

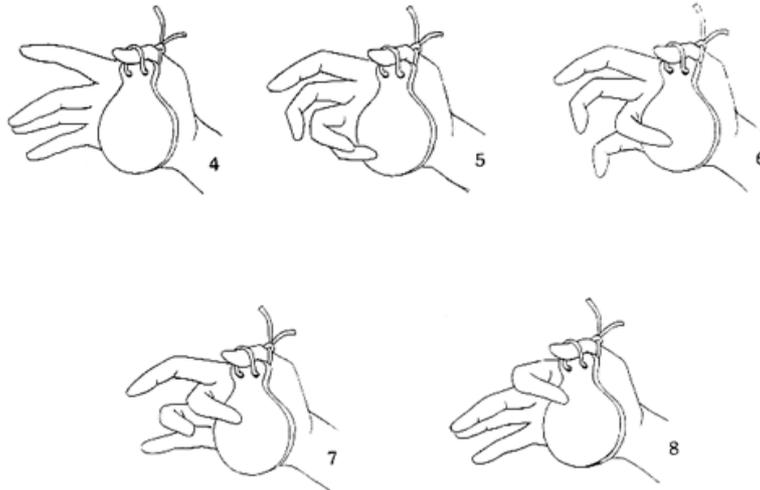
Notierung

Bei den vorliegenden Stücken, in denen die Kastagnetten mit anderen Instrumenten zusammenspielen, ist die Kastagnettenstimme auf zwei horizontale Linien notiert, die parallel zur Melodie laufen. So kann man beides gleichzeitig lesen. Auf die obere Linie schreibt man den rechten Schlag (Golpe), Beispiel A. Auf die untere Linie schreibt man den linken Schlag (Golpe), Beispiel A und Abb. 2 und 3.



Wenn beide Kastagnetten gleichzeitig angeschlagen werden, notiert man wie Beispiel B.

Wenn die rechte Kastagnette die typische Tremolofigur (Abrollen der Finger) spielt, heißt das Schubkarren oder „Carretilla“ und wird ähnlich dem traditionellen Tremolo notiert; Beispiel B, C und Abb. 4–8.



4. Bolera Sevillana

José Posada-Charrúa

Kast.

Klav.

1

2

D A D A D D A D G

A D A D A D A D A

Juan Marin Alarcón * José Posada-Charrúa

Boleras

Einführung in das Kastagnettenspiel (Schulwerk). Introducción al toque de castañuelas

Im Anhang Spielstücke für Kastagnette und Klavier:

1. Bolera Salmantina
2. Bolera Castellana
3. Bolera Gaditana
4. Bolera Sevillana

Lehrwerk für Kastagnette * Schule für Kastagnette

ISMN 979-0-2024-1959-5

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de

eres

Der Verlag mit den MUSTERSEITEN