

Felix Janosa

Die singende Hyäne- Chorausgabe

12 tierische Songs für 2- bis 3-stimmigen Kinderchor mit Klavierbegleitung

- 1 Im Mischwald
- 2 10000 Kilo Käse
- 3 In der Puszta
- 4 Taifun über Sumatra
- 5 Der kalte Kette
- 6 Hugo, mein Turnierkrokodil
- 7 Der große Santorini
- 8 Mustache ist wieder weg
- 9 Brontosaurus
- 10 Pommesbuden-Polonaise
- 11 Modern
- 12 Die singende Hyäne

Felix Janosa – für Kinder und viele Erwachsene inzwischen ein Zauberwort.

Nach dem schönen Erfolg seiner Sammlung „Die singende Hyäne“ für Einzelstimme mit Playback liegt diese Liedauswahl nun auf vielfachen Wunsch für 2-3stimmigen Kinderchor mit Klavierbegleitung vor. Die forschenden Texte und die eingängigen Melodien versprechen eine spannende Arbeit mit Kinderchören.

Die hier abgedruckte Klavierbegleitung ist auf der beiliegenden CD eingespielt.

ISMN 979-0-2024-2244-1

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de



Der NOTENSHOP mit vielen MUSTERSEITEN

1.Im Mischwald

Text: Michael Mühr,
Felix Janosa, Jörg Hilbert
Musik: Felix Janosa

Frech E^b B^b A^b7 E^b/B^b B^b7

f

5

1.Im Misch - wald wird he -
2.Im Misch - wald ist es
3.Im Misch - wald ist ein
4.Im Misch - wald gub's ein
5.Im Misch - wald keift der
6.Im Misch - wald steht ein

E^b $C m$

mf

8

rum - ge - grölt, hou hou hou, die
heu - te laut, hou hou hou, es
Fich - ten - hain, hou hou hou, dort
Te - le - fon, hou hou hou, mit
Ei - chel - hä - her, hou hou hou, "Ich
Huhn und schreit: hou hou hou, "Hat

Alle Rechte vorbehalten - Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten
© 2008 by Eres Edition, D-28859 Lilienthal/Bremen, Postfach 1220

2.10000 Kilo Käse

Text: Jörg Hilbert

Musik: Felix Janosa u. Jörg Hilbert

Ulrig

1. Ich war 'ne ar - me Kir - chen-maus, ich
 2. Ich bin die reich - ste Maus der Welt, ein
 3. Ich mie - te mir ein Mär - chen-schloss im

hat - te gar kein Geld. Von al - len Mäu - sen war ich wohl die
 Mäu - se - mil - liar - dör, ich ba - de je - den Tag im Geld und
 schö - nen Städt - chen Linz, mit Rit - ter und mit ei - nem Roß, mit

ärm - ste auf der Welt. Doch ha - be ich so - e - ben auf der Wie - se hin - ter'm Teich 'nen
 a - mü - sier mich sehr. zum Trin - ken gib's jetzt Mäu - se - milch, zum Es - sen kau' ich Speck, und
 Kö - nig und mit Prinz. Die Kat - ze ist mein Die - ner und muß für mich Wa - che steh'n. Ich

Alle Rechte vorbehalten - Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten
 © 2008 by Eres Edition, D-28859 Lilienthal/Bremen, Postfach 1220

Eres 9944

3. In der Puszta

Text: Felix Janosa

Musik: Ines Pieper-Janosa u. Felix Janosa

Feurig

Etwas bedächtiger

1. Hoch - zeit in der Pusz - ta im schö - nen A - bend - glanz.
 2. Hin - ter'm Schul - haus kann man den Pfar - rer schim - pfen sch'n.
 3. Kommt ihr in die Pusz - ta, dann macht die Au - gen auf,

Gei - ge, Hack - brett, Kon - tra - bass, die spie - len auf zum Tanz, doch
 Er - schimpft lei - der Un - ga - risch, das kann man schwer ver - stehn; er
 ach - tet auf ein wei - ßes Schwein mit ei - nem Rei - ter drauf. Die

mp

4. Taifun über Sumatra

Text und Musik:
Ines Pieper-Janosa u. Felix Janosa

Windig

p

E

Tai fun

A E E

simile

10

ü ber Su ma tra, Tai fun, Tai

A

10

Alle Rechte vorbehalten - Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten
© 2008 by Eres Edition, D-28859 Lilienthal/Bremen, Postfach 1220

Eres 2244

5. Der kalte Kelte

Text und Musik: Felix Janosa

Langsam auftauend

1. Just zu Be - ginn der Eis - zeit, es fünf -
 2. So lag er denn im Ei - se fünf -
 3. Doch bald schon war die Bäu - 'rin den

war schon ziem - lich kühl, ge - schah es, dass ein Kel - te in ei - nen Ab - grund fiel. Er
 tau - send Jah - re lang, bis an das Ohr des Kel - ten ein sü - ßes Stim - men drang. Das
 kal - ten Kel - ten leid. Er stahl aus ih - rem Kühl - schrank und auch noch ih - re Zeit. Er

brach sich bei - de Bei - ne und kam nicht mehr he - raus, da sah es für den Kel - ten
 war die net - te Bäu - 'rin, die hat ihn dort ge - schaut und in der Mi - kro - wel - le
 rül - ste und er schmatz - te, be - nahm sich wie ein Schwein, da fror sie schnell den Kel - ten

Chords: G7, C, Dm, G7, C, C, A m, D m7, G7, C, A m, D m7, G7, F, E m, F, E m, F, C

Alle Rechte vorbehalten - Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten
 © 2008 by Eres Edition, D-28859 Lilienthal/Bremen, Postfach 1220

Eres 2244

6. Hugo, mein Turnierkrokodil

Text und Musik: Felix Janosa

Mit Blues-Feeling

The musical score is written in A major (three sharps) and 4/4 time. It begins with a piano introduction marked 'Mit Blues-Feeling'. The piano part features a bluesy melody in the right hand and a steady bass line in the left hand, with chords A7, D7, and A7 indicated. The vocal part consists of two lines of lyrics. The first line starts at measure 4 and ends at measure 6. The second line starts at measure 7 and ends at measure 9. The piano accompaniment continues throughout, with chords E7, A7, D7, and A7 indicated. The lyrics are in German and describe a crocodile named Hugo who has a new T-shirt and sneakers.

1. ich hab' ein neu-es T-Shirt, pack es nicht an, ich
 2. ich ha-be neu-e Turnschuh, tritt bloß nicht drauf, ich
 du du

hab' ein neu-es T-Shirt, pack es nicht an, Das
 ha-be neu-e Turnschuh, tritt bloß nicht drauf, denn
 du du

Alle Rechte vorbehalten - Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten
 © 2008 by Eres Edition, D-28859 Lilienthal/Bremen, Postfach 1220

Eres 2244

7. Der grosse Santorini

Text und Musik: Felix Janosa

Magisch
G m D m E^b B^b F7

f

4

1. In San - to - ri - nis Zau - ber-schau
2. Jetzt hat er die - se Frau zer - sägt
3. Der Zaub'-rer nimmt das Tuch hin-weg,

4

B^b

1. Zau - ber-schau, Zau - ber-schau!
2. Frau zer - sägt, Frau zer - sägt!
3. Tuch hin - weg, Tuch hin - weg!

mf

7

braucht man ei - ne hüb - sche Frau,
und die Sä - ge weg - ge - legt.
Fehl - an - zeil - ge, gro - ßer Schreck.

7

F7

hüb - sche - Frau, hüb - sche - Frau!
weg - ge - legt, weg - ge - legt!
gro - ßer Schreck, gro - ßer Schreck!

Alle Rechte vorbehalten - Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten
© 2008 by Eres Edition, D-28859 Lilienthal/Bremen, Postfach 1220

Eres 2244

8. Mustache ist wieder weg

Text und Musik: Felix Janosa

Hinterhältig

1. An der Seine auf dem Trot-toir geht Ma-dame, so
2. An der Seine auf dem Trot-toir geht Mon-sieur, comme
3. Auf dem Korn-mis-sa-ri-at gibt man Mu-stache

oh la la. Und da-ne-ben, flink und rasch,
ci comme ça. Und da-ne-ben, vite vite, vite,
gu-ten Rat: "Nein, Ver-bre-chen lohnt sich nicht!"

Alle Rechte vorbehalten - Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten
 © 2008 by Eres Edition, D-28859 Lilienthal/Bremen, Postfach 1220

Eres 2244

9.Brontosaurus

Text: Ines Pieper-Janosa u. Felix Janosa

Musik: Felix Janosa

Mit Gewicht

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked *mf* in 4/4 time, featuring a steady eighth-note bass line and a melody of eighth and sixteenth notes in the right hand. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into systems, with measures 6 and 10 marked at the beginning of new systems. The vocal melody enters in measure 6 with the lyrics 'steht ein Bron-to-sau - rus, den hat dort jo-mand ab - ge-stellt.' There are three verses of lyrics provided. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Chord symbols F, C7, and Bb are indicated above the piano staves. The piece concludes with a final piano chord in measure 10.

mf

steht ein Bron-to-sau - rus, den hat dort jo-mand ab - ge-stellt. 1.Er frisst mei - ne Möh - ren,
2.Er beißt in mein Fahr - rad,
3.Er frisst mei - ne Bau - sche.

Mmh _____ Mmh _____ Mmh _____ Mmh _____
(nur Strophen 2 und 3)

er frisst die To - ma - ten, ich hab' den Sau - ri - er
er frisst auf mein Au - to, er ist sehr lä - stig und
er frisst mei - ne Bau - me, er ist das hung - rig - ste

Mmh _____ Mmh _____

Alle Rechte vorbehalten - Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten
© 2008 by Eres Edition, D-28859 Lilienthal/Bremen, Postfach 1220

Eres 2244

10. Pommesbuden-Polonaise

Text: Jörg Hilbert u. Felix Janosa

Musik: Felix Janosa

Hungrig

The musical score is written for voice and piano in 4/4 time, key of G major. It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first line of the song. The second system continues the melody and accompaniment for the second line. The third system continues for the third line. Chords are indicated above the piano staves: G, A m, D7, G, A m in the first system; C, D7, G, A m in the second system; and D7, G, A m in the third system. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The vocal part is a simple melody with lyrics written below the notes.

Pom-mes - bu - den - Po - lo - nai - se,

Dop-pel-frit - ten, Ma - jo - nä - se, hal - bes Hähn - chen mit Sa - lat,

Ket - chup drauf, de - li - kat! Pom - mes - bu - den - Po - lo - nai - se,

Alle Rechte vorbehalten - Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten
 © 2008 by Eres Edition, D-28859 Lilienthal/Bremen, Postfach 1220

Eres 2244

11.Modern

Text: Jörg Hilbert
Musik: Felix Janosa

Frisch und flott

1. Die Ni - ko - läu - se
2. Die O - ster - ha - sen
3. Die Klap - per - stö - che

6
fei - ern je - des Jahr ein gro - ßes Fest, weil Ni - ko - laus vor - bei ist und man
fei - ern je - des Jahr ein gro - ßes Fest, weil O - stern nun vor - bei ist und man
fei - ern je - des Jahr ein gro - ßes Fest, und das, weil sie ja Vö - gel sind, in

6
Dm Bb7 A7

11
sie in Ru - he läßt, Von ü - ber - all er - schei - nen sie, ge - klei - det ganz in
sie in Ru - he läßt, Sie ha - ben al - le Ei - er mit, sehr hübsch be - malt und
ei - nem Stör - chen - nest, Sie ha - ben al - le Ba - bys mit, in Win - deln wohl ver -

11
Dm Bb7 C7 F C7

Alle Rechte vorbehalten - Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten
© 2008 by Eres Edition, D-28859 Lilienthal/Bremen, Postfach 1220

Eres 2244

12. Die singende Hyäne

Text: Jörg Hilbert
Musik: Felix Janosa

Rhythmisch präzise

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 4/4 time, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand (D, F, G, G, D, F, C). The vocal melody enters at measure 5. The lyrics are presented in three versions: 1. A - larm im Land Za - i - re! Es flie - hen al - le; 2. Es ist doch nicht zu fas - sen, es sprin - gen al - le; 3. Erst gra - de e - ben neu - lich, da sang sie so ab - . The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with chords changing to C, E m, and C. The score continues with more vocal melody and piano accompaniment, with chords E m, C, and G.

1. A - larm im Land Za - i - re! Es flie - hen al - le
2. Es ist doch nicht zu fas - sen, es sprin - gen al - le
3. Erst gra - de e - ben neu - lich, da sang sie so ab - .

Tie - re bis hin zum letz - ten Man - ne aus
Tas - sen Die Na - sen af - fen boh - ren sich
scheu - lich, dass man - che E - le - fan - ten bis

Alle Rechte vorbehalten - Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten
© 2008 by Eres Edition, D-28859 Lilienthal/Bremen, Postfach 1220

Eres 2244