

1 ESCONDIDO (Argentinien)

Fassung und
Bearbeitung: NICOLAS JEHN

The musical score is arranged for a 3/4 time signature. The instruments listed on the left are Claves, Maracas, Schellenring, Gurke, and Bongos. The instruments on the right are Sopran-Blockflöte, Alt-Blockfl. (Querflöte), Vokal, Gitarre, Kontrabaß, and Trommel. The score includes a vocal line with two versions of lyrics: 1. 'Es-con-di-do, no te es-con-das, no te es-con-das que te' and 2. 'A la u-na yo no mi-ro, a las dos no mi-ra-'. The guitar part includes chords F, C7, and F. The bass line and drum part provide a rhythmic accompaniment.

Escondido

Musik aus Mittelamerika und Südamerika
Folklore-Ensemble, Arrangements von Nicolas Jehn

Folklore aus Mittel- und Südamerika

in Sätzen für **Singstimme (ad lib.), Sopranblockflöte, Altblockflöte (oder Querflöte), Gitarre, Kontrabaß und Percussion.**

Die einfachen Sätze sind leicht realisierbar: Sopran- und Alt-/Querflöten werden mit den Singstimmen parallel geführt. Gitarre, Kontrabaß und Schlagwerk kommen hinzu. Die Stücke haben kleine instrumentale Vorspiele, lassen sich aber auch rein vokal mit Gitarrenbegleitung ausführen oder nur mit Flöten und Gitarre (mit oder ohne Schlagwerk). Instrumentalstimmen sind der Partitur beigelegt.

Inhalt:

Escondido (Argentinien)
La Bamba (Mexico)
Sau sau (Oster-Inseln)
Play fo' Ma Dogoma (Trinidad)
Eu e você (Brasilien)
Emma le' me 'lone (Trinidad)
Una Palamita (Argentinien)

ISMN 979-0-2024-2189-5

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de

eres

Der Verlag mit den MUSTERSEITEN

6 EMMA LE' ME 'LONE (Trinidad)

Fassung und
Bearbeitung: NICOLAS JEHN

Claves
Maracas
Schellenring
Gurke
Bongos

Sopran-Blockflöte
Alt-Blockfl. (Querflöte)
Vokal
Gitarre
Kontrabaß

1. Em-ma, } le' me 'lone, le' me 'lone. — Me no mar - ry yet, le' me 'lone! — 1. When me mar - ry, oh bell go ring,
2. Har - ry, } le' me 'lone, le' me 'lone. — Me no mar - ry yet, le' me 'lone! — 2. When me mar - ry, oh swadd - lings cry,
D G D A7 D D Fism G A7

1. when me mar - ry, oh shell go blow. Em-ma, } le' me 'lone, le' me 'lone. — Me no mar - ry yet, le' me 'lone! —
2. when we mar - ry, oh ba - by cry! Har - ry, } le' me 'lone, le' me 'lone. — Me no mar - ry yet, le' me 'lone! —
D Fism G A7 D G D A7 D