

-8-

- Besetzungsvorschläge:
1. Violine / Flöte / Xylophon
2. Violine / Flöte / Klarinette
3. Kantele / Violine / Viola
4. Cello pizz.
5. Bass / Cello
Gitarre, Banjo ad lib.

4. *Kujanen*

Finnland
Arr.: Jürgen Motog

C C C F G C C Am F G C C G C G

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten. Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
© 2004 by Eres Edition, D-28859 Lilienthal/Bremen, P.O.Box 1220

Eres 2237

C G Am G C C G C Am G C Am C G C

Eres 2237

Regine Brunke Jürgen Motog

Mare Balticum

Rund um die Ostsee. Arrangiert für **Flöten, Violine, Violoncello, Gitarre, Percussion, Vocal ad lib.**

Inhalt:

Kjælaflykkera-turn (Bornholm/Dänemark)
Schottis (Schweden)
Vismelodi (Gotland)
Väinämöinens Lied (Finnland)
Kujanen (Finnland)
Russische Fantasie (Russland)
Wabadiku laul (Estland)
Es zinu se vardi (Lettland)
Weit aus fremden Landen (Litauen)
Mazurka (Polen)
Kiekbusch (Deutschland)

Dieses Heft gehört in die überaus beliebte Folklore-Reihe der eres-Edition. Sich gedanklich in die Mitte der Ostsee zu versetzen und, sich langsam drehend die Länder vorzustellen, die weit entfernt vor einem liegen, ist faszinierend. Die Küsten haben Kreidefelsen oder Steilküsten, oder hinter einem weißen Strand erheben sich grüne Wälder oder Wanderdünen, es gibt Häfen und es gibt Inseln. An jedem dieser schönen oder auch herben Orte gibt es Musik. Mit diesem Heft wird versucht, diese Stimmungen einzufangen. Kommen Sie mit uns auf diese Reise und nehmen Sie ein Publikum mit.

Zur Ausführung der Stücke

Die Melodien - gesungen oder instrumental ausgeführt, bilden bei jedem der Stücke das Grundelement. Die Begleitstimmen können nach Belieben - zur Abwechslung bei mehreren Durchgängen oder für den Wechsel der Klangfarbe - gespielt, gewechselt oder auch alle gespielt werden. Zusätzliche reizvolle Klangmöglichkeiten ergeben sich auch durch den Tausch von Stimmen. Ein Akkordinstrument (Gitarre, Akkordeon, Harmonium oder Klavier) kann immer mitgespielt werden, auch wenn eine extra Stimme nicht in jedem Stück ausgeschrieben wurde. Akkordbezeichnungen finden sich in jedem Falle. Die Besetzung richtet sich - über unsere Vorschläge hinaus - nach den vorhandenen Instrumenten. Möglich ist eigentlich alles sofern es klingt.

ISMN 979-0-2024-2237-3

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de

eres

NOTENSHOP mit vielen MUSTERSEITEN