

1. Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann

Thema und Variationen

Lutz Theuerkauf

THEMA *Allegro* (Lustig, aber auch geheimnisvoll)

p *rit.* *a tempo*

poco f (etwas stark) *p*

crescendo *f diminuendo* *p*

VAR.1 *Etwas verspielt*

mf *p*

pp mf

VAR.2 *Schwerfällig/Wie ein Bärenanz*
Moderato (Gemäßigt)

mf *p*

VAR.3 *Allegro* (Äußerst vergnügt)

f *p*

f *p*

Jede Vervielfältigung (auch Fotokopie) ist untersagt
© 1997 by Eres Edition, 28865 Lilienthal/Bremen

Eres 2174.2

Lutz Theuerkauf

Sechs Themen mit fünf Variationen

über Kinder- und Volkslieder

Sehr leichte Duo-Kammermusik (Sopran-Blockflöte und Klavier [auf CD])

Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann * Wenn ich ein Vöglein wär * Im Märzen der Bauer * Jetzt fängt das schöne Frühjahr an *
Hänselein, kannst du tanzen * Kein schöner Land

ISMN 979-0-2024-7252-1

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de**eres**

PROBESEITEN vieler Noten

Kammermusik nimmt nicht nur einen großen Raum, sondern auch einen wichtigen Platz in der Musikkultur ein. Auf vielfältige Weise wird hier das Miteinander der Spieler gefördert. Man lernt u.a. gemeinsam Probleme zu bewältigen, indem man Vorschläge der anderen Mitspieler akzeptiert, sich mit ihren Ideen auseinandersetzt und ihre Lösungen ggf. annimmt. Mit einem Partner musizieren bedeutet ebenfalls, anderen und sich selbst kritisch zuzuhören sowie Kritik einstecken zu können. Daher muss es gerade für Kinder sehr früh eine Möglichkeit geben, sie mit Gleichaltrigen in einer ihnen vertrauten Sprache auf den Pfad der Kammermusik zu führen. Ein Weg dorthin ist die Playback-CD, die den Klavierpart in normalem Tempo aber auch in einem Übungstempo enthält.

Die "**Variationen über sechs Kinder- und Volkslieder**" op. 14 sind für die Unterstufe II bis Mittelstufe I geschrieben. Die hier vorliegende Ausgabe kann mit der beiliegenden CD verwendet werden oder mit Klavierbegleitung. Die Klavierausgabe ist unter der Bestellnummer Eres 2174 erschienen. Beide Ausgaben haben einen niedrigen Schwierigkeitsgrad, so dass die Stücke nicht nur mit dem Lehrer im Unterricht erarbeitet, sondern auch ohne besonderen Aufwand im Anfängerbereich mit zwei Kindern auf gleicher musikalischer Entwicklungsstufe verwendet werden können.

Alle Themen und Variationen befinden sich nahezu auf demselben technischen Niveau, bieten aber von Stück zu Stück andere kleine Aufgaben, wie z.B. beim Klavier Lagenwechsel oder Übergreifen der linken Hand. Außerdem sind beide Instrumente gleichberechtigt. Dem Klavier kommt so nicht nur ständig die Rolle des Begleiters zu.

An dieser Stelle möchte ich noch einmal alle Eltern ansprechen, die selbst dieses Instrument oder Klavier spielen können, wenn Sie gerne mit ihren Kindern zusammen musizieren möchten, werden Sie bestimmt gemeinsam viel Freude an diesen Stücken haben.

Jedes Lied bildet mit seinen Variationen eine Ganzheit. und es macht Spaß zu hören, was jedes Mal vom Thema bis hin zur letzten Variation passiert. jedoch lassen sich auch Lieblingsvariationen einzeln herausgreifen.

Übrigens: zu der Klavierbegleitung des sechs Themen können die Lieder natürlich auch gesungen werden und wer singt, den erschließt sich sein Instrument leichter!

Ich wünsche allen Lehrern, Schülern und Eltern viel Vergnügen !

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen

eres

PROBESEITEN leichter Kammermusik