



Frühlingsgruß

Hoffmann von Fallersleben (1798-1874)

Robert Schumann
(1810-1856)

Sehr mäßig

Sopran
Alt

1. So sei begrüßt viel-tausendmal, holder, holder Frühling! Will-
2. Du kommst, und froh ist al-le Welt, holder, holder Frühling! Es
3. So sei begrüßt viel-tausendmal, holder, holder Frühling! O

Tenor
Baß

p *f* *p*

f *dim.* *p dolce*

1. kom-men hier in zerm Tal, hol-der, hol-der Frühling! Holder Frühling,
2. freut sich Wie-se, und Feld, hol-der, hol-der Frühling! Ju-bel tönt dir
3. bleib recht lang in zerm Tal, hol-der, hol-der Frühling! Kehr in al-le

dim. *p dolce*

© by Eres Edition D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de * info@eres-musik.de

eres

"Frühlingsgruß" von Robert Schumann für gemischten Chor * Text: H.v.Fallersleben

Frühlingsgruß

Heinrich Heine (1797-1856)

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)

Sopran

Alt

Tenor

Baß

1. Lei-se zieht durch mein Ge-müt Lieb-lich-es Ge-läu-te;
2. Zieh hin-aus bis an das Haus, wo die Blu-men sprie-ßen.

1. Lei-se zieht durch mein Ge-müt Lieb-lich-es Ge-läu-te;
2. Zieh hin-aus bis an das Haus, wo die Blu-men sprie-ßen.

1. Lei-se zieht durch mein Ge-müt Lieb-lich-es Ge-läu-te;
2. Zieh hin-aus bis an das Haus, wo die Blu-men sprie-ßen.

1. Lei-se zieht durch mein Ge-müt Lieb-lich-es Ge-läu-te;
2. Zieh hin-aus bis an das Haus, wo die Blu-men sprie-ßen.

klin-ge, klei-nes
wenn du ei-ne

klin-ge, klei-nes
wenn du ei-ne

klin-ge, klei-nes
wenn du ei-ne

klin-ge, klei-nes
wenn du ei-ne

Anm.: Die letzten beiden Takte (2. Vers) können als Wiederholung gesungen werden, wobei der Tenor den Sopranpart übernimmt, der Sopran den Altpart, der Alt den Tenorpart. Der Baß bleibt unverändert.

© by Eres Edition Lilienthal / Bremen

www.eres-musik.de

eres

"Frühlingsgruß" von Mendelssohn Bartholdy * Text: H.Heine