

Besetzungsvorschlag:  
 1. Violine / Gesang / Cello  
 2. Glockenspiel  
 3. Flöte / Glockenspiele / Cello  
 4. Flöte / Glockenspiele  
 5. Cello oder anderes Baßinstrument  
 Gitarre

## 1. VÅRVINDAR FRISKA (Norrländ)

Bearbeitung: Regine Brunke / Jürgen Motog

Gestaltungsvorschlag:  
 1. Vorspiel: 1 + Gitarre + 5  
 1. Strophe: 1 + Gitarre + 5 + 2 + Gesang  
 Zwischenspiel: 1 + Gitarre + 3 + 5  
 2. Strophe: 1 + Gitarre + 5 + 3 + Gesang  
 Zwischenspiel: 1 -> Cello + 4  
 3. Strophe: 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + Gesang

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany  
 Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten. Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
 © 2000 by Eres Edition, D-28859 Lilienthal/Bremen, P.O. Box 1220

Eres 2226

Regine Brunke Jürgen Motog:

## Lieder und Tänze aus Schweden

Folklore-Ensemble in variabler Besetzung ( **Violine / Flöte / Gitarre / Violoncello** )

Vårvindar Friska (Norrländ) \* Vals in g-moll (Dalarna) \* Allt under Himmelens fäste (Gotland)

Gånglåt (Värmland) \* Fjäriln vingad syns på Haga (C.M. Bellmann)

Som stjärnan uppå Himmelen \* Svingdan (Skåne) \* Tula hem (Öland)

Gånglåt (Orsa-Marsch) (Silja-See / Dalarna) \* Sulle, Lulle (Joik aus Lappland) \* Polska (Norrländ)

Die schwedische Volksmusik weist einen unglaublichen qualitativen und quantitativen Reichtum auf. Als der legendäre Dirigent Arturo Toscanini in den dreißiger Jahren einmal nach einem seiner Stockholmer Konzerte fragte, ob es in Schweden nicht etwas Eigenständig-Musikalisches gäbe, was man sonst nicht fände, brachte man ihm einige Bände der 24-bändigen Ausgabe "Svenska Låtar", welche weit über 8000 gesammelte Spielmannsstücke enthält. Toscanini blätterte eifrig, bis er schließlich in einem seiner berühmten Temperamentsausbrüche ausrief: "Menschen! Menschen! Ihr wisst wohl gar nicht, was für einen Schatz Ihr da euer eigen nennt!" Die vorliegende Auswahl aus diesen sagenhaften musikalischen Reichtümern führt in großen Zügen durch die drei uralten Landschaften Schwedens: Im Süden Götaland einschließlich der Ostseeinseln Öland und dem sagenumwobenen Gotland.

In der Mitte Svealand, welches auch in musikalischer Hinsicht oft als Herz Schwedens angesehen wird, und schließlich Norrländ bzw. Lappland mit der uralten, scheinbar immerjungen Kultur der Samen.

Die Musik dieser Landschaften mit ihren Provinzen (Dalarna, Värmland, Västergötland usw.) ist wohl ohne die Inspiration durch die mächtige nordische Natur, das Leben, Arbeiten und Empfinden in und mit dieser Natur nicht denkbar. Diese Inspiration gehört freilich - mitsamt den damit verbundenen Lebensformen, Bräuchen und inneren Haltungen - weitgehend der Vergangenheit an.

Doch auch die Sehnsucht nach dem "Entschwundenen Land" (Astrid Lindgren) und der Drang nach Vergegenwärtigung und Neubelebung einer einstigen Lebens- und Ausdrucksform schafft eine Atmosphäre der Inspiration, ja, ist vielleicht selbst wieder Teil einer neuen Inspiration, welche in alten Lebensformen und Anschauungen das Zeitlose und innerlich Gültige empfindet und dafür einen berechtigten Ausdruck sucht.

Die traditionelle Volksmusik bäuerlichen Ursprungs, aus der viele Stücke dieser Sammlung hervorgegangen sind, erhielt durch diesen Drang seit den siebziger Jahren immer wieder neue Impulse.

ISMN 979-0-2024-2226-0

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen [www.eres-musik.de](http://www.eres-musik.de) – info@eres-musik.de

**eres**

NOTENSHOP mit Musterseiten