

Konstruktion I

$\text{♩} = \text{ca. } 90$ Nicolaus Hoffmann

Dieses Stück kann wie gedruckt gespielt werden. Es kann aber auch gehandhabt werden wie ein Perpetuum mobile, d.h., man kann es einmal oder mehrmals wiederholen. Es besteht auch die Möglichkeit irgendwo zu beginnen und nach Belieben zu beenden.

This piece can be played as it is printed. It can also be treated like a "perpetual motion" piece: that is, it may be repeated one or more times, and one can begin and end at arbitrary points.

© 1995 by Eres Edition, Lilienthal / Bremen, P.O. Box 1220

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Eres 2172

Nicolaus Hoffmann

Sechs Stücke für Kontrabass

Six pieces for double bass

Konstruktion I * Konstruktion II * Eigenarten/Indiosyncracies * Triolett *
Spannungen/Tension * ...alias Samuel Becket

ISMN 979-0-2024-2172-7

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de

eres

SHOP mit vielen MUSTERSEITEN