

## Fund

Strophe 1 von Josef Guggenmos  
Strophe 2-4 und Musik von  
HANS-WERNER CLASEN

1. Schnickschnack Schnick-
2. Sport Sport Sport
3. Bart Bart Bart
4. Rom Rom Rom

- |    |              |                         |
|----|--------------|-------------------------|
| 1. | Ein Herr mit | Frack Frack Frack Frack |
| 2. | Ein Herr vom | Sport Sport Sport Sport |
| 3. | Ein Herr mit | Bart Bart Bart Bart     |
| 4. | Ein Herr aus | Rom Rom Rom Rom         |

**www.notenpost.de**

- |                                       |                         |
|---------------------------------------|-------------------------|
| schnack Schnickschnack Schnickschnack | Schnickschnack Schnick- |
| Sport Sport Sport Sport Sport         | Sport Sport Sport       |
| Bart Bart Bart Bart Bart              | Bart Bart Bart          |
| Rom Rom Rom Rom Rom                   | • Rom Rom Rom           |

- |                         |                    |                   |
|-------------------------|--------------------|-------------------|
| Frack Frack FrackFrack  | Frack fand ei - ne | Ki - ste Ki - ste |
| Sport Sport Sport Sport | Sport fand ei - ne | Ki - ste Ki - ste |
| Bart Bart Bart Bart     | Bart fand ei - ne  | Ki - ste Ki - ste |
| Rom Rom Rom Rom         | Rom fand ei - ne   | Ki - ste Ki - ste |

Hans-Werner Clasen

### **Schnick-Schnack-Lieder**

Zwölf Lieder für 2-3stimmigen Kinderchor

Texte von Josef Guggenmos mit ergänzenden Strophen von Hans-Werner Clasen

ISMN 979-0-2024-2083-6

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen [www.notenpost.de](http://www.notenpost.de) – info@notenpost.de

**eres**

Der Verlag mit den MUSTERSEITEN

Die "Schnick-Schnack-Lieder" wenden sich an alle, denen das Singen in der Gruppe Spaß macht.

Die Stücke sind schnack-schnack-leicht und unkonventionell.

Das liegt zunächst einmal an den zeitlosen Guggenmos-Texten,  
die inhaltlich und formal frei von Klischee sind.

Ebenso entsprechen die Melodien diesem Stil:

sie sind spritzig, rhythmisch orientiert und vermeiden alles Stereotype in ihrer Konzeption.  
Den 2. und 3. Stimmen haftet nichts Konstruiertes an, sondern sie wachsen ganz wie von selbst  
aus den Melodien heraus.

Dies sind nun wirklich Lieder, die spontan zum Mitsingen reizen!