

Uros Dojcinovic (geb. 1959)

Vier Charaktere für Gitarre Solo * eres 2782 * ISMN 979-0-2024-2782-8



ERES EDITION * LILIENTHAL (Bremen)

Weitere Informationen sowie Musterseiten: www.eres-musik.de