

BOLERO

MAURICE RAVEL (1928)

Bearbeitung für 2 Orgeln und Schlagwerk:
Dieter Wellmann (IV 2012)

Tempo di Bolero, moderato assai ♩ = 72 (original ♩ = 66) kontinuierlich bis vorletzten Takt

Trommel *ppp*

Orgel 2 *ppp* *pizz. 8' manual* *pp* *Flöte*

Org. 2 *ppp*

Org. 1 *pp* *pizz. 8' manual* *Klarinette (dunkel)*

Org. 2 *ppp* *⊗ 2 manualig 8'*

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Org. 1

Org. 2

Measures 27-35. Org. 1 (top) and Org. 2 (bottom) are shown. Org. 1 has a treble staff and a bass staff. Org. 2 has a treble staff and a bass staff. Both organs play a continuous pattern of eighth notes with triplets in the treble staff.

Org. 1

Org. 2

36

2 manualig 8'

man. 8'

Fagott

p

pp

Measures 36-44. Org. 1 (top) and Org. 2 (bottom) are shown. Org. 1 has a treble staff and a bass staff. Org. 2 has a treble staff and a bass staff. Org. 1 plays a continuous pattern of eighth notes with triplets in the treble staff. Org. 2 plays a continuous pattern of eighth notes with triplets in the treble staff. A double reed (Fagott) enters in measure 40, playing a melodic line. The organ parts continue with their respective patterns.

Org. 1 (2 - manualig)

Org. 2

Org. 1

Org. 2

Klarinette (hell)

man. oder Ped. 8'

2 manualig 8'

pp

Org. 1

Org. 2

Org. 1

ⓧ 2 manualig 8'
Fagott

p

16' Ped.

Org. 2

ⓧ

16' Ped.

Org. 1

(327)
255

Timp.

255

Org. 2

255

Org. 1

(332)
261

Pos./ Sax. gliss.

Timp.

261

Org. 2

261

Gong oder Becken (5x)

fff *

Die Anzahl der Kirchen, in denen sich zwei relative große Orgeln aus verschiedenen Stilepochen gegenüberstehen, nimmt gegenwärtig deutlich zu.

Als an Pfingsten 2012 in der Pauluskirche Bad Kreuznach die neue Orgel der Firma Eule (II40) zum ersten Mal erklang, war die in den 1950er Jahren erbaute Oberlinger-Orgel (II45) mit ihr zusammen gestimmt worden, so dass sich die Chance ergab, an zwei fast gleich großen Orgeln (romantisch-symphonisch und neobarock) dialogisch zu musizieren.

Den Abschluss eines der Einweihungskonzerte bildete das Experiment, Maurice Ravels BOLERO für großes Orchester in der vorliegenden Bearbeitung für zwei Orgeln und Schlagwerk raumgreifend und klanglich kontrastbetont aufzuführen. „Große Musik“ in einer äußerst interessanten Besetzung.

Eres 1126
ISMN 979-0-2024-1126-1

Musik für zwei Orgeln