

Zum Spielen, Darstellen und Tanzen:

- V Jedes 2. Kind trägt eine Papiermühle.
 1 Alle Kinder gehen ungeordnet im Raum. Die eine Hälfte trägt Papiermühlen, die andere klatscht.
 2 Jeder Mühlenträger sucht sich einen Partner (Wind), der die Mühle anbläst.
 3 wie 1
 4 wie 2 mit neuem Partner
 5 wie 1
 6 wie 4

- V Alle Kinder stehen und klatschen im Metrum. Jedes Kind hat ein Band (ca. 1,5 m) oder ein Tuch.
 1 Alle gehen ungeordnet im Raum.
 2 Sie stehen und „malen“ mit Band oder Tuch Mühlenflügelbewegungen in die Luft:
 3 wie V
 4 wie 1, 4 Kinder schauen sich dabei an.
 5 wie V
 6 wie 1 mit 6 Kindern



- Pantomimisches Partnerspiel (1 Müller, 1 Mühle)
 V Der Müller stellt die Mühle an und schüttet Körner hinein.
 1 Die Mühle dreht sich. Der Müller tanzt um sie herum.
 2 wie V
 3 wie 1 in andere Richtung.
 4 wie V
 5 wie 1
 6 Der Müller schaufelt das Mehl in einen Sack und trägt es fort.

- Bewegungsspiel in Gruppen
 V Klatsch- und Patschimprovisation (Mühlengeklapper)
 1 3, 4 oder 5 Kinder bilden einen Kreis. An die gefaßten Hände faßt jeweils von außen ein Kind (rechtshändig), geht mit dem Kreis und dreht den freien Arm.
 2 wie V
 3 wie 1 (linkshändig)
 4 wie V
 5 wie 1 (rechtshändig)
 6 wie V

Vorwort

Die 14 Titel dieses „Lehrerheftes“ sind Bestandteile des bei Eres erschienenen Liederbuches „Singt EURE LIEDER mit uns“. Es handelt sich um jene Lieder der Sammlung, die sich besonders für die Arbeit in Kindergarten und Grundschule eignen.

„So geht die Mühle“ unterbreitet allen interessierten Lehrkräften und Erziehern, besonders denen, die das Fach Musik nicht studiert haben, eine Palette mit Vorschlägen und Hilfen. Die beiliegende CD enthält die 14 Lieder vokal (1-14) und instrumental als Playback (15-28).

Im Heft sind jedem Lied 2 Seiten eingeräumt, die sich mit den wichtigsten theoretischen Fakten, Musizieranschlägen und Anleitungen zum ersten mehrstimmigen Singen befassen und Vorschläge unterschiedlicher Arten zum Spielen, Darstellen und Tanzen beinhalten.

1. Seite: Verkleinert erscheint das Lied aus dem Liederbuch „Singt EURE LIEDER mit uns“, versehen mit der dortigen Nummer in Klammern. Die 1. Stimme mit Originaltext und deutscher Textübertragung findet man also im Liederbuch. Auf eine Lautschrift wird dort verzichtet, da man die Aussprache der CD entnehmen kann.

Weiter geht es wie folgt:

Zum Musizieren:

Die Form des Liedes wird bestimmt. Die Bezeichnungen der einzelnen Formteile (Perioden) sind ebenso Bestandteile der weiteren Musizier- und Singanleitungen.

Die Form der CD-Einspielung zeigt die Strophenfolgen und den Wechsel der Original- bzw. deutschen Texte sowie der 2. Stimme auf. Der 2. Teil der CD bringt den gesamten Ablauf ohne Vokalstimmen rein instrumental. Singt man mit Kindern zu dieser Einspielung, kann man die Texte nach eigenem Ermessen aufteilen, evtl. die Original- oder die deutsche Sprache bevorzugen. Auch lassen sich Verkürzungen vornehmen.

Die Partitur der CD-Einspielung kann vom Verlag als Kopie bezogen werden.

Rhythmisches Material:

Die im Lied vorhandenen Noten- und Pausenwerte geben den Einblick auf notwendige Neueinführungen oder bestätigen, daß sie bereits bekannt sind. Für das Musizieren ist dies von Wichtigkeit.

Taktart und Taktwechsel werden aufgeführt. Es wird angemerkt, ob das Lied auf- oder volltaktig beginnt.

Melodisch-harmonische Merkmale:

Mit der Tonart erfahren die Interessenten Näheres über die Innenstruktur des Liedes. Manche Perioden enden auf dem Halbschluß (= 5. Stufe Dominante), manche auf dem Ganzschluß (= 1. Stufe Tonika). Einige Lieder stehen in moll oder einer modalen Tonart. In einem Lied befindet sich sogar eine Doppeldominante (= 5. Stufe der 5. Stufe = in G-Dur also A-Dur).

Die Intervalle (Tonwiederholungen, Tonschritte, Tonsprünge) sind zu jedem Lied zusammengestellt.

Melodische Bestandteile:

Sie tragen die gleichen Buchstabenbezeichnungen wie die Formteile eines jeden Liedes. Beim Instrumentalspiel erleichtert dies die Vorbereitung der Stabspiele (Klangstäbe). Kindern, die gerade diese oder jene Töne auf der Flöte o.a. beherrschen, kann man einen entsprechenden Formteil zuordnen. Die melodischen Bestandteile können in ihrer Abfolge zunächst ohne Rhythmus geübt werden. Können die Kinder das Lied singen, läßt sich die Folge leicht rhythmisieren und auswendig musizieren.

Eres 2230

Hiltraud Reckmann

So geht die Mühle

Lieder zum Singen, Musizieren, Spielen, darstellen und Tanzen

Hört, da kommt der Trommler
Komm mein Freund und tanz mit mir
Jeden Morgen weckt die Uhr dich
Buntes Kälbchen
Wer gräbt im Garten
Junges Grün
So geht die Mühle
Eine kleine Katze
Das kleine Püppchen
Die gelbe Trompete (Gebt alle acht)
Alle bringen ihre Gaben
Die Katze
Der gute Käse (Hört, ihr Damen)
Im Kreise wolln wir gehen

ISMN 979-0-2024-2230-4

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de

eres

NOTENSHOP mit vielen MUSTERSEITEN