

Promenaden

Vier Orgelstücke zum Ein- und Auszug
Four Pieces For Organ
Quatre Pièces pour grand orgue

I Cantus 83

Trumpet Tune in F
Marche religieuse (Dessus de Trompette)

HW + Trompete Hans G. Meyer - Hoffmann

RP

tr

© 1998 by Eres Edition, D-28859 Lilienthal / Bremen, P.O. Box 1220
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Tous droits réservés / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten / Any unauthorized reproduction is prohibited by law

Eres 1942

Hans G. Meyer-Hoffmann

Promenaden

Vier Orgelstücke für den Ein- und Auszug
Cantus 83 * Rumba-Toccata * Sequentia * Herbst-Bolero

Four pieces for organ * Quatre Pièces pour grand orgue

ISMN 979-0-2024-1942-7

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.notenpost.de – info@notenpost.de

II Rumba - Toccata

Toccata Meets Rumba
Danse sacré (à la manière du rumba)

HW + Zunge (flotter Rumba)

Hans G. Meyer - Hoffmann

The musical score is presented in four systems, each with three staves. The top staff is a treble clef, the middle is a grand staff (treble and bass clefs), and the bottom is a bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first system includes the instruction 'RP' (Ritardando) above the grand staff. The music features a rhythmic accompaniment in the grand staff consisting of eighth-note chords, and a melodic line in the treble clef that begins in the second system. The bottom bass clef staff contains rests throughout the piece.

III Sequentia

Mr. Alberti's Ragged Times
Entrée et Défilé pour mariage

Hans G. Meyer - Hoffmann

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a lower bass clef staff. The first system includes the instruction "HW" in the treble clef and "sempre" in the bass clef. The music features a consistent 4/8 time signature and a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line, with chords in the treble line. The second system continues this pattern. The third system shows a change in the bass line. The fourth system concludes with a final flourish in the bass line.

IV Herbst - Bolero

Bolero In Autumn
Bolero d' automne

Hans G. Meyer - Hoffmann

HW *ff*

RP

OW

Zu dieser Ausgabe liegen uns Dutzende Rezensionen vor und die Beurteilung geht von totaler Begeisterung (mehrheitlich) bis zu herber Kritik.

"...vom Duktus her heitere Orgelmusik, schmissige Gebrauchsmusik..."

"...die vom Rezensenten als Nachspiel in Familiengottesdienste eingesetzten Stücke wurden von der Gemeinde stehend mit Applaus bedacht..."

"...das ist schlichtweg 'Unterhaltungsmusik' - der 'Herbst-Bolero' - an M. Ravel erinnernd - wird schlichte Gemüter wahrscheinlich beeindrucken. Wer nicht viel üben will, wird diese technisch leichten Stücke für eine 'Schau' gut gebrauchen können..."

(III-IV)