

Fr. Schenk

Goldene Locken

Valse - Boston

Op. 20 für Klavier

wm

18474

Goldene Locken

Valse-Boston

Fr. Schenk, Op. 20.

Introduction.
Moderato.

Piano. *pp* *p*

The introduction is in 3/4 time, key of D major. It begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and single notes. The tempo is marked 'Moderato'.

Valse boston.

p rit. *p*

The first section of the waltz is in 3/4 time, key of D major. It starts with a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The melody in the right hand is characterized by flowing eighth-note patterns. The left hand has a steady accompaniment of chords.

The second section continues the waltz in 3/4 time, key of D major. The right hand features a more active melody with eighth-note runs, while the left hand maintains a consistent harmonic support.

cresc. et string. *mf rit.* *p rit.* *a tempo*

The third section of the waltz is in 3/4 time, key of D major. It includes dynamic markings for crescendo (*cresc.*), string accents (*string.*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*) with ritardando (*rit.*), ending with a return to tempo (*a tempo*).

The fourth section of the waltz is in 3/4 time, key of D major. It concludes the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a final melodic flourish in the right hand.

mf

p cre - scen - do

Reprint - Klaviermusik - Fr. Schenk

f riten. f a tempo p

f ff breit

1. 2. mf mf rit. p rit. D.S. al Coda.

Coda. mf rit. p pp

Cleopatra Valentina Perepelita

Klaviermusik im Verlag bei Eres

Bilder aus der Kinderwelt

- 1. Auf der Rutschbahn**
- 2. Der Clown**
- 3. Ich kann springen**
- 4. Fang mich**
- 5. Es war einmal...**
- 6. Konzert im Wald**
- 7. Tanz mit mir**
- 8. Wiegenlied**

Die Suite ist entworfen als ein Zyklus von Klavierstücken, die jeweils bestimmte Akzente der Spieltechnik und Interpretation enthalten, wie z.B.: Glissando (Nr. 1, 2, 3), Arpeggio (Nr. 3, 8), Cluster (Nr. 1), Vorschläge und Sprünge (Nr. 2, 3, 6, 7), Übersetzen der linken Hand über die rechte Hand (Nr. 3), metrischer, rhythmischer Tempowechsel, ausgeführt mittels eines Themas mit Variationen (Nr. 5), Tempowechsel (Nr. 6, 7), Hervorheben der oberen Stimmen in Akkorden und Pedalbenutzung (Nr. 5, 8), Chromatik, Wechsel der Versetzungszeichen, der Notenschlüssel sowie Ablösen der Hände (Nr. 4, 7), usw.

Die Titel, Texte und Bilder sollen dem Klavierspieler plastische Vorstellungen vermitteln. Sie sollen seine schöpferische Vorstellungskraft fördern, um eine lebendige und farbige Spielweise zu ermöglichen und technische sowie interpretatorische Probleme zu erleichtern.

Das Ziel ist es, auf jede Art und Weise die Liebe zur Musik in den Kindern zu wecken, denn die Musik ist ein Teil unseres Lebens, und durch sie werden Empfindungen und Gefühle der Menschen positiv beeinflusst und vertieft.

Eres 2680

DAS KLAVIERKONZERT

Bearbeitungen, mehr erleichterte
Einrichtungen von Themen
berühmter Klavierkonzerte.

Band 1

J.S.Bach, J.Haydn, W.A.Mozart

Eres 2166

Band 2

L.v.Beethoven, F. Mendelssohn Bartholdy,
R.Schumann

Eres 2175

Band 3

F.Chopin, F.Liszt

Eres 2697

Band 4

J.Brahms, E. Grieg

Eres 2705

Band 5

P.Tschaikowsky, S.Rachmaninoff

Eres 2787

Europäische

Weihnachtslieder

Klavier zweihändig Eres 2740

Klavier vierhändig Eres 2752

Weitere Informationen ERES EDITION
28859 Lilienthal / Bremen, Postfach 12 20
Tel. 04298 16 76 / FAX 04298 53 12

<http://www.notenpost.de>

Baltische Komponisten schreiben für Klavier

<i>Edgar Arro (1911-1978)</i>	
Einfache Variationen über ein estnisches Thema	eres 2706
Klavierspiele. Zyklus für junge Leute	eres 2918
<i>René Eespere (* 1953)</i>	
Vier Ostinati & Ritornell (a-moll)	eres 2170
Vier Dialoge & Ritornell (h-moll)	eres 2169
Fünf Klavierstücke	eres 2959
<i>Heino Eller (1887-1970)</i>	
Heimatliche Melodie (Kodumaine viis)	eres 2823
<i>Miina Härma (1864-1941)</i>	
Tuljak. Estnische Tanzweise	eres 9990
<i>Eugen Kapp (1908-1996)</i>	
Tallinner Bilder 1 (Nr.1-5)	eres 2867
Tallinner Bilder 2 (Nr.6-10)	eres 2871
Zwei estnische Tänze (1. Mittelfuß / 2. Englischer)	eres 2159
<i>Villem Kapp (1913-1964)</i>	
Kleine Sonatine	eres 2848
Zwei kleine Klavierstücke (1.Adagio / 2. Allegretto)	eres 2847
<i>Jaan Koha (1929-1993)</i>	
Rondo (Aleatoric)	eres 2168
Erzählungen. Fünf Klavierstücke	eres 2956
<i>Artur Lemba (1885-1970)</i>	
Konzert Nr.1 (Ausgabe für 2 Klaviere)	eres 2755
Leichte Sonatine	eres 2157
Pastorale & Intermezzo	eres 2158
Sonate Nr. 2 für Klavier	eres 2933
Toccata und Fuge	eres 2932
<i>Ester Mägi (*1922)</i>	
Neun Stücke für Klavier	eres 2173
<i>(Invention / Wehmut / Auf dem Weideland / Samische Joikenmelodie / Es regnet / Mäusetanz / Kanon / Langsamer Walzer / Klimperi zu zweit)</i>	
<i>Arvo Pärt (* 1935)</i>	
Vier leichte Tanzstücke (Tandsud)	eres 2163
<i>(Der gestiefelte Kater / Rotkäppchen und der Wolf / Schmetterlinge / Tanz der Entenküken)</i>	
<i>Jaan Rääts (*1932)</i>	
24 (leichte) Klavierstücke durch alle Tonarten	eres 2009
<i>Alvidas Remesa (*1951)</i>	
Sacramentals. Fünf Stücke für Klavier	eres 2873
Stigmata. Fünf Miniaturen für Klavier	eres 2872
<i>Urmas Sisask (*1960)</i>	
Zodiak. Zwölf Sternkreiszeichen	eres 2180
<i>(alle 12 Stücke (Sternbilder) sind auch als Einzelausgaben erschienen)</i>	
<i>Andres Uibo (*1956)</i>	
Prelude	eres 2743
<i>Peeter Vähi (*1955)</i>	
Fata Morgana	eres 1947
Kontemplationssymphonie	eres 2179

VIA BALTICA (Dreisätziges Klavierstücke, gemeinsam komponiert von drei baltischen Komponisten) eres 2684

Estland: Alo Põldmäe (*1945) **Lettland:** Romuald Kalsons (*1936) **Litauen:** Jonas Tamulionis (*1949)

09/2015

Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen, Postfach 12 20

www.eres-musik.de