



1. All mein Gedanken

(15. Jahrhundert)

*Verhallen,**weich schwingend*

Satz: HEINZ LEMMERMANN

S
A

1. All mein Ge - dan - ken, die ich hab, die sind bei - dir.
2. Du aus - er - wähl - ter ein - ger Trost, ge - denk dar - an.

M

Du aus - er - wähl - ter ein - ger Trost, bleib stet - bei - mir.
Mein Leib und Seel, die sollst du gar zu ei - gen - han.

Du, — du,
Dein, — dein, c

ich al - ler
gibst Kraft und

Liebeslied 15. Jahrhundert * Einrichtung für gemischten Chor * Satz: Heinz Lemmermann

© by Eres Edition Lilienthal / Bremen

www.eres-musik.de

eres

2. Weiß mir ein Blümlein blaue

(16. Jahrhundert)

Ruhig fließend
(evtl. 1 Ton höher intonieren)

Satz: HEINZ LEMMERMANN

S
A
M

1. Weiß mir ein Blümlein blaue
2. Das Blümlein, das ich meine,
3. Mein Herz, das liegt in Kummer,

1. von himmelschem Schein, es steht auf grüner
2. ist braun, steht auf dem Ried, von Art ist es so
3. daß mein vergesen ist, so hoff ich auf den

1. Aue und heißt Vergißnichtmein. Ich
2. klei-ne und heißt nun hab mich lieb! Das
3. Sum-mer und auf des Maien Frist. Die

1. konnt' er
2. ist m
3. Reife

Liebeslied. 16. Jahrhundert. Gemischter Chor dreistimmig.

Satz: Heinz Lemmermann

© by Eres Edition Lilienthal / Bremen

www.eres-musik.de

eres