

9. Bublitschki

♩ = 120

Trad./Russland
Arr.: Juliane ZollmannVioline
Mandoline
SopranflöteMandoline
Hackbrett
Gitarre
Sopranflöte

Cello*

*Alternative Cellostimme in der Einzelstimme

* Wenn Moskauer Nächte *attaca* folgt,
letzten Takt weglassen und sofort in *Intra***Ziganka**

Zigeunerweisen aus Polen, Russland und Ungarn.

Folklore Ensemble. Arrangements von Juliane Zollmann

Partitur mit Stimmen**Inhalt:**

- Ziganka (Russland)
- Stanotsche (Russland)
- Offizierswalzer (Ungarn)
- Russischer Walzer (Russland)
- Polka - Mazurka (Polen)
- Maciek (Polen)
- A bisele Masel (polnisch / jiddisch)
- Zwei Gitarren (Russland)
- Bublitschki (Russland)
- Kutscher, zügle deine Pferde (Ungarn)
- Moskauer Nächte (Russland)
- Schwarze Augen (Russland)
- Ty pastoi (Russland)

Eine der beliebtesten Folklore-Ausgaben unseres Verlages. Mitreißende Melodien in spielbarer Bearbeitung und variabler Besetzung. Interessant nicht zuletzt um die zusätzliche einsetzbare Akkordeonstimme.

- zu singen, zu spielen und zu tanzen kann nicht nur einen wesentlichen Beitrag zur Musikerziehung leisten, sondern ist gerade in unseren Tagen eine Möglichkeit, Kinder, Jugendliche und Erwachsene mit anderen Kulturen auf liebevolle und kreative Weise in Kontakt zu bringen.

Wie die bereits vorliegenden Spielbücher* ist auch diese Sammlung in der Praxis der Musikschularbeit entstanden und soll Anregung für Lehrer, Schüler und Musikfreunde sein, sich mit der Musik anderer Völker auseinander zusetzen.

Die Besetzungen sind variabel gedacht, die Stimmen können nach Belieben besetzt, verändert und weggelassen werden. Als Kontrabass-Ersatz habe ich das in der Musikschule häufiger vertretene Cello gewählt, das oft im Pizzicato gespielt werden soll; es können aber auch andere Bassinstrumente eingesetzt werden.

Cello und Gitarre haben vorwiegend (auch percussive) Begleitfunktion, sollten aber auch - je nach Fähigkeiten der Spieler - Melodiestimmen übernehmen. Die Gitarrenakkorde stellen nicht immer das harmonische Gefüge des Satzes dar, sondern ergänzen es.

Die Partitur ist eine komprimierte Spielidee von vielen; es sollten immer mehrere Strophen gespielt werden, die sich möglichst voneinander unterscheiden. So kann man z. B. mit leisen oder mit tiefen Instrumenten beginnen und nach und nach die anderen hinzunehmen. Auch Unisono-Strophen haben eine sehr reizvolle Wirkung.

Das gemeinsame Erstellen eines eigenen Gruppenarrangements begünstigt das soziale Lernen und schult die Hörfähigkeit der Gruppe - aber vor allem macht es einfach Spaß!

Und viel Spaß wünsche ich allen,
die mit meinen Heften arbeiten.

Juliane Zollmann

Hinweis:

Harmonik und Melodik der Stücke sind häufig für unser "klassischen" Ohren ungewohnt; auch lassen sich stilistische Besonderheiten in der Musik der einzelnen Völker nicht ohne weiteres in Notenschrift darstellen. Es empfiehlt sich, zur Vertiefung Originalaufnahmen aus den entsprechenden Ländern zu hören. Als Beispiel erwähnt sei an dieser Stelle die französische Edition "Musique Folklorique du Monde".

ISMN 979-0-2024-2184-0

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de

eres

Der Verlag mit den MUSTERSEITEN

First system of musical notation (measures 1-4). The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords E and am are indicated above the staff. The middle staff contains a piano accompaniment with eighth-note chords. The bass clef staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

Second system of musical notation (measures 5-8). The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords am and (lm) are indicated above the staff. The middle staff contains a piano accompaniment with eighth-note chords. The bass clef staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

Third system of musical notation (measures 9-12). The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords E, am, and am gliss. are indicated above the staff. The middle staff contains a piano accompaniment with eighth-note chords. The bass clef staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

Folge: A B A B A B

Eres 2184

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The treble staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, and rests. Chord symbols 'E' and 'am' are placed above the staff. The grand staff contains a piano accompaniment with eighth-note patterns. The bass staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, and rests.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The treble staff contains a melody with eighth-note patterns. Chord symbols 'am' and '(Im)' are placed above the staff. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and eighth-note patterns. The bass staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, and rests.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The treble staff contains a melody with eighth-note patterns and a glissando. Chord symbols 'E', 'am', and 'am gliss.' are placed above the staff. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and eighth-note patterns. The bass staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, and rests.

Folge: A B A B A B
Eres 2184