



# Jan Hinnerk up de Lammerstraat

(De Man, de sick wat maken kunn)

Nied.-deutsches Volkslied



Nicht schnell, etwas schwerfällig

Niederdeutsche Volksweise  
Satz von Wilhelm Berger

Sopran  
Alt

1. Jan Hin - - merk wahnt up de  
2-5. wahnt he noch jüm - mers up de

Tenor  
Baß

1. Lam-mer-Lam-mer-straat, up de Lam-merLam-mer-straat, kann  
2-5. Lam-mer-Lam-mer-straat, up de Lam-merLam-mer-straat, kann

1. ma - ken wat he will, kann ma - ken, wat he  
2-5. ma - ken wat he will, kann ma - ken, wat he

1. will. Un man jümmerjümmerstill, un man jümmerjümmerstill. Un da  
2-5. will. Un man jümmerjümmerstill, un man jümmerjümmerstill. Un da

*p* *pp* *Fine f*

1. maak he sick en Gei-ge-ken, Gei-ge-ken, per-  
 2. maak he sick en Fran-zens-mann, Fran-zens-mann, per-  
 3. maak he sick en Han-se-at, Han-se-at, per-  
 4. maak he sick en En-gels-mann, En-gels-mann, per-  
 5. maak he sick en Hol-lands-mann, Hol-lands-mann, per-

In Strophe 3, 4 und 5 wiederholt

1. dootz! „Vi-go-lin, Vi-go-lin“ sä dat  
 2. dootz! „Ick bün Key-ser, ick bün Key-ser“ sä Na-  
 3. dootz! „Sla em dot, sla em dot“ sä de  
 4. dootz! „How d'you do, how d'you do“ sä de  
 5. dootz! „Gotts-ver-do-ri, Gotts-ver-do-ri“ sä de  
 5. dootz! „Ick bün Key-ser, ick bün Key-ser“ sä Na-  
 5. dootz! „Vi-go-lin, Vi-go-lin“ sä dat

1. Gei-ge-ken, Vi-go-lin“ sä dat  
 2. po-le-jon, ser, ick bün Key-ser“ sä Na-  
 3. Han-se-at, ser, ick bün Key-ser“ sä Na-  
 3. Gei-ge-ken, Vi-go-lin“ sä dat  
 4. En-gels-mann, ser, ick bün Key-ser“ sä Na-  
 4. Han-se-at, Vi-go-lin“ sä dat  
 4. Hol-lands-mann, how d'you do“ sä de  
 5. po-le-jon, sla em dot“ sä de  
 5. Gei-ge-ken, Vi-go-lin“ sä dat

© by Eres Edition D-28865 Lilienthal / Bremen

[www.eres-musik.de](http://www.eres-musik.de)

**eres**

Jan Hinnerk up de Lammerstraat \* Plattdeutsche Chormusik \* Probepartituren Gemischter Chor

plattdeutes Volkslied für gemischten Chor \* Wilhelm Berger

# Bählämmken

Niederdeutsches Kinderlied

Nicht zu langsam

Edvard Aug. Grell (1800-86)

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The first system has three verses of lyrics. The second system has two verses. The third system has two verses, with the second verse starting with a '1-3. bäh' instruction. The piano accompaniment is in the left hand, and the vocal line is in the right hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *(mf)* and *(mf)*.

1. Bäh - lämm - ken, bäh! Dät... Lämm - ken leep int  
2. Bäh - lämm - ken, bäh! Dät... Lämm - ken kunn nich  
3. Bäh - lämm - ken, bäh! De... Wulf de was nich

Holt. Et stott sich an en Ste - ne - ken, da  
gahn. Et klag - te nu so bit - ter - ken: „Wo  
wiet, da däh<sup>1)</sup> he up sien Mün - de - ken; fix

däh<sup>1)</sup> am ken. da sä dät Lämm - ken  
bist du, cen? Un sä be - dröwt bäh, bäh,  
kam her ken, da jucht<sup>2)</sup> dät Lämm - ken

1-3. bäh

© by Eres Edition D-28865 Lilienthal / Bremen

[www.eres-musik.de](http://www.eres-musik.de)

**eres**

Bählämmken \* Plattdeutsch \* E.A. Grell \* plattdeutsch gemischter Chor