

Klavierkonzert Nr. 4

II. Satz

L. van Beethoven

Bearbeitung: Cleopatra V. Perepelita

Andante con moto

f *sempre stacc.*

molto cantabile

pp

f

molto espressivo

pp

*) Im Original $\frac{3}{4}$ -Takt

Cleopatra Valentina Perepelita

Das Klavierkonzert. Band 2 (von 5 Bänden)

Einfache Bearbeitungen einzelner Sätze und Teile von beliebten Klavierkonzerten für Klavier solo mit Einführung in die Werke und mit Kurzbiographien der Meister.

Ludwig van Beethoven

- Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 C-Dur Op.15, 3.Satz
- Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-Dur Op.19, 3.Satz
- Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 c-moll Op.37 1.u.3.Satz
- Konzert für Klavier und Orchester Nr.4 G-Dur Op.58 2.Satz
- Konzert für Klavier und Orchester Nr.5 Es-Dur Op.73 1.-3.Satz

Felix Mendelssohn Bartholdy

- Konzert für Klavier und Orchester Nr.1 g-moll Op.25 1.Satz

Robert Schumann

- Konzert für Klavier und Orchester a-moll Op.54 2.Satz

Klavierkonzert Nr. 5

I. Satz

L. van Beethoven

Bearbeitung: Cleopatra V. Perepelita

Allegro

ff

8va

espressivo

ff

l.H. *r.H.* *l.H.*

espressivo (poco dim.)

The image displays a musical score for a piano piece, identified as Eres 2175. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f*, *sf*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

Eres 2175

Schon in meiner Kindheit, als ich Klavier studierte und in Konzerte ging, träumte ich immer davon, die schwer zu spielenden großen Konzerte für Klavier und Orchester allein am Klavier zu spielen. Später stellte ich fest, dass viele Musikliebhaber denselben Wunsch haben, und so begann ich die Klavierkonzerte zu bearbeiten. Ich habe deshalb beliebte Sätze und Teile aus Klavierkonzerten ausgewählt und für Klavier zweihändig bearbeitet, um vielen die Möglichkeit zu geben, die Konzerte allein am Klavier spielen zu können. Um der Musik näher zu kommen und den Inhalt der jeweiligen Konzerte besser kennen zu lernen, habe ich in kurzer Fassung eine Erklärung über die Instrumentalkonzerte, über Leben und Werk der Komponisten und seinen Einfluss zur Entwicklung der Klavierkonzerte gegeben. Damit hoffe ich, den Musikliebhabern zu helfen, in der Musik ein Stück weiter zu kommen. (C.V.P.)

ISMN 979-0-2024-2175-8

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de

„PROBESEITEN“ aller eres- Noten