

Die Moldau

Friedrich Smetana
arr. by Michael Heupel / Edith Meyer

Von Klassik bis Pop

Leichte Bearbeitungen für Klavier oder Disklavier 2ms/4ms

(teils zweihändig / teils vierhändig)

Bearbeitungen: Michael Heupel & Edith Meyer

Paint It Black

M. Jagger and K. Richard
arr. by Michael Heupel/Edith Meyer

The image shows the musical score for 'Paint It Black' in 4/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Freely' and includes a '2' above the second measure and a '5 Steady' above the fifth measure. The score features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Inhalt:

- Paint It Black (M. Jagger / K. Richards)
- Die Moldau (Friedrich Smetana)
- Bourree (J. S. Bach)
- Boogie (M. Heupel)
- Rock Around The Clock (Freedman/deKnight)
- Für Elise (Ludwig van Beethoven)
- Ode an die Freude (Ludwig van Beethoven)
- Sarabande (Georg Friedrich Händel)
- Ballade (Heupel)
- Lady Madonna (Lennon/McCartney)
- Waves (R. Schulte Hemming)
- Ballade pour Adeline (Paul de Senneville)
- Yesterday (Lennon/McCartney)
- Hard And Heavy (Heupel)
- Memory (Lloyd Webber)
- Warschauer Konzert (Richard Addinsell)*
- Menuett (Aus: Eine kleine Nachtmusik - W.A. Mozart*)
- Morgenstimmung (Edvard Grieg)*
- Thema aus dem Klavierkonzert m-moll (Peter Tschaikowsky)
- The Entertainer (Scott Joplin)*

* Diese Bearbeitungen sind 4händig., dadurch bekommt das Heft einen zusätzlichen Spielanreiz

ISMN 979-0-2024-2171-0